

# الأمم المتحدة والتنمية

في النكاح والعزى

تأليف

عبد السلام محمد هارون





# الأساليب الإنشائية

في النحو العربي



المهنة العامة لمكتب الاسكندرية

رقم التصنيف: 442.15

1015

رقم التسجيل: 11112

9586

عبد السلام محمد ہارون

الأساليب الإنشائية  
في النحو العربي

[ الطبعة الثانية ]

تمتاز بإضافات جديدة وتنقيحات

١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

التأثير  
مكتبة الخزانة



## مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من « الأساليب الإنشائية في النحو العربي »  
أقدمها للدارسين محققة منقحة ، مع كثير من الإضافات والتوضيحات .  
وقد كان طلبة الدراسات العليا بكلية دار العلوم يدرسون معى أبواب  
هذا الكتاب فيما بين سنتي ١٣٧٨ و١٣٨٤ الهجريّتين ( ١٩٦٠-١٩٦٦  
الميلادتين ) . وظهر لى فى أثناء الدرس ما يحتاج إلى توضيح أو تصحيح  
طباعى أو فنى ، فأصدرت هذه النشرة الجديدة مستدركا بها ما بدا  
فى النشرة الأولى من منات ، وإلى لآمل أن يكون هذا الكتاب فى ثوبه  
الجديد أقرب ما يكون إلى كمال النفع ، ودقة الوضع .

والحمد لله الذى هدانا لهذا . وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

مصر الجديدة فى : أول صفر سنة ١٣٩٩

١٠ من يناير سنة ١٩٧٩



## مقدمة الطبعة الأولى

هذا بحث جديد في النحو العربي ، حملني على كتابته ماكنت ألمحه دائماً من تسرب الاصطلاحات والتقسيمات البلاغية في أثناء هذا النحو ، الذي آتني على تطاول العصور أن يتخلص من هذه الاصطلاحات ، كما آتني أن يتخلص من بعض مقتضيات التصريف ، لما بين تلك وبينه من رابطة وثيقة لاتنفصم ، وإن زعم قوم أنه من الممكن فصل هذه من تلك ؛ وهو زعم ضالٌ واهم .

ولقد دفعت هذه الاصطلاحات ، منذ القدم ، علماء النحو أن يروؤوا معاملة العرب لتلك الأساليب الإنشائية ، وتدرج هذا الاعتبار عندهم من أبواب محدودة في النحو إلى أن تناولوا معظم الأبواب ، وهم في ذلك يسوقون القول صريحاً في بعضها ، ويجمعون في البعض الآخر .

وقد استطعت بما وفق الله أن أنفذ إلى استخلاص ما يخص أساليب الإنشاء في الجمهور الأعظم من أبواب النحو ، متتبعاً ذلك في المراجع الكبرى قديمها والحديث ، متقصياً لنوادير النصوص النحوية في زوايا تلك المراجع وتضاعيفها ، مبيناً خلافاً النحاة وعللهم لذلك الخلاف ، معقباً على ذلك بما تقتضيه الموازنة بين الآراء ، وما أراه من فصل في هذا النزاع ، الذي اشترك فيه المفسرون من النحاة والنحاة من المفسرين ، فبدت لهم في ذلك أوهامٌ مردّها إلى تحميل النحو ما لا يطيقه من تزمّت هؤلاء المفسرين المتوزعين ، أو التعصب لبعض ما وضع النحاة من



قواعد وأصول منطقية أبواً إلا أن تنساق في الطريق التي رسموا . ولم يعلم هؤلاء ولا أولئك أنَّ أساليب العرب وغير العرب لا تجرى مع المنطق جرياً مطّرداً ، وأن أساليب العرب وغير العرب لم تُخلَقَ ومعها اعتباراتٌ دينية حدثت بعد سيرورة اللغة .

ومسائل النحو وثيقة الصلة بمسائل اللغة وروايات النصوص الأدبية والدينية . وأرى أن معظم النحويين لم يُوغلوا في اللغة والروايات بالقدر الذي يستوجبه الحكم النحوى .

لذلك يجد المحقق اللغوى في ثنايا الأحكام النحوية شيئاً من المجازفة ، أو هنات من التقصير تظهر له هو حين يُوغل في النحو . كما أن الدراسة النحوية في مختلف المراجع النحوية يُعوّزها ضرورة تنبع المسائل النحوية وكيف تُصور في كلّ مرجع ، ويُوّزها كذلك التنبع التاريخي والتدرج الحكيم لكل مسألة من تلك المسائل . على ضوء هذه الاعتبارات المختلفة سرت في دراسى هذه الحديثة ليشق من أحد شقي الكلام ، وهو الأسلوب الإنشائي بالمعنى الذى يفهمه علماء البلاغة ، وكيف يُعامل هذا الأسلوب في هذه اللغة الكريمة .

وهى دراسة آمل أن تلقى صدًى عند المشتغلين بهذا النحو العملاق ، وأن تُنشأ دراسات مماثلة لها متحررة من إسار التأليف القديم ، لتجول هذا النحو في إطار من جلاله وقوته ، ولتنفى عنه أوضاراً علقت به كما تعلق الأوضار بالثوب البارع النفيس .

وقد كتبت كتابى هذا لأبعث شيئاً من الحياة ونَبْضها في أطلال الدراسات النحوية المعاصرة ، التى تأبى إلا أن تقضى على تراثنا الصالح قضاءً ، وأن تهلمه هدماً ، لتقيم على أشلائه أشباحاً هزيلة تنتزع الرثاء والسخرية .

وَأَنْ جَدُّ وَائِقُ آتَى سَاجِدَ هَذَا الْكِتَابِ أَصْدَقَاءَ يَلْقَوْنَهُ مَلَاقَةَ الصَّدِيقِ  
يَقِيلُونَ مِنْهُ وَيَفِيدُ مِنْهُمْ ، وَيَرْحَبُ بِهِمْ وَيَرْحَبُونَ بِهِ ، وَوَائِقُ كَذَلِكَ  
بِأَنَّهُ سِيرِدُ كَثِيرًا مِنْ ضِعَافِ النُّفُوسِ عَمَّا يَبْغُونَهُ هَذَا الْعِلْمَ الْجَلِيلَ  
مِنْ شَرِّ ، وَمَا يَدُسُّونَهُ لَهُ مِنْ كَيْدٍ ، يَلْبِسُونَ لَهُ ثِيَابَ الصَّدِيقِ ، وَهُمْ -  
عَلِمَ اللَّهُ - أَعْدَى أَعْدَائِهِ ، وَيَلْقَوْنَهُ بِالْإِشْرِ وَهُمْ لَهُ كَارِهُونَ ، وَقَدِيمًا  
قَالُوا : « الْمَرْءُ عَدُوٌّ مَا جَهِلَ » . فَهَذَا لِأَغْيَرِهِ مَادْفَعٌ هَوْلًا إِلَى تِلْكَ الْعَدَاوَةِ  
الْمُسْتَتْرَةِ ، وَسَاقَهُمْ إِلَى مَا يَسَاقُ إِلَيْهِ ضَالٌّ فَقَدْ الْهَدَايَةَ ، وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى  
مَا بَيْنَ اللَّهِ لَهُ مِنْ نُورٍ ، وَأَوْضَحَ مِنْ رِشَادٍ .

وإليك بيان ما اشتمل عليه الكتاب من أبواب وفصول :

### تمهيد

الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية - الإنشاء الطلبي  
والإنشاء غير الطلبي - أقسام الإنشاء الطلبي .

### ١ - باب الكلام

تعريفه - تأليفه - قول من قال إن الكلام خبر وإنشاء  
وطلب - الكلام الإنشائي والجملة الإنشائية .

### ٢ - المعرب والمبني

علة البناء - الشبه المعنوي - علة بناء أسماء الاستفهام -  
علة بناء فعل الأمر .

### ٣ - باب الموصول

تقسيمه إلى موصول حرفي وموصول اسمي - صلة الموصول  
الحرفي - صلة الموصول الاسمي - الوصل بالجملة التقسيمية  
الوصل بجملة التعجب - الوصل بجملة الدعاء .

## ٤ - باب المبتدأ والخبر

الخبر وأنواعه وروابطه - الخلاف في الإخبار بالجملة  
الإنشائية - مناقشة ابن الأنباري - الإخبار بالجملة القسمية  
الكلام على الخبر إذا كان المبتدأ من ألفاظ القسم .

## ٥ - باب كان وأخواتها

عددها وشروطها وأقسامها - دام وليس - زال وبرز  
وانفك وفتئ - ما يتصرف تصرفاً تاماً - مدخول هذه  
الأفعال - ما يشترط في أخبارها .

## ٦ - باب أفعال المقاربة.

عددها ودلالة كل منها - أفعال الرجاء - حرى - عسى

## ٧ - باب إن وأخواتها

الخلاف في معانيها من زاوية الإنشاء - اشتراكها في أمرين -  
خبر إن ولكن - خبر أن وكان - ليت ولعل .

## ٨ - لا النافية للجنس

دخول الهمزة على لا ومذاهب النحاة في معناها ومعاملتها  
الإعرابية .

## ٩ - الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر

أنواعها - الإلغاء والتعليق - صيغها الإنشائية - معمولها -  
لهزمة الواقعة بعد علم مجرد الاستفهام .

## ١٠ - باب الاشتغال

أسلوب الاشتغال - أحكامه - الأساليب الإنشائية في  
بعض أحواله .

## ١١ - المفعول المطلق

أنواعه - مظاهر الإنشاء فيه - ما يراد به الأمر أو النهي أو الدعاء أو القسم .

## ١٢ - المفعول معه

تعريفه وأقسامه - ما يقع بعد الاستفهام .

## ١٣ - الحال

تعريفه - ما يتعلق بعامل الحال - ما يتعلق بالحال نفسها - وقوع الحال جملة إنشائية .

## ١٤ - الإضافة

كلمات ملازمة للإضافة - الجمل التي يضاف إليها - كلمتان من الإنشاء ملازمتان للإضافة إلى المفرد .

## ١٥ - التعجب

صبيغ التعجب السماعية - الأحكام العامة - صيغة ما أفعل - صيغة أفعل به .

## ١٦ - نعم وبئس

الخلاف فيهما - توضيح إفادتهما معنى الإنشاء - ملحقات نعم وبئس .

## ١٧ - النعت

وقوع النعت جملة - النعت بالجملة الإنشائية .

## ١٨ - التوكيد

أقسامه - التوكيد اللفظي في الاسم ، في الفعل ، في الحرف ، في الجمل .

## ١٩ - عطف النسق

العامل - عطف الإنشائي على الإنشائي - عطف الخبري على الإنشائي أو العكس - بعض حروف العطف يغلب أن يقدمها أسلوب إنشائي : أم ، لكن ، بل ، أو ، لا .

## ٢٠ - البدل

أقسامه - بدل الخبري من الإنشائي والإنشائي من الخبري .

## ٢١ - النداء

هو من الإنشاء - استعمال حروف النداء - ما لا يصح نداؤه - ما لا يكون إلا في أسلوب النداء - الأسلوب الناقص .

## ٢٢ - الاستغاثة والتعجب

هما ضربان من ضروب النداء - أحكامهما .

## ٢٣ - الندبة

أسلوب الندبة - ما لا يندب .

## ٢٤ - الاختصاص

الخلاص في خبريته وإنشائيته .

## ٢٥ - التحذير والإغراء

أساليب كل منهما .

## ٢٦ - اسم الفعل والصوت

اسم فعل الأمر وأقسامه - القول في : رويد ، بله ، جيل ، هلم ، ما جاء على وزن فعال - ما ألحق من أسماء الأصوات باسم الفعل .

## ٢٧ - الردع

معناه - تأصيل كلمة كلا - اختلاف النحاة في معناها .

## ٢٨ - القسم

معناه - أدواته : الباء ، الواو ، التاء ، اللام ، من ، الميم - التعويض عن حرف القسم - أنواع القسم - الجملة القسمية - حذف المقسم به - جواب القسم - الجواب بالجملة الاسمية - الجواب بالجملة الفعلية - اجتماع الشرط والقسم - حذف النافي الوارد في جواب القسم - حذف جواب القسم .

## ٢٩ - نون التوكيد

كثرة لحاقها بالأفعال الإنشائية أو التي لها علاقة بالإنشاء .

## ٣٠ - نواصب الفعل

فاء السبية وواو المعية وسبقهما ببعض أنواع الطلب ، والقول القابل في ذلك .

## ٣١ - الجوازم

الجزم في جواب الطلب - الجزم بلام الأمر ولا الناهية - اقتران جملة جواب الشرط الإنشائية بالفاء - حذف فاء الجواب - جواب القسم الاستعطافى المجتمع مع الشرط .

## ٣٢ - الوقف

طرقه - الوقف بهاء السكت في الأفعال الإنشائية التي أعلّ آخرها بالحذف - في المناهى المطلوب الذى لحقته الألف - في ما الاستفهامية .

## تمهيد

### الأساليب الإنشائية

هذه الأساليب التي نزاوها إنما تنحصر في قسمين اثنين : أساليب خبرية ، وأساليب إنشائية.

ووجه الحصر في ذلك : أن الكلام إن احتمل الصدق والكذب لذاته ، بحيث يصح أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب ، سمي كلاماً خبرياً . والمراد بالصادق ما طابقت نسبة الكلام فيه الواقع ، وبالكاذب ما لم تطابق نسبة الكلام فيه الواقع.

وإن كان الكلام بخلاف ذلك ، أي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته ، ولا يصح أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب ، لعدم تحقق مدلوله في الخارج وتوقفه على النطق به ، سمي كلاماً إنشائياً.

وسنقصر كلامنا على هذا القسم الإنشائي ، لأنه هو المقصود في هذا البحث ، محاولين أن نوجز ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً.

الأسلوب الإنشائي ينقسم إلى قسمين : إنشاء طلبى ، وإنشاء غير طلبى . ويعنى البلاغيون بالإنشاء انطلبى ما يستلزم مطلوباً ليس حاصلًا وقت الطلب . وبالإ إنشاء غير الطلبى ما لا يستلزم مطلوباً ليس حاصلًا وقت الطلب . ومن هذا القسم الثانى : أفعال المقاربة ، وأفعال التعجب والمدح والذم ، وصيغ العقود ، والقسم ، ورُبُّ ، وكم الخبرية ونحو ذلك . والبلاغيون لا يكادون يُلقون بالأل إلى هذا القسم الثانى ، لقلة المباحث المتعلقة به ، ولأن أكثره في الأصل أخبارٌ نقلت إلى معنى الإنشاء .

وأما النحويون فيوجهون عنايةً خاصّةً إلى معظم أنواع هذا القسم في مختلف أبواب النحو ، بل عقدوا لبعضه أبواباً خاصة .

وأما القسم الأول - وهو الإنشاء الطلبي - فقد قسموه إلى تسعة أقسام : أمر ، ونهى ، واستفهام ، ودعاء ، وعرض ، وتحضيض ، ومنن ، وترج ، ونداء .

١- فالأمر هو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى ، حقيقةً أو ادعاءً ، أى سواء أكان الطالب أعلى فى واقع الأمر ، أم مدعياً لذلك . وللأمر صيغ أربع :

(أ) فعل الأمر ، كقوله تعالى : « فاعسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق » (١) .

(ب) المضارع المقرون بلام الطلب ، وهى التى تسمى بلام الأمر ، كقوله تعالى : « فليمددْ بسببِ إلى السماء ثم ليَقْطَعْ فليَنْظُرْ هلْ يُذهِبْنَ كَيْدَهُ مَا يَشِيطُ » (٢) .

(ج) اسم فعل الأمر ، كقوله تعالى : « عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ » (٣) ، وقولك : نزالِ يا زيد .

(د) المصدر النائب عن فعل الأمر نحو قوله تعالى : « فَضْرَبَ الرُّقَابِ » (٤) .

والأصل فى الأمر أن يكون لطلب الفعل على سبيل الإيجاب ، وقد يأتى لمعان آخر على سبيل المجاز ، نفهم من المقام ، ومنها :

الالتماس ، كقولك لمساويك : افعلْ كذا .

(١) الآية ٦ من سورة المائدة .

(٢) الآية ١٥ من سورة الحج .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة المائدة .

(٤) الآية ٤ من سورة محمد .



والدعاء ، نحو : ربنا اغفر لنا ذنوبنا .

والتمنى ، كما أنشدوا من قوله :

بِالْإِيلِ طُلُيْ يَانُومُ زُلْ يَاصْبِحُ قَفْ لَا تَطْلُعْ

والتعجيز ، نحو : «فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ (١)» .

والتهديد ، نحو : «اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ (٢)» .

والتحقير ، نحو : «كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا (٣)» .

والتسوية ، نحو : «اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا (٤)» .

والإباحة ، نحو : «وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا (٥)» .

والامتنان ، نحو : «فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ (٦)» ، وما إلى ذلك مما هو

مستوفى في مطولات علم البلاغة .

٢- النهي ، وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء ، وصيغته واحدة ، وهى المضارع المقرون بلا الناهية ، كقوله تعالى : «وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ (٧)» .

والأصل في النهي أن يكون لطلب الكف على سبيل التحريم ، كما في الآية المتقدمة ، وقد يأتى لمعانٍ آخر تفهم من المقام ، ومنها :

الدعاء ، كقوله تعالى : «رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا (٨)» .

والإلتماس ، كقولك للمساوى : لا تفعل .

والتمنى ، نحو قوله : «لا تطلع» في نهاية البيت السابق .

(١) الآية ٢٣ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٥٠ من سورة الإسراء .

(٣) الآية ٢ من سورة المائدة .

(٤) الآية ١١٤ من سورة النحل .

(٥) الآية ٣٢ من سورة الإسراء .

(٦) الآية ٢٨٦ من سورة البقرة .

(٧) الآية ٢٣ من سورة البقرة .

(٨) الآية ٢٨٦ من سورة البقرة .

والتيئيس ، نحو : «لَا تَعْتَفِرُوا الْيَوْمَ»<sup>(١)</sup>.

والتهديد ، كقولك لخدمك : لا تمثّل أمرى !

والتحقير ، نحو : «وَلَا تَمْدُنْ عَيْنَكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ»<sup>(٢)</sup>

وللإرشاد نحو : «وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ»<sup>(٣)</sup> ، ونحو ذلك من

المعاني .

٣- الدعاء ، وهو طلب الفعل أو الكف من الأدنى للأعلى ، وله ثلاث صيغ :

(أ) صيغة الأمر . كقوله تعالى : «رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا

فِي أَمْرِنَا»<sup>(٤)</sup>.

(ب) صيغة النهي ، كقوله عز وجل : «رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ

هَدَيْتَنَا»<sup>(٥)</sup>.

(ج) صيغة الخبر ، كقولك : أنت المنصور ، قاصداً للدعاء ،

ونحو : «رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قَلْبَ نَفْسِهِ» ، أى ليرحمه الله !

ومنه فى الدعاء على شخص : تَرَبَّتْ يَدَاكَ ! وقولهم : نكَلته أمه !

٤- العَرَض ، وهو الطلب بلىين ورفق ، وأداته «أَلَا» كقولك :

أَلَا تَنْزِلُ ضَيْقًا عَلَيْنَا . وقول الشاعر :

يَا بَيْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَنَبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا»<sup>(٦)</sup>

٥- التحضيض ، وهو الطلب فى حثٍّ وإزعاج . وأداته «هَلَّا»

و«أَلَا» ، و«أَلَا» ، و«لَوْلَا» . ومنه قول القائل :

لَوْلَا تَعُوْجِيْنَ يَاسَلْمَى عَلَى ذَنْفٍ فَتُخْمَلِى نَارَ وَجَدٍ كَادَ يَفْتِنِى»<sup>(٧)</sup>

(١) الآية ٧ من سورة القصص .

(٢) الآية ١٣١ من سورة طه .

(٣) الآية ٣٦ من سورة الإسراء .

(٤) الآية ١٤٧ من سورة آل عمران .

(٥) الآية ٨ من سورة من آل عمران .

(٦) أورده البصير فى شرح الشواهد ٤ : ٣٨٩ ولم يعرف قائله .

(٧) من شواهد الأسمون ٣ : ٣٠٣ والممع ٢ : ١٢ .

وقوله تعالى : « لو ما تاتينا بالملائكة<sup>(١)</sup> » . قال ابن هشام في لوما :  
وزعم الماتى أنها لم تأت إلا للتخصيص .

٦- التمنى ، وهو طلب حصول أمر محبوب مستحيل الوقوع أو  
بعيده ، أو امتناع أمر مكروه كذلك . والأصل فيه أن يكون بلفظ  
« ليت » وقد يأتي بلو ، وهل ، ولعل ، وهلا ، وألا ، ولولا ، ولوما .  
قال تعالى : « ياليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا<sup>(٢)</sup> » ، وقال : « فهل لنا  
لنا من شفعاء فيشفعوا لنا<sup>(٣)</sup> » ، وقال : « ودوا لو تدهن فيدهنون<sup>(٤)</sup> »  
وقال : « لعل أبلغ الأسباب . أسباب السموات<sup>(٥)</sup> » .

٧- الترجى ، وهو طلب أمر قريب الوقوع ، فإذا كان الأمر مكروها  
حُمِلَ الترجى معنى الإشفاق . والأصل في الترجى أن يكون بلعل وعسى ،  
وقد يأتي بغيرهما كليتا . فمثال الترجى قولك : لعل زيدا تصلح  
حاله . ومثال الإشفاق : لعل المكروه يباغتنا الساعة . ومثال الترجى  
بليت :

فيا ليت ما بينى وبين أحبى من البعد ما بينى وبين المصائب<sup>(٦)</sup>

٨- النداء ، وهو المنادى بحرف نائب عن أدعو . والأصل في  
مناداة القريب أن تكون بالهمزة أو أى ، وفي نداء البعيد أن تكون

(١) الآية ٧ من الحجر .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ٥٣ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٩ من سورة القلم .

(٥) الآية ٣٦ ، ٣٧ من سورة غافر .

(٦) البيت للمتنبى في ديوانه ١ : ٩٦ بشرح السكري . ليت أحيائى وأصلونى

مواصلة المصائب ، وليت المصائب يبدننى يعلم عني قاتهم شديداً اليد عنى .

(٧- الأساليب الإنشائية)

بغيرهما . وقد يُعكس الأمر فيُدعى القريب بدعاء البعيد لغرض بلاغى كملو المدعو نحو : يا الله ، أولسهوه ، أو نومه ، أو لانحطاط درجته عن درجة الداعى نحو : يا هذا تأدب . وقد ينزل البعيد منزلة القريب فتستعمل له أدواته ، إشارة إلى أنه قريب المكانة وأنه نُصِبُ العين ، كقوله (١) :

أَسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرْكَ تَيَقَّنُوا بِأَنْكُمْ فِي رِبْعِ قَلْبِي سَكَّانٌ  
والنداء قد يأتى لغير طلب الإقبال .

كالإغراء ، نحو : يا مظلوم أقبل ، قصداً إلى إغرائه وحثه على زيادة التظلم .

؛ الاختصاص ، نحو : أنا أفعل كذا أيها الرجل .

والندبة ، نحو : يا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ (٢) .

والاستغاثة ، نحو : يا الله من أَلَمِ الْفِرَاقِ (٣) !

والتعجب ، نحو : يا للعجب ويا للماء (٤) !

والتوجع ، كما فى نداء الأطلال والمنازل والمطايا ، ونحو ذلك .

٩- الاستفهام ، وهو طلب الفهم ، أى طاب العلم بشئ لم يكن معلوماً ، بوساطة أداة من أدواته ، وهى : الهزمة ، وهل ، ومن ، وما ، ومتى ، وأين ، وأَيَّانَ ، وأَيَّ ، وكيف ، وكم ، وأَيَّ .

وتنقسم هذه الأدوات من حيث ما يُطلب بها إلى ثلاثة أقسام :

(١) هو إسماعيل بن باجة الشيرازى ؛ كما فى جامع التواهد للا محمد باقر ص ٣٧ .

(٢) الآية ٥٦ من سورة الزمر .

(٣) اللام فى الاستغاثة زائدة ، وأصلية متعلقة بفعل تقديره : ألتجى . أو يعرف النداء فى مذهب ابن جنى . وذهب الكورنيون إلى أنها بقية « آل » ، فإذا قلت يا يزيد ، كان أصلها يا آل زيد .

(٤) قال النحويون فى لام للصجب ما قالوه فى لام الاستغاثة . المصباح ٣ : ١٦٦ .

ما يُطلب به التصوُّر ، أو التصديق ، وما يطلب به التصديق فقط ، وما يطلب به التصوُّر فقط .

١ - فالذى يطلب به التصوُّر أو التصديق هو الهمزة خاصة :

(١) فتأتى للتصوُّر ، أى طلب تعيين المفرد ، إذا كان المستفهم عالماً بالنسبة التى تضمَّنْها الكلام ، بَيِّدَ أنه متردِّد بين شيئين ، فيُطلب تعيين أحدهما . ولا يلى الهمزة فى تلك الحالة إلا المفردُ المشوَّل عنه . ويغلب أن يكون لهذا المستفهم عنه معادلٍ يذكر بعده أم ، وقد يحذف هذا المعادل على قلة . وجواب الاستفهام فى هذه الحالة يكون بالثنتين ، كقولك : أديبٌ فى الإناء أم عسل ؟ وأفى الخابيةِ دِيبُك أم فى الزَّقْ ؟ وأراكبا جاء زيد أم راجلا ؟ فتقول : عسل ، أوفى الزَّقْ ، أوراكبا .

(ب) وتكون الهمزة أيضاً لطلب التصديق ، أى لطلب تعيين النسبة ، وذلك إذا كان المستفهم السائل متردداً فى ثبوت النسبة أو نفيها . وتليها جملة فعلية فى الغالب ، ولا يؤتى بمعادل بعدها ، لما يترتب على ذلك من التناقض ، ومن الالتباس بالهمزة التى يطلب بها التصوُّر . وجواب الاستفهام فى هذه الحالة يكون بنعم إن أُريد الإثبات ، وبلا إن أُريد النفى . وهذا فى الاستفهام المثبت ، أما المنقُ فيجواب فيه ببلى إن أُريد الإثبات ، وبنعم إن أُريد النفى . ويرادف نعم فى جميع ما ذكر : أَجَلٌ ، وَجَبَرٌ ، وإى قبل القسم ، نحو : « وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُّ إى وَرَبِّي (١) » ، وإنَّ ، كقول ابن قيس الرقيات :

ويقلن : شيبٌ قد عَلَا لك وقد كبرت ، فقلت : إِنَّهُ

٢ - والذى يطلب به التصديق فقط هو « هل » خاصة ، كقولك : هل

(١) الآية ٥٣ من سورة يونس .

حان وقت السفر ؟ ويكون الجواب معها مماثلاً للجواب مع الهزمة التي للتصديق . ولا يؤتى بعدها بمعادل ، فإن جاء بعدها ما صورته أنه معادلٌ قلَّتْ «أم» منقطعة بمعنى بل . فقله صلى الله عليه وسلم لجابر : «هل تزوجت بكذا أم ثيباً ؟» ، أم فيه منقطعة للإضراب مع استفهام آخر مقدّر ، والمعنى ، بل هل تزوجت ثيباً ؟

والأرجح في استعمال هل أن توصل بفعلٍ لفظاً أو تقديرًا ، ولاتأتى بعدها جملة اسمية إلا لفرض بلاغى ، كجمل ماسيحصلُ كأنه حاصل بالفعل . ومنه قوله تعالى : «فهل أنتم شاكرون» .

٣-والذى يُطلب به التصوّر فقط هو بقية الأدوات . فمنها ما يُطلب به تعيين العاقل وهو «من» ، وما يطلب به شرح الاسم أو حقيقة الشيء وهو «ما» ، وما يطلب به تعيين الزمن ما ضميراً أو غيره وهو «متى» ، أو تعيين الزمن المستقبل وهو «أَيَّان» ، وما يطلب به تعيين المكان وهو «أَيْن» ، وما يسأل به عن الحال وهو «كيف» ، وما يسأل به عن العدد وهو «كم» ، وما يستعمل تارة بمعنى كيف وأخرى بمعنى من أين وهو «أَيُّ» ، وما يسأل به عما يميّز أحد المتشاركين في أمر يعمهما وهو «أَيّ» .

ثم الاستفهام قد يخرج عن معناه الحقيقي إلى معانٍ آخر تفهم ن المقام .

كالتعجب ، نحو : «مالى لا أرى الهُدُودَ» .

والاستبطاء ، نحو : منذ كم دعوتك ؟

والتنبيه على الضلال ، نحو : «فأين تذهبون»<sup>(١)</sup> .

والوعيد ، نحو : ألم أنكل بفلان ؟ تقوله مخاطباً لمن جنى مثل جنائته .

والتقرير ، نحو : أفعلت هذا ؟ وأنت فعلت هذا ؟ تقصد حمل المخاطب على الإقرار بأنه فعل ، أو بأنه الفاعل . ومن التقرير ما يأتي بمعنى التثبيت أى جعل الشيء ثابتاً ، كقوله تعالى : «أفى قلوبهم مرض»<sup>(٢)</sup> ، ذكره الصبان نقلاً عن اللمامي<sup>(٣)</sup>

والإنكار ، نحو : «أهم يفسمون رحمة ربك»<sup>(٤)</sup> ، «وأغیر الله أتخذ ولياً»<sup>(٥)</sup>

والتوبيخ ، نحو : «أعجلتم أمر ربكم»<sup>(٦)</sup> .

والتهكم ، نحو : «أصلحك تأمرك أن نترك ما يعبد آبائنا»<sup>(٧)</sup> .  
والتحقير ، نحو : «ولقد نجينا بنى إسرائيل من العذاب المهيمن . من فرعون»<sup>(٨)</sup> ؟ بلفظ الاستفهام<sup>(٩)</sup> ، أى هل تعرفون من هو فى فرط عتوه وشدة شكيمة ؟

والاستبعاد ، نحو : «أئى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين»<sup>(١٠)</sup> .

٢. وغير ذلك مما يقتضيه مقام الكلام .

(١) الآية ٢٦ من سورة التكاثر . (٢) الآية ٥٠ من سورة النور .

(٣) الصبان على الأشرفى ٣ : ١٠٤ . (٤) الآية ٣٢ من سورة الزمر .

(٥) الآية ١٤ من سورة الأنعام . (٦) الآية ١٥٠ من سورة الأعراف .

(٧) الآية ٨٧ من سورة هود . (٨) الآية ٣٠ ، ٣١ من سورة البقرة .

(٩) هذه قراءة ابن عباس ، كما فى تفسير أبي حيان ٨ : ٣٧ .

(١٠) الآية ١٣ من سورة البقرة .





# الأساليب الإنشائية

في أبواب النحو

١

## بَابُ الكلام

يذكر النحويون تعاريف مختلفة للكلام في اصطلاحهم ، ومن أجمعها أنه «اللفظ المركب ، المفيد بالوضع ، المقصود لذاته » . ولكل قيد من هذه القيود محترزاته التي تكفّلت بها مطولات النحو .

والكلام الاصطلاحي له ثمانى صور يظهر فيها . فهو إما أن يتألف :

١- من اسمين .

٢- أو من فعل واسم .

٣- أو من فعل واسمين .

٤- أو من فعل وثلاثة أسماء .

٥- أو من فعل وأربعة أسماء .

٦- أو من اسم وجملة .

٧- أو من حرف واسم .

٨- أو من جملة الشرط وجوابه ، أو من جملة القسم وجوابه .

وهذه الصور كما تكون خبرية تكون أيضاً إنشائية ، وإليك المثل

للإنشائية .

١- من اسمين : أنت حر ، قاصداً به الإنشاء . أنت موفق ،

قاصداً للدعاء .

٢- من فعل واسم : قم .

- ٣- من فعل واسمين : كن صابراً .  
 ٤- من فعل وثلاثة أسماء : اتَّخَذَ إبراهيم خليلاً .  
 ٥- من فعل وأربعة أسماء : أعلم محمدًا الفوزَ محققًا .  
 ٦- من اسم وجملة : زيدٌ غَفَرَ اللهُ له ، قاصداً للدعاء .  
 ٧- من حرف واسم : يا زيدُ ، ألاماء . وذلك باعتبار ظاهر اللفظ .  
 ٨- من جملة الشرط وجوابه : إنَّ جاءَ محمدٌ فأكرمهُ . إذ أنَّ خبرية الجملة الشرطية وإنشائيته معتبرة بجوابها ، وما الشرط إلا قيدٌ فيها .  
 فقد بانَ لك بهذا أنَّ تأليف الكلام في صورهِ الإنشائية معادلٌ لتأليفهِ في صورهِ الخبرية .

ولاعبرة بقول من جعل الكلام منقسماً إلى أقسام ثلاثة : خبر ، وإنشاء ، وطلب ، وبقي تقسيمه على أنَّ الكلام إن احتمل الصدق والكذب فهو خبر ، وإن لم يحتمل الصدق والكذب فإن تأخر وجود معناه عن وجود لفظه فهو الطلب ، نحو قولك : ضَعُ كتابك . وإن قارن وجود معناه وجود لفظه فهو الإنشاء نحو : بعث لك . فهذا التقسيم ، وإن كان ظاهر السلامة ، يمكن إرجاعه إلى التقسيم الأول ، وذلك بإدماج الطلب في الإنشاء . وتفسير ذلك أنَّ : المثال السابق : ضَعُ كتابك ، لم يتأخر فيه وجود معناه عن وجود لفظه ، بل تقارنا في الوجود ، وذلك لأنك حين نطقك بهذا القول كان في ذهنك ما تضمنته من طلب وضع الكتاب ، فلم يحدث تأخر في مدلول اللفظ عن وجود اللفظ ، وإنما الذي تأخر هو هذا التعبير ، وهو متعلق الطلب لا الطلب نفسه .

وسأقول في الكلام والجملة ، إذ يقال أحياناً : هذا كلامٌ لإنشائي ، وهذه جملةٌ لإنشائية . والحقُّ أن الكلامَ أخصُّ من الجملة ، والجملة أعمُّ منه . وإنما كان الكلامُ أخصَّ من الجملة لأنَّه مزيد فيه قيد الإفادة ، ويقول المناطق : « الأخصُّ ما زاد قيداً ، والأعمُّ ما زاد فرداً » . فالنسبة المنطقية بينهما هو العموم والخصوص المطلق ، يجتمعان في قولك : أدِّ واجبك ، وتنفرد الجملة في صلة الموصول ، وجملة الشرط وحدها ، وجملة الجواب وحدها ، وذلك لعدم القصد بالذات في جملة الصلة ، ولعدم الإفادة في جملة الشرط وحدها .

ويقابل هذا القولُ بالترادف ، وهو ظاهر قول الزمخشري ( في المفصل ) فإنه بعد أن فرغ من حد الكلام قال : « ويسمى الجملة » .

وعلى ذلك فتعريف الجملة هو « القول المركب » أفاد أم لم يفد ، قصد لذاته أم لم يقصد . وسوياً كانت مركبة من فعل وفاعل ، أم من مبتدأ وخبر ، أم مما نزل منزلتهما ، كالفعل ونائب الفاعل ، والوصف وفاعله الظاهر .

وأما الكلم فيطلق على كل قول مكوّن من ثلاث كلمات فصاعداً بصرف النظر عن الإفادة ، فبين الكلام والكلم عموم وخصوص من وجه . فالكلام أعم من جهة التركيب ، وأخص من جهة الإفادة .

### المراجع :

- سيوه ٢ : ٢ ابن يعيش ١ : ٢٠ - ٢١ الرضى ١ : ٧ - ٨ الشلور ٢٥ - ٣٠  
ابن عقيل ١ : ١٤ - ١٦ التصريح ١ : ١٧ - ٢٩ الأشيون والصبان ١ : ٢٠ - ٣٠  
المع ١ : ١٢ - ١٣ اللسوقي على المنى ٢ : ٣٣ - ٣٥ .

## المعرب والمبني

الأصل في الاسم الإعراب ، وليس يبنى إلا إذا كان مشابها للحرف  
شبهها وضعياً ، أو معنوياً ، أو افتقارياً ، أو استعمالياً<sup>(١)</sup>.

وليس يعينني من ذلك غير الشبه المعنوي ، لأنه الوجه الوحيد الذي  
قد يكون له صلة بموضوعنا .

بيان ذلك : أن كل معنى جزئي فحقه أن يؤدي بالحرف ، فإذا  
أدى ذلك المعنى بالاسم كان ذلك الاسم مشابها للحرف ، فتتحقق فيه  
إحدى علل البناء فيبنى . والمعاني الجزئية كما تكون في الخبر مثل  
الشرط والإشارة ونحو ذلك ، تكون أيضاً في الإنشاء كالاستفهام  
والاستكثار والطلب وغير ذلك من ضروب الإنشاء ، لأنها كلها من  
المعاني الجزئية التي حقها أن تؤدي بالحرف ، كأن يؤدي الاستفهام  
بالهمزة ، والاستكثار بربّ ، والطلب بلام الطلب . فلذا عدل عن ذلك  
الأصل وأدبت تلك المعاني الجزئية بأسماء كانت تلك الأسماء مشابهة  
للحرف في معناه ، فوجب بناؤها .

(١) الشبه الوضعي كما في التاء ونا في قواك : « جتنا » فالتاء كياء الجر ، ونا شبيهة بما ولا  
في وضعها . والشبه المعنوي كما في مبي الاستفهامية والشرطية فإنها متضمنة لمعنى همزة الاستفهام  
وإن الشرطية ، وكما في أسماء الإشارة التي بنيت لتضمينها معنى حرف كان من حقهم أن يفهموا فافعلوا  
لأن الإشارة معنى كان سقّه أن يؤدي بالحرف كالطلب والتنبيه . والشبه الافتقاري كما في الأسماء  
الموصولة المفتقرة إلى جملة أو شبهها تذكر بعدها لتوضيحها ، كما افتقرت الحروف إلى الجمل ،  
لأنها وضعت لتأدية معاني الأفعال أو شبهها إلى الأسماء التي تذكر بعدها . والشبه الاستعمالي  
موجود في أسماء الأفعال التي تعمل عمل الفعل ولا يعمل غيرها فيها ، فهي والفعل على حد سواء  
في الاستعمال .

بعد هذا نستطيع أن نقول : إن العلة في بناء أسماء الاستفهام نحو من ، وما ، ومتى ، وأين ، وكيف ، وكم ، هو تضمينها معنى إنشائياً . وكم الاستفهامية على ذلك علة بنائها ظاهرة ، وهو مشابها لحرف الاستفهام . أما كم الخبرية فالقول في بنائها يحتاج إلى نظر . ويمكن تعليل بنائها بسببين :

الأول : أنها بنيت لمشابتها الحرف شهاً وضعياً ، لأنها وُضعت على حرفين .

والثاني : أنها بنيت لمشابتها الحرف شهاً معنوياً . وذلك لأن « كم » في حال خبريتها قد تضمنت معنى إنشائياً إلى جانب تضمينها للمعنى الخبري .

فقولك : كم عبيد لي ، يحتمل الخبر والإنشاء باعتبارين :

أما الإنشاء فمن حيث إنها تفيد التكثير ، والتكثير معنى إنشائي حقه أن يؤدي برب أو بحرف آخر مقلد وضعه . وإنما كان التكثير معنى إنشائياً لأنه في نفس المتكلم وليس له وجود في الخارج حتى يحتمل الصدق والكذب .

وأما الخبر فبالنظر إلى الملكية ، فإن كونك تملك عبيداً ، له وجود في الخارج .

وكما يكون اللفظ المتضمن للمعنى الإنشائي حرفاً أو اسماً يكون فعلاً أيضاً ، وذلك كفعل الأمر ، فإنه لدلالته على الطلب بصيغته متضمن لمعنى جزئي يؤدي بالحرف ، ولذلك بني . وقد عرفت من قبل أن الحرف الموضوع للدلالة على الطلب هو لام الطلب ، التي تسمى أيضاً لام الأمر .

وقد يقال : إن هناك ألفاظاً أخرى دلت على الطلب ، وهي مع ذلك لم تُبَيَّنْ ، وذلك نحو ضرباً زيدا ، أى كلُّ مصدر نائب عن فعل الأمر ، ونحو قوله تعالى : «تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ»<sup>(١)</sup> ، من كل فعل مضارع خبرى قُصِدَ به الطلب .

والجواب : أنَّ هذه الكلمات وإن دلت على الطلب فإنها لاتدلُّ عليه بحسب الوضع ، بل بوساطة فعل الأمر المحذوف الذى ناب عنه مصدره فى ذلك الضرب الأول ، وبوساطة لام الطلب المقدرة فى هذا الضرب الثانى .

لذلك جاء هذا ونحوه مغرباً لعلم صحة علة البناء .

### المراجع :

- سبويه ٢ : ٣ - ٧ ابن يعيش ١ : ٤٩ - ٥٠ الرضى ١ : ١٤ - ١٦ / ٢ : ٢ - ٢ - ٣  
 ١١٨ ، القلور ٣٣ - ٣٧ و ٧٦ - ٧٧ ابن عقيل ١ : ٢٧ - ٧٧ انصريح  
 ١ : ٤٦ - ٦٠ الاشراف والصبان ١ : ٥٠ - ٦٠ الجمع ١ : ١٥ - ١٨ .

(١) الآية ١١ من سورة الصف .

## الموصلول

والموصلول ضربان : موصلول حرفي ، وموصلول اسمي . وكل منهما مفتقر إلى أن يوصل بصلة ، ولكن صلة الموصلول الحرفي لا تحتاج إلى رابط يربطها بالموصلول كاحتياج الموصلول الاسمي .

والموصلولات الحرفية هي : أن ، أن ، كي المسبوق باللام لفظاً أو تقدير<sup>(١)</sup> ، ما ، لو .

والموصلولات الاسمية هي : الذي ، التي ، واللذان ، اللتان ، والذين ، واللاتي ، واللاتي ، ومن ، وما ، وذو الطائفة ، وذات ، وذا في ماذا ، وأي .

وفي بعض تلك الأسماء لغاتٌ أسهب في إيرادها السيوطي في الجمع .

والكلام في صلة الموصلول الحرفي الذي يقلر مع ما بعده بمصدر ولا يعيننا إلا بمقدار يسير ، وهو أن الجمهور على اشتراط خبرية صلته ، إلا ما ذهب إليه سيبويه وأبو على الفارسي من إجازة صلته بفعل الأمر . فأجازا أن تكون «أن» في قولك أمرتك أن قم ، مصدرية . ومع ذلك قد

(١) أما المختصرة من كيف ، في قوله :

كي تجنحون إلى سلم وما أثرت قتلاكم ولطي الهيجاء يسطرم

فهو اسم كأصلها .

والتي بمنزلة لام التعليل معنى وعلا ، وهي الداخلة على ما الاستهائية نحو «كَيْه» ؟ بمعنى له ؛

وعلى ما المصدرية في قوله :

إذا أنت لم تنفع فضرغائما يرحى القى كيا يضرويتنع

وكذلك الداخلة على أن المصدرية مضمرة في نحو قولك : جئتكم كي تكرمني ؛ فإنها في هذه الأحوال الثلاثة حرف تعليل وجز .

حقق العلامة الرضى أن المصدر المنسبك من فعل الأمر ، أى «قم» ، لا يفيد معنى الأمر والطلب ، لأن قولك بالقيام لا يفيد هذا المعنى .

وأما صلة الموصول الاسمى فقد اشترط النحاة لها شروطاً خاصة :

١ - أن تكون جملة ، أو شبه جملة من ظرف أو جار ومجرور .

٢ - أن تكون مشتملة على عائد ملفوظ به ، أو مقدر ، أو ما ينوب عنه .

٣ - أن تكون معلومة للمخاطب فى اعتقاد المتكلم قبل ذكر الموصول

لأنَّ القصد من الصلة تعريف الموصول بما يعلمه المخاطب من حاله ليصح الإخبار عنه . فأنت إذا قلت : رأيت الذى قام ، إنما تقوله لمن عُرِف قيامه وجَهِل رؤيتك إياه .

٤ - أن تكون خبرية لفظاً ومعنى . وهذا الشرط الأخير هو مجال

القول فى هذا الباب ، فالتفتق عليه بين جمهور النحاة أن يُلتزَم هذا الشرط .

( أ ) ونحالف الكسافى فأجاز الوصل بجملة الأمر ، وجملة النهى ،

وبالجملة المصدرة بليت .

( ب ) وجوز هشام الوصل بجملة مصدرة بليت ، أو بلعل ، أو بعسى

كما فى الجمع .

( ج ) وأجاز ابن خروف الوصل بجملة التعجب ، نحو جاء الذى

ما أحسنه ، كما فى الجمع .

( د ) كما ذكر الرضى أن الجملة القسمية قد تقع صلة ، كقوله

تعالى : « وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيُبَطِّئَنَّ » (١) .

والذى أرجّحه هو ما ذهب إليه الجمهور من اشتراط الخبرية فى

(١) الآية ٧٢ من سورة النساء .



الموصول. ويلتخل في ذلك الوصل بجملة جواب القسم لأمر أذكره فيما بعد.  
وإنما رجعت ذلك لأمر :

١ - أن اشتراط الخبرية في صلة الموصول هو الذى ينفى بالعرض الذى أتى بالصلة من أجله ، وهو تعريف الموصول وتبيينه ، وهذا يستلزم أن يتقدم الشعور بمعنى الصلة على الشعور بمعنى الموصول حتى يمكن تعريفه بها . ومن الظاهر أنه لا يتأتى هذا مع الوصل بالجملة الإنشائية ، سواء أكانت طلبية أم غير طلبية ، لأن الأولى لا يحصل مضمونها إلا بعد النطق بها . والثانية يقارن لفظها حصول مضمونها .

٢ - أنه لم يقع في القرآن الكريم صلة غير خبرية ، إلا ما كان من الصلة بجواب القسم .

٣ - أن المتتبع لكلام العرب لا يكاد يجد موصولاً صلته جملة إنشائية إلا قدراً ذاهباً في الندرة . وحسبك أنك تلقى جمهور كتب النحو عندما تذكر شاهداً لمجىء الصلة جملة إنشائية يقف بها الأمر عند شاهدين :  
أما أحدهما فقول القرزدي (١) :

وإني لراجـ نظرةً قبـلـ الـي لعلـ وإن شطـتـ نواها أزورها (٢)  
وقوله (٣) :

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إني لك عاشق  
ولا تكاد تذكر غيرهما .

على أن (البيت الأول) منهما قابل للتأويل بأحد وجهين :

(١) الخزانة ٢ : ٤٨١ .

(٢) هذا مما غيره النحاة ، وصواب إنشاده :

وإني لرام رمية قبل الـي لعل وإن شقت عل أناها

(٣) هو جميل ، أو هو المخبون ، كما في الخزانة ٢ : ٥٥٨ - ٥٥٩ .

١ - أن صلة «التي» قول مقلِّد ، وجملة «لعلّ» مقول لهذا القول ،  
فحذف القولُ وبقي معموله . وهذا كثير شائع في كلام العرب ، والتقدير  
«التي أقول فيها لعلّ أزورها» ، ونحوه ما قالوا في كلمة الراجز<sup>(١)</sup> :  
\* جاءوا بِمَلَقٍ هل رأيت اللَّذْبَ قطْ .

أى بِمَلَقٍ مقول فيه : هل رأيت اللَّذْبَ ؟

٢ - أن صلة الموصول إنما هي جملة «أزورها» في آخر البيت ،  
وخبر لعلّ محذوفٌ دلّت عليه جملة الصلة . والتقدير : التي أزورها لعلّ  
أزورها . ثم اعترضت جملة لعلّ بين الموصول وصلته . على ما في هذا  
التأويل من بعض التعسف .

وأما (البيت الثاني) فيحتمل كذلك أحد تأويلين :

١ - أن (ماذا) كلمة واحدة تفيد الاستفهام ، كقولك : لماذا  
جئت ؟ وكقول جرير :

يا خُزَرَ تغلبَ ماذا بالُ نسوتِكُم لا يستفqn إلى الدَّيرينَ تحنانا  
وبذلك يخرج البيتُ من نطاق الموصول وصلته .

٢ - أن (عسى) ليست من صيغ الإنشاء ، كما ذهب إليه بعض  
المحقِّقين ، وذلك لدخول الاستفهام عليها ، نحو : «فهل عسيتم<sup>(٢)</sup>» ؛  
ولوقوعها خبراً لأنّ ، نحو :

\* لا تكثرنَّ إلَّيْ عسيت صائماً<sup>(٣)</sup> .

(١) قيل : هو السجّاج . الخزانة ١ : ٢٧٧ .

(٢) الآية ٢٢ من سورة محمد . قرأ فافع بكسر السين ، وغيره بالفتح . وإلى هاتين اللتين  
يشير ابن مالك بقوله :

والفتح والكسر أجز في السين من نحو عسيت وانتضا الفتح زكن  
(٣) من الشواهد المجهولة للقاتل . وقيله :

\* أكثرت في العذل ملحا دائماً .

وإذا ثبت كونها خبراً فينبئ أن يجوز وقوعها صلة بلا خلاف .  
والثاني الأول مما ذهب إليه رأيي ، والآخر مما ساقه الصبان في  
حاشيته .

وأما الوصل (بالجملة القسمية) فليس على ظاهره ، لأن المقصود  
بالإفادة إنما هو جملة جواب القسم ، ولا شك أن جملة الجواب خبرية .  
وقد ورد الوصل بالجملة التي يسمونها بالقسمية في آيتين من كتاب  
الله : قال تعالى : « وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيَبْغِضُنَّ<sup>(١)</sup> » ، وقال : « وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا  
لَيُؤْفِقِينَ<sup>(٢)</sup> رَبَّكَ<sup>(٣)</sup> » .

وأما الوصل (بجملة التعجب) فجملة التعجب مختلف في تقدير  
إنشائها وخبريتها ، فمن قال بأنها إنشائية منع الوصل بها ، ومن قال  
بأنها خبرية فربقان : فريق أجاز الوصل بها ، ومنهم ابن خروف كما  
سبق القول . وفريق منع الوصل بها ، لأن التعجب إنما يكون من خفاء  
السبب ، والصلة إنما تأتي موضحة مبينة ، فبين الأمرين تباين ظاهر .  
وأما من أجاز الوصل (بجملة الدعاء) فقد اشترط أن تكون بلفظ  
الخبر كما سبق القول .

(١) الآية ٧٢ من سورة النساء .

(٢) الآية ١١١ من سورة هود . وهذه قراءة الحريصين : نافع الملق ، وابن كثير المكي .  
و« كلا » منصوبة لأنها اسم إن المضافة من الثقيلة .

وقرئ أيضاً « لما » بالتشديد مع تخفيف « إن » وتشديدها . انظر تفصيل ذلك في البحر  
المحيط لأبي حيان : ٢٦٦ - ٢٦٧ .

وأورد صاحب التصريح ١ : ٢٣١ احتمال أن تكون « ما » في الآية نكرة موصوفة وجملة  
القسم وجوابه مدت منه الصفة ، والتقدير : وإن كلا نطق موقى عمله . كما أجاز يس في الحاشية  
أن تكون « ما » زائدة لفصل بين لام الابتداء المرحلة ولام جواب القسم .

(٣) - الأساليب الإنشائية

فجمهور أقوال النحاة على اشتراط الخبرية : الحقيقية أو الاعتبارية  
في صلة الموصول الاسمي .

### المراجع :

أبن يعقوب ٣ : ١٥٠ ، ١٥٤ الرضى ٢ : ٢٢ - ٣٥ ، ٢١٨ ، ٣٥٩ - ٣٦٠  
الثلوث ١٣٥ - ١٧٣ ألفى ٢ : ٥٩ - ٦١ ابن عقيل ١ : ١٣٢ - ١٣٤ التصريح  
١ : ١٣٠ - ١٤٨ الاضواء والصبان ١ : ١٦٠ - ١٦٤ الجمع ١ : ٨٥ - ٨٦  
الخزانة ٢ : ٤٨١ - ٤٨٢ .

### المبتدأ والخبر

الخبر هو جزء الجملة الذى تتم به مع المبتدأ فائدة .

والأصل فى الخبر أن يكون اسماً مفرداً ، وقد يكون جملةً ، أو شبه جملة ، سواء أكانت الجملة فعلية أم اسمية أم شرطية . ولا بد لجملة الخبر من رابط يربطها بالمبتدأ ، أى أن تشتمل على ضمير المبتدأ ظاهراً أو مقدراً ، أو على اسم إشارة عائد إلى المبتدأ ، أو يعاد فيها المبتدأ بلفظه أو معناه ، أو يكون فيها عموم يشمل المبتدأ ، أو تكون جملة الخبر عين المبتدأ فى المعنى .

فهل يشترط فى الجملة الواقعة خبراً عن المبتدأ أن تكون خبرية  
تحتل الصدق والكذب باعتبار ذاتها ؟

الذى عليه الجمهور أنه لا فرق فى جملة الخبر أن تكون خبرية أو إنشائية ، فكما يصح أن تقول : زيد أبوه قائم ، أو قام أبوه ، يصح أيضاً أن تقول : زيد أكرمه ، وزيد لا تهنه ، وزيد هل سافر ؟ وزيد لفته يفوز ، وزيد ما أعجبه ، وزيد والله لأكرمه ، ونحو ذلك . وهم يعنون أن الجملة الإنشائية فى هذه الأمثلة هى نفسها عين الخبر ، وليست مقولة لقول محذوف هو الخبر . ومع ذلك فلم يسوغ الجمهور الإخبار بجملة النداء ، فلا يقال : زيد يا أخى ، استثنوا أسلوب النداء من بين أساليب الإنشاء ، كما فى الجمع .

والقول ما قال الجمهور ، لما فيه من يسر وبعد عن التقدير .

وقد خالف ابنُ الأنباري وبعضُ الكوفيين فمَنعُ الإخبار بالجملة الإنشائية إلا على تقليد القول . وحجته أن الخبر ما يحتمل الصدق والكذب ، والجملة الإنشائية لا تحتمل ذلك . وهذا كما ترى اندفاعُ وراءِ التقسيمات المنطقية التي أفسدت على النحاة بعضَ نحوهم .

وما احتج به ابنُ الأنباري مردود :

١ - بأنَّ الخبر الذي يحتمل الصدق والكذب ليس هو خبر المبتدأ بل هو ما يقابل الإنشاء ، وأنت ترى أن المفرد يقع خبراً إجماعاً مع كونه غير محتمل للصدق والكذب ، لأنَّ احتمال ذلك إنما هو من خصائص الكلام لا الكلمة الواحدة . على أنَّ من الممكن أن يكون «أكرمه» من قولك : زيد أكرمه مؤولاً بما يحتمل الصدق والكذب ، فكأنك قلت : زيد مطلوب إكرامه ، أو مستحقٌّ لأنَّ يطلب إكرامه . وليست خبرية الجملة عن المبتدأ باعتبار نفس معناها الذي هو طلب الإكرام ، لأنَّ هذا الطلب قائم بالطالب والمنشئ لا بالمبتدأ ، بل الخبرية واردة باعتبار تعلق معناها بالمبتدأ ، فكأنك قلت : المبتدأ مطلوب فيه كذا وكذا . ولا ريب أن هذا الاعتبار الثاني اعتبار إخباري لا إنشائي .

٢ - اتفق النحويون جميعاً على جواز الرفع في نحو : أمّا زيد فاضربه . فيرفع زيد في هذا المثال يتعين أن يكون مبتدأ والجملة بعده خبر ، وهي إنشائية طلبية .

٣ - كذلك ورد السماع كثيراً بالإخبار بالجملة الإنشائية الطلبية . من ذلك قوله تعالى : «الحاقّةُ ما الحاقّةُ» ، و«القارعة ما القارعة» ، و«أصحابُ اليمين ما أصحابُ اليمين»<sup>(١)</sup> ، «بل أنتم لا مرّجأ بكم»<sup>(٢)</sup> ،

(١) الآية ٢٧ من سورة الواقعة . (٢) الآية ٦٠ من سورة ص .

لِإِذْ وَقَعَتْ جَمَلُ اسْتِفْهَامٍ وَاللِّدْعَاءِ أَخْبَاراً .

ومن ذلك قوله :

قَلْبٌ مَنْ عِيلَ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْلُو صَالِيًا نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ

حيث أخبر في هذا البيت عن المبتدأ بجملة استفهامية .

ومنع ثعلبُ الإخبار بالجملة القسمية .

ويمكن الردُّ عليه بما سبق بيانه في الباب السابق . وليت شعري ماذا يقول في مثل قوله تعالى : « وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ <sup>(١)</sup> » ، « وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا <sup>(٢)</sup> » ، « وَالَّذِينَ جَاهَلُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا <sup>(٣)</sup> » . وقد جاءت الأخبار في جميع هذه الآيات جملاً قسمية ، وكذلك في قول الشاعر ، أنشد ابن هشام في المعنى :

• جَشَّاتُ فَقُلْتُ اللَّذَّ خَشِيتُ لِيَاثِيَيْنَ <sup>(٤)</sup> •

• • •

ومسألة أخرى تتعلّق بخبر المبتدأ ، إذا كان المبتدأ لفظاً صريحاً من ألفاظ القسم ، بمعنى أنه لا يُستعمل إلا في القسم ويفهم منه القسم قبل ذكر المقسم عليه ، نحو : لَعَمْرُكَ لَأَفْعَلَنَّ <sup>(٥)</sup> ، وَأَيْمُنُ اللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ <sup>(٦)</sup> .

(١) الآية ٩ من سورة النكبات . (٢) الآية ٨ من سورة النكبات .

(٣) الآية ٦٩ من سورة النكبات .

(٤) جشأت نفسه : ارتفعت وجاشت من حزن أو فزع . ومجزه كما في شرح شواهد المعنى

السيوطي ٢٨١ :

• وَلَئِنْ أَتَاكَ ثَلَاثُ حِينٍ مَنَاصِ •

(٥) أصله مصدر عمر بكسر الميم يمر بفتحها ، أي عاش زمناً طويلاً ، ثم استعمل في القسم . وقد التزموا فتح عين المصدر في القسم ، وإن صح في غيره الفتح والقسم .

(٦) أيمن : جمع يمين بالقسم بمعنى البركة ، أو هو جمع يمين . قال الجوهري : « وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين ، ولم يحمي في الأسماء ألف وصل مفتوحة غيرها » .

فهذا الضرب من المبتدأ في الجملة القسمية الإنشائية نصّ النحاة على وجوب حذف خبره ، لا يُنْطَقُ به ، اكتفى العرب فيه بسدّ جواب القسم مسدّه ، فجملة «لَأَفْعَلَنَّ» وهى جواب القسم سدّت مسد الخبر ، أمّا هو فمحلوف ، قدروه بكلمة «قسمى» ، أو «يمنى» ، أو «ما أقسم به» ، كما نصّ الرضى .

وهناك ألفاظ تدل على القسم وليست صريحة فيه ، بمعنى أنها لايتبادر إلى الذهن أنها خاصة بالقسم ، بل هى للقسم وغيره ، كقولك : عهد الله لأَفْعَلَنَّ ! وعهد الله عَلَى لأَفْعَلَنَّ ! فكلمة «عهدالله» ليست ملازمة للقسم ، إذ يصح أن يقال فى غير هذا : «عهدُ الله يجب الوفاء به» .

فهذا الضرب من القسم يجوز فيه حذف الخبر وإثباته ، وفي حالة الحذف يكون جواب القسم ساداً مسد الخبر.

وزعم ابن عصفور أنه يجوز فى لعمرك لأَفْعَلَنَّ ، أن يقدر المحلوف مبتدأ ، أى أن يكون الكلام على حذف المبتدأ ، والتقدير : لقسمى عمرك وتكون اللام داخلة على عمرك لفظاً ، وعلى المبتدأ المحلوف تقديرأ . وقد اعترض على ذلك باعتراضين :

١ - بأنّه إذا دارَ الحذف بين أن يكون من الصلور والأوائل ، أو من الأجزاء والأواخر ، فالحمل على الأواخر أولى ، لأنها محل التغيير غالباً .

٢ - وبأنّ دخول اللام على شيء واحد لفظاً وتقديرأ أولى من جعلها داخلة فى اللفظ على شيء ، وفى التقدير على شيء آخر .



## المراجع :

- سيوريه ١ : ١٦٤ ، ٢٧٨ - ٢٧٩ أين يعيش ١ : ٨٨ - ٩٢ الرضى ١ : ٨١ -  
 ٨٢ الشلور ٢١٣ - ٢١٨ أين طفل ١ : ١٦٩ - ٢٣٣ التصريح ١ : ١٧٠ -  
 ١٧٥ الاثنيون والصبيان ١ : ١٨٨ - ٢٢٥ الجمع ١ : ٩٩ السوق على الملف  
 ٢ : ٦١ - ٦٣ .

## كان وأخواتها

الذى اتفق عليه النحاة المتأخرون أنَّ كان وأخواتها ثلاثة عشر فعلاً<sup>(١)</sup> ، كلها يرفع الاسم وينصب الخبر . وهى : كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، صار ، ليس ، ما زال ، ما برح ، ما انفك ، ما فتى ، ما دام .

ولا يشترط فى الثمانية الأفعال الأولى أن يتقدمها شئ معين ، وأما الخمسة بعدها فضريران : أحدهما يشترط أن يتقدمه نفي أو شبهه ، وشبه النفي هو النهى ، والاستفهام الإنكارى ، والدعاء . وهو : زال ، برح ، انفك ، فتى . والآخر : يشترط فيه أن تتقدم عليه ما المصدرية الظرفية وهو دام خاصة .

وما تصرف من هذه الأفعال فإنه يعمل فى حال مضيه كما يعمل فى سائر أحواله . وتنقسم من حيث التصرف إلى ثلاثة أقسام :

١ - قسم جامد لا يتصرف ، وهو ( ليس ) بالاتفاق ، و ( دام ) على القول الصحيح .

٢ - قسم يتصرف تصرفاً ناقصاً ، فلا يكون منه المصدر ولا الأمر ، وهو أفعال الاستمرار : ما زال ، ما برح ، ما فتى ، ما انفك .

(١) قال الرضى فى ٢ : ٢٧ : « لم يذكر سيبويه منها سوى كان ، وصار ، وما دام ، وليس ، ثم قال : وما كان نحوهم من الفعل ما لا يستثنى عن الخبر » . قال الرضى : « والظاهر أنها غير محصورة ، وقد يجوز تضمين كثير من التامة معنى الناقصة » . ثم سرد الرضى أفعالا كثيرة حملها على أخوات كان . فانظره .

٣ - قسم يتصرف تصرفاً تاماً ، وهو باقى الباب .

وساتكلم على مظاهر الإنشاء فى أفعال هذا الباب من حيث ذاتها ، ثم من حيث مدخولها .

١ - أما الكلام على مظاهر الإنشاء فى أفعال هذا الباب من حيث ذاتها فهو وثيق العلاقة بالكلام على تصرفها وعدم تصرفها .

١ - فأمّا ما لا يتصرف مطلقاً ، وهو : دام وليس ، فالكلام فى الواحدة منهما يختلف عن الأخرى . أمّا دام فلا تعمل عملها إلا إذا كانت مسبوقة بما المصدرية الظرفية . فهى بذلك تتناقى مع مظهر الإنشاء ، إذ الظرف والمصدر غير النائب عن فعل الأمر لا يوصفان بالإنشاء .

وأما ليس فهى وإن لم يأت منها فعل الأمر أو النهى أو الدعاء لعدم تصرفها ، قابلة أن تجيء فى سياق الاستفهام ، فيسرى إليها ما فيه من معنى الإنشاء ، لأن العلماء قد نصّوا على أن أداة الاستفهام إذا دخلت على جملة عم معنى الاستفهام الجملة بأسرها . وقد وقعت ليس بعد الاستفهام كثيراً . قال تعالى : « أليس الله بكاف عبده <sup>(١)</sup> » ، « أليس الله بأعلم بالشاكرين <sup>(٢)</sup> » ، « أليس منكم رجل رشيد <sup>(٣)</sup> » ، « أليس الله بعزيز ذى انتقام <sup>(٤)</sup> » .

وقال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

أليس اللبلُ يجمع أم عمرو وإيانا فذاك بنا نَدَدَانِي <sup>(٦)</sup>

(١) الآية ٣٦ من سورة الزمر .

(٢) الآية ٥٣ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٤) الآية ٣٧ من سورة الزمر .

(٥) هو جعتر بن مالك الحنن الهذلي ، كما فى الفرائد ٤ : ٤٨٣ عن كتاب العصور العسكرية . ذكر البندائى أنه أبرد ما قيل فى باب القناعة من لقاء الأحباب . وذكر ابن قتيبة فى الشعر ١٠٤ أن الشعر المملوط .

(٦) يروى : « بنا تلاقى » ، وهو تحريف . وبهذه :

نعم وترى اللبل كما أراه ويملوها النهار كما حلاني

٢ - وأما ما يتصرف تصرفاً ناقصاً ، وهو : زال ، وبرح ، وانفك ، وقتى ، فإنها كما ترد بأسلوب خبرى ترد كذلك بأسلوب إنشائى ، بيد أنها لا ترد فى أسلوب الأمر ، لأن من شرط نقصاتها أن يتقدم عليها نقي أو شبهه ، ملفوظ به أو مقدر ، ولا ريب أن النقي لا يصلح مع الأمر . وهى كذلك بصيغتها الذاتية الماضية أو المضارعية لا تكون منها صيغة أمرية لنقص تصرفها .

فالأحوال التى يمكن تصور الأسلوب الإنشائى فيها هى أحوال تقدم شبه النقي عليها ، وشبه النقي هو النهى والدعاء والاستفهام . فمثالها مع النهى قول الشاعر :

صباح شمر ولا تزل ذاكر المرو    فنسيانه ضلال مبين<sup>(١)</sup>  
ومع الدعاء قول ذى الرمة :

ألا يا اسلمى يا دارى على البلى    ولا زال منهلاً بجرعائك القطر  
ومثله الدعاء بلى ، بناء على القول بحبيثها للدعاء ، ومنه قول الأعشى :  
لن يزلوا كذلكم ثم لا زل    لم خالداً خطو الجبال  
ومثالها مع الاستفهام الإنكارى قولك : ألم تزل مصراً على الضلال .

٣ - ما يتصرف تصرفاً تاماً ، وهى باقى أفعال الباب ، فتلك الأفعال صالحة بطبيعتها لأن يأتى منها الأمر ، والنهى ، والدعاء ، والاستفهام .

والتيك أمثلة لهذا التصرف الإنشائى من الفعل «كان» الذى يسمى أم الباب . فمثال الأمر منه قولك : كن ثابت القدم . وقد عرفت أن الأمر قد يخرج إلى معانٍ مجازية كالتعجيز فى قوله تعالى : «قل كونوا حجارة أو حديد»<sup>(٢)</sup> ، والتبعيد كقولك : كن مصارعاً لهذا الأسد .

(١) البيت من الأبيات المجهولة القائل . (٢) الآية ٥٠ من سورة الإسراء .

والإرشاد كقوله (١) :

وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَكْتُمُهُ وَلَا يُغَرِّكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مِثْمَرٌ  
ومثال النهي قوله تعالى : « وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ  
بَطْرًا وَرِثَاءَ النَّاسِ » (٢) .

ومثال الدعاء في الماضي قولك : كان الله عوناً لك . وفي المضارع :  
لا يكون الله غاضباً عليك .

بـ - وأما من حيث ملحوظة فالكلام فيه من ناحيتين :

الأولى : اسمها ، وقد اشترط النحاة في اسمها ألا يكون مما له  
الصدارة ، وبذلك لا يجوز أن تكون أسماء هذه الأفعال متضمنة معنى  
إنشائياً كإسماء الاستفهام ، لأن الاسم إذا تضمن معنى إنشائياً لزم الصدارة .  
والقاعدة أن أسماء هذه الأفعال لا تتقدم عليها .

الثانية : خبرها . وخبرها إما أن يكون مفرداً ، وإما أن يكون جملة .  
أما خبرها (المفرد) فإمّا يصح أن يكون اسم استفهام متقدماً عليها .  
تقول : أين كان محمد ؟ وكيف صار علي ؟ ومي يكون السقر ؟  
وإنما جاز الإخبار بأسماء الاستفهام في هذا لأنها واجبة التقديم ،  
وبتقدمها على الجملة أحدثت معنى الاستفهام ، فلم يبق في الفعل بعدها  
إخبار حتى يتناقض الكلام .

بيد أنه يستثنى من هذه الأفعال ليس ودام وأفعال الاستمرار ، فهذه  
الأفعال لا يصح أن يكون خبرها مما لزم الصلر ، لأنه لو كان كذلك  
لتقدم عليها ، وهي لا تتقدم عليها أخبارها كما تتقدم في سائر أفعال

(١) هو المثني . ديوانه ٢ : ٣٨٥ برواية : « تسره ولا يفرك » .

(٢) الآية ٤٧ من سورة الأنفال .

الباب ، فلا يجوز أن تقول : عند من ليس زيد ؟ ولا أين ما ينزل زيد ؟  
لما ذكرناه .

أما إذا كان خبر هذه الأفعال (جملة) فقد منع النحاة أن تكون جملة طلبية ، لم يختلفوا في ذلك كما اختلفوا في خبر المبتدأ .  
ولمَّا مَنَعُوا ذلك لَأَنَّ الأفعال النَّاقِصَةَ ، أَيْ كان وأخواتها ، صفات لمصادر أخبارها . فمعنى قولك : كان زيد قائماً : لزيد قيام حصل في الزمن الماضي . ومعنى قولك : أصبح زيد قائماً : لزيد قيام في الزمن الماضي وقت الصُّباح . وكذا سائر الباب ، إذ أنَّ سائر هذه الأفعال النَّاقِصَةَ فيها معنى الكون مع قيد آخر .

فلو أَتَتْ أخبارها جملاً طلبية فليس يخلو أمرها هي - أي الافعال -  
من أن تكون بصيغة الخبر أو بصيغة الطلب .

فإن كانت الأفعال بصيغة الخبر ونحوها بصيغة الطلب ، تناقض الكلام . ووجه تناقضه أن هذه الأفعال لما كانت صفة لمصدر خبرها دلَّت على أن المصدر مخبر عنه بالحصول في أحد الأزمنة ، والطلب في الخبر يدلُّ عَلَى أَنَّهُ غير محكوم عليه بالحصول في أحدها ، فمن هنا جاء التَّنَاقُضُ . فلو قُلْتَ : كانَ زيد هل ضرب غلامه ، كان ضربه لغلامه مخبراً عنه بكان ثابتاً عند المتكلم ، مسؤولاً عنه بهل غير ثابت عنده . وهذا تناقض .

وإن كانت هذه الأفعال النَّاقِصَةُ بصيغة الطلب فإنه يكتفى حينئذ بالطلب الذي فيها عن الطلب الذي في أخبارها (إن كان الطالبان متساويين) ، إذ الطلب فيها طلب في أخبارها . تقول : كُنْ قائماً ، أي قم ، وهل يكون قائماً ؟ أي هل يقوم ؟ فلا داعي إلى تكرار الطلب . ومما

ورد شاذاً قول بعض بني نهشل (١) :

وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي  
وَدَلِّي دَلَّ مَاجِدَةً صَنَاعِي  
وقد أولوه بتقدير القول ، أى مَن أقول له ذكرينى .

وأما إذا لم يتساو الطالبان اللذان فى الفعل الناسخ وفى الخبر ، وذلك إذا اختلفا ، بأن يكون الطلب الذى فى الناسخ أمراً والطلب الذى فى الخبر استفهاماً ، نحو : كونوا هل فهمتم ؟ فإنه ممنوع أيضاً ، لما يترتب عليه من اجتماع طلبين مختلفين على مصدر الخبر - وهو الفهم - فى حالة واحدة ، وهو محال .

المراجع :

سبيو ١ : ٢١ - ٣٧ الإيضاف ٩٩ - ١٠٦ ابن عيش ٧ : ٨٩ - ١١٥ الشلور  
٢١٨ - ٢٢٢ ، ٣٢١ ابن عقيل ١ : ٢٣٥ - ٢٦٨ التصريح ١ : ١٨٣ - ١٩٥  
الأشمون والصبان ١ : ٢٢٥ - ٢٤٦ المص ١ : ١١١ - ١١٧ الخزانة ٤ : ٥٧ .

---

(١) الخزانة ٤ : ٥٧ وتوارد أبو زيد ٣٠ . والشاعر جاهل كما نص أبو زيد . وانظر شواهد  
المنى للسيوطي ٣٠٩ .

## أقسام المقاربة

تعقب السيوطي أفعال هذا الباب فعدها أربعين فعلاً ، وإنما سميت أفعال المقاربة على وجه التغليب ، لأن منها ما يدل على قرب حصول الخبر ، ومنه : كاد ، وكرب ، وأوشك . ومنها ما يدل على الشروع في الفعل ، ومنه : أخذ ، وجعل ، وطفق . ومنها ما هو لترجي الفعل ، وهو لفظان : عسى ، واخلوق ، وزاد ابن مالك حرى ، وسبقه إلى ذلك ابن طريف والسرّسطي . وأنشئوا في ذلك قول الأعشى :

إن يُقَتَّلَ هن من بنى عبد شمس فحري أن يكون ذاك وكانا وهذا القسم الأخير هو الذي نخصه بالقول ، لدلالته على معنى الرجاء ، والرجاء قسم من أقسام الإنشاء .

١ - وهذه الأفعال الثلاثة كلها جامدة بلفظ الماضي ، لكن حكى عبد القاهر الجرجاني المضارع واسم الفاعل من عسى .

٢ - ويجب في خبرها أن يكون فعلاً مضارعاً مقترناً وجوباً بأن المصدرية مع حرى واخلوق ، وغالباً مع عسى ، ومن القليل قوله :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب<sup>(١)</sup>

وتكرر كذلك معنى خبر عسى اسماً مفرداً ، كما في قوله :

• لا تلحني إلى عيسيت صائماً<sup>(٢)</sup> •

(١) البيت لحدة بن النضر من قصيدة في الخزانة ٤ : ٨٢ - ٨٤ .

(٢) نسب إلى رؤبة في الخزانة ٤ : ٧٩ .



وقد تُسند عسى واخلوق إلى أن يفعل فيُغنى عن الخبر ، وتكون أن والفعل ساذةً مسدَّ الجُزأين ، كما سلَّت أنَّ المشددة ومعمولاها مسدَّ مفعولى حسب . وقيل : بل هى حينئذٍ تامةٌ مكثفية بالرفوع ، كقوله تعالى : «وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا<sup>(١)</sup>» . وتقول أيضاً : اخلوق أن تمطر السماء .

٣ - كما تستعمل حرى بلفظ الماضى تستعمل بلفظ المصدر وبلفظ الوصف . فإذا استعملت بلفظ المصدر لزمّت الإفراد والتذكير ، تقول : زيد حرى أن يقوم ، والزيدون حرى أن يقوموا ، والمندات حرى أن يقمن ، ومعناها : جدير بذلك وخليق .

وإذا استعملت بلفظ الوصف كانت بهذا المعنى أيضاً وصُرِّفت بالتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث . ولما لفظان : حرى كفى ، وحرى كهم . تقول من ذلك : زيدٌ حرى وحرى أن يقوم ، والزيدون حريون وحررون أن يقوموا ، والمندات حريات وحريات أن يقمن .

والراجح عندى أن هذين الاستعمالين الأخيرين ، أعنى المصدر والوصف ، ليسا مشتقيين من فعل حرى الجامد ، وإنما هما مشتقان من فعل آخر هو حرى ، بمعنى أصبح جديراً بالشئ حقيقةً به<sup>(٢)</sup> .

٤ - القول بأنَّ عسى ترفع الاسم وتُنصب الخبر - وهو جملة المضارع حين يجرّد من أن ، ومصدره حين يقترب بها - هو مذهب البصريين الذى ارتضاه جمهور النحويين . ولعل حجتهم فى ذلك ماورد فى هذا النصّ النادر :

أكثرت فى اللوم ملجأً دائماً لا تلحقى إلى عسيت صائماً<sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .

(٢) انظر الرضى ٢ : ٢٨٣ .

(٣) انظر ما سبق فى ص ٤٦ .

من ورود «صائماً» في موضع الخبر لَعَسَى . وكذلك قول الزبّاء :  
«عَسَى الْفُؤَيْرُ أَبُو سَالٍ»<sup>(١)</sup> . والنادر لا يقاس عليه .

ويردّ على البصريين مذهبهم أيضاً أنّه يلزم على قولهم أن يُخبر  
بالمعنى عن الذات في نحو قولك : عسى زيد أن يقوم ؛ لأنّ قولك  
عسى زيد أن يقوم بمنزلة قولك : عسى زيد قياماً ، حين يؤوّل المصدر .  
والإخبار بالمعنى عن الذات لا يجوز إلا بتقدير مضاف محذوف ، أي إذا  
قيام ونحوه . واعتذار البصريين بهذا فيه تكلف ، وقد يحتلون بأنّ  
(أَنْ) زائدة والخبر هو جملة الفعل . وفي هذا أيضاً نظر ، لأنّ  
الحرف الزائد لا يلزم إلّا مع بعض الكلم ، كزيادة (ما) في قولهم :  
افعلْ هذا أكثرَ ما<sup>(٢)</sup> . ولزومه مطرداً مع أيّ كلمة كانت بعيداً .

والذي أرتضيه في ذلك هو مذهب الكوفيين القائلين بتمامها ، وهم  
يوجهون إعراب صورتها في الاستعمال على هذا النحو :

١- عسى زيد أن يقوم : عسى زيد قيامه ، والمصدر بدل اشتغال من  
زيد ، فُعيد بهذا التعبير الإجمال ثم التفصيل كما هو شأن بدل  
الاشتغال ، وفي إبهام الشيء ثم تفسيره وقّع عظيم لذلك الشيء في النفس ،  
وعسى فيه بمعنى يُتوقع ، أي يُتوقع ويرجى قيام زيد .

٢- عسى زيد يقوم : عسى زيد قيامه ، أيضاً ، وإعرابه ومعناه  
كسابقه . وجاز حذف أن مع الفعل مع كونه حرفاً مصدرياً لقوة  
الدلالة ؛ وذلك لكثرة وقوع أن بعد مرفوع عسى كثرة غالباً ، فهو  
كقولهم : «تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه» ، لقوة الدلالة على حذف

(١) انظر أشكال المياني ١ : ٢٤٤ وحواشي الاشتقاق ص ١٨ بتحقيق المؤلف .

(٢) أي أول كل شيء . ويقال أيضاً في قلة : أكثر ؛ بدون أن تلوها ما . كما يقال أكثر  
ذات يدين وفقى يمين ، وأكثر ذى أثر .

أن ، لضرورة أن يكون المبتدأ فيه مصدراً منسباً من أن والفعل ؛ لأن «خير» خبر مفتقر إلى اسم في أول الكلام يكون مبتدأ له .  
ومذهب الكوفيين كما رأيت خالٍ من التكلف ، كما أنه يمكن طرده في جميع صور استعمال عسى ؛ التي يحار البصريون في تخريجها .  
ففي قولك : عسى أن يقوم زيد ، وزيد عسى أن يقوم ، والزيدون عسى أن يقوموا ، تجد من اليسر أن تعرب المصدر فيهما فاعلاً لعسى التي هي تامة في قول الكوفيين .

أما البصريون فيترددون بين إعرابين : أحدهما بتقدير عسى تامة ، والآخر بتقديرها ناقصة ، في كلام طويل ساقه صاحب التصريح .

هذا . وما يجدر ذكره أن بعض المحققين يرى أن «عسى» ليست من صيغ الإنشاء ، وذلك لدخول الاستفهام عليها «فهل عسيتم» (١) ، ولوقوعها خبراً لأن ، كقوله :

«لِي عَسَيْتُ صَائِماً» (٢) .

### المراجع :

سبويه ١ : ٤٧٧ - ٤٧٩ ابن يعيش ٧ : ١١٥ - ١١٧ الرضى ١ : ٢٨٠ - ٢٨٥  
الثلور ٢٢٤ - ٢٢٨ ، ٣٢١ - ٣٢٤ ابن عقيل ١ : ٢٦٨ - ٢٠٦ التصريح  
١ : ٢٠٣ - ٢١٠ الأشموني والصبان ١ : ١٦٣ ، ٢٥٨ - ٢٦٨ المجموع ١ :  
١٢٨ - ١٣١ .

(١) الآية ٢٢ من سورة محمد . وانظر ما سبق في ص ٢٦ .

(٢) انظر أيضاً ما سبق في حواشي صفحة ٤٧ .

## إن وأخواتها

وفي هذا الباب ستُ أدواتٍ تعمل عكس عملِ كان وأخواتها ،  
فتنصب الاسم وترفع الخبر ، وهى : إن ، وأن ، ولكن ، وليت ، ولعل .  
والذى يدلُّ منها على معنى إنشائي هو : ليت ، ولعل .

١- أما ليت فمعناها التَّمنُّى ، وهو طلب المستحيل أو الممكن غير  
المطموع فى حصوله . فالمستحيل كما قال القائل<sup>(١)</sup> :

ليت الكواكب تدنو لى فأنظَّمَهَا عُقُودَ مدحٍ فما أرضى لكم كلمى  
والممكن غير المطموع فى حصوله نحو : ليت لى خبرةً كاملةً بفنِّ الطب .  
وقد تأتى ليت للترجى ، وهو طلب الممكن المطموع فى حصوله ،  
كما فى قوله :

فيا ليت ما بينى وبين أحبى من البعد ما بينى وبين المصائب<sup>(٢)</sup>  
فليس فى هذا الطلب استحالة ولا عسر شديد ، بل هو أمرٌ قريب المنال .  
٢- وأما لعل فمعناها الترقُّب والتوقُّع ، وهو فى الممكنات . فتوقُّع  
المحجوب يسمى ترجياً ، نحو قولك : لعلَّ الحبيبَ قادم . وتوقُّع  
المكروه يسمى إشفاقاً ، كقول الأُمِّ : لعلَّ ولدى يمرض .

وقد تأتى لعلَّ للتعليق فيما ذكر الأَخفش والكسائى ، وتبعهما  
ابن الأنبارى<sup>(٣)</sup> نحو : اعمل عملك لعلك تنال أجرك .

(١) هو عمارة اليمنى ، من قصيدة طويلة فى وفيات الأعيان ، عند ترجمته .

(٢) انظر ما سبق فى ص ١٧ . (٣) الصبيان ١ : ٢٧١ .

ورده الزمخشري بأن عدم صلوحها لمجرد معنى العلية يأنه . ألا تراك تقول : دخلت على المريض كى أعوده . ولا يصح لعل ؟  
 وللتمنى ، كما فى قوله تعالى حكاية عن فرعون : « لعلى أبلغ  
 الأسباب . أسباب السموات فأطلع<sup>(١)</sup> » ، طلباً للممكن العسير فيما يرى .  
 وللاستفهام . قال الرضى : وقيل إن لعل تبنى للاستفهام ، تقول  
 لعل زيدا قائم ؟ أى هل هو كذلك ؟

وقد نظر بعض النحويين فى معنى التوقع والترقب الذى نفيده  
 « لعل » . والمتوقع بلا ريب غير موثوق بحصوله ، فقد يقع أولاً يقع .  
 ومن هنا حملهم الورع على أن يؤولوا « لعل » الواقعة فى كلامه سبحانه  
 بتأويلات تسابر هذا الورع ، لأنه يستحيل عليه تعالى أن يترقب  
 أمراً غير موثوق بحصوله .

١- فقال قطرب وأبو على الفارسي : معناها التعليل . فمعنى قوله  
 تعالى : « وافعلوا الخير لعلكم تفلحون<sup>(٢)</sup> » أى لتفلحوا . ولا يستقيم هذا  
 فى قوله تعالى : « وما يدرىك لعل الساعة قريب<sup>(٣)</sup> » ، إذ لا معنى فيه  
 للتعليل .

٢- وقال المناوى فى شرحه للجامع الصغير<sup>(٤)</sup> : إن لعل فى كلام  
 الله تعالى وكلام رسوله للوقوع . ونحوه كلام الرضى : وقال بعضهم :  
 هى لتحقيق مضمون الجملة التى بعدها ،  
 وليس يطرد هذا فى مثل قوله تعالى : « لعله يتذكر أو يخشى<sup>(٥)</sup> » ، إذ لم

(١) الآية ٣٦ ، ٣٧ من سورة غافر .

(٢) الآية ٧٧ من سورة الحج . وقعت الآية عند الرضى : ٣ : ٣٢٢ : « لعلكم ترحبون »  
 وفسرها بقوله : « أى لرحبوا » وهو تحريف قرأى . انظر ما كتبت فى كتاب تحقيق النصوص  
 ونشرها ص ٣٨ - ٣٩ .

(٣) الآية ١٧ من سورة الشورى .

(٤) الآية ٤٤ من سورة طه .

(٥) انظر المباني ١ : ٢٧١ .

إن وأوغواتها

يحصل من فرعون التذكّر . وأما قوله : « آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ »<sup>(١)</sup> به بنو إسرائيل ، فهي توبة يأسٍ لاطائل تحتها ، ولو كانت تذكراً .  
حقيقياً لقبيل منه ذلك .

ولاريب أَنَّ الألفاظ والأساليب الواردة في قوله تعالى ، في الأحوال التي يحكيها سبحانه عن البشر ، يجب أن تفسّر في ضوء الاعتبار الدنيوية المتفق عليها ، لأنّ كلام الله كلامٌ دينيٌّ له خصائصه ودلائله وإشاراته . ولاريب كذلك أنّ معنى لعلّ المألوف لا ينطبق مع تلك الاعتبار ، فوجب أن يفسّر تفسيراً مناسباً مطرداً . وقد رأيت أن قطعاً ومنّ نحا نحوه أخفقوا في هذا التفسير .

والذي أرّضه كما ارتضاه شارح الكافية من قبل ، هو مقال سيبويه : أن الرجاء والإشفاق يتعلّق بالمخاطبين ، فقوله تعالى : « لعلّ » أو « عسى » إنّما هو حمل لنا على أن نرجو في موضع الرجاء ، وأنّ نشفق في موضع الإشفاق . وهذا التأويل نحفظ للكلمتين معناهما اللغويّ المطّرد ، ونبتعد عن الزلل الديني الذي يواجها . فقوله تعالى : « فلعنك باخع نفسك »<sup>(٢)</sup> معناه أشفق على نفسك أن تقتلها حسرة على ما فاتك من إسلام قومك ، وليس معناه إشفاق الله سبحانه على رسوله أن يقتل نفسه حسرة ، لأنّه يعلم سبحانه - أن الرسول لن يقتل نفسه حسرة . ولهذا التأويل نظير واجب في كلّ قول إلهيٍّ وردت فيه « أو » إلى تفيد التشكك الذي لا يليق به سبحانه ، فإنّها يجب أن تؤوّل على أنّها التشكك المتصور في المخاطبين بحسب ما تقتضيه عقولهم ، كما ورد في قوله تعالى : « ولأنّا أوّ إياكم لعلّ هدى أو في ضلال مبين »<sup>(٣)</sup> مع

(٢) الآية ٦ من سورة الكهف .

(١) الآية ٩٠ من سورة يونس .

(٣) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

علمه تعالى بأنَّ من وحَّد الله تعالى وعَبَّده فهو على هدى ، وأنَّ من عبد غيره فهو في ضلالٍ مبين .

\* \* \*

ونستطيع بعد هذا كله أن نقول : إن جميع معاني هذين الحرفين : ليت ولعلَّ ، معانٍ إنشائية ، إلّا ما ذكروا من معنى التعليل في «لعلَّ» ، فهو معنى خبرى .

\* \* \*

وقبل أن أتناول الكلام في تفصيلٍ على هذه الأدوات الست ، فيها يخص الأساليبَ الإنشائية ، أحبُّ أن أشير إلى أنها جميعاً تشترك في أمرين :

١- أن اسمها لا يصح أن يكون متضمناً معنى إنشائياً ، كاسماء الاستفهام ، وذلك لتعارض طبيعته الصادرة في كلٍّ منهما ، فاسماء الاستفهام لها الصدارة وتلك الحروف الناسخة لها الصدارة ، فلا يتصور أن يأتي اسمها اسماً استفهامياً .

٢- وكذلك خبر تلك الحروف ، يمتنع أن يكون مفرداً متضمناً للمعنى الإنشائي . والعلة في هذا الأصل هي العلة في سابقه . فلم يبقَ أمامنا إلّا أن ننظر في خبر هذه الحروف حيناً يكون جملةً ، ومتى يجوز أن تكون إنشائية ومتى لا يجوز . ولنفسر ذلك على ضوء التآلف والتخالف في تلك الحروف ، دون مراعاة لترتيبها الذي درج عليه النحويون .

١- (إنَّ ، ولكن) : هاتان الأداتان تتفقان في أنه يجوز في خبرهما أن يكون جملةً إنشائية ، طلبية أو غير طلبية ، بدون حاجة إلى تقدير القول . قال الرضى : «وأما الجملة الطلبية كالآمر والنهي والدعاء والجملة

المصدرة بحرف الاستفهام والعرض والتمنى ونحو ذلك ، فلا أرى منعا من وقوعها خبراً لهما - يعنى **إِنَّ** ولكن - كما فى خبر المبتدأ **وإنَّ** كان قليلاً ، نحو : **إِنَّ** زيداً لاتضربه ، **وإنَّك** لامرجحاً بك ، **وإنَّ** زيداً هل ضربته ؟ .

١ - فتقول مع (إن) : **إِنَّ** زيداً لأتُهنه ، **وإنَّ** عمراً ما أجمله . وقال تعالى فى إنشاء المدح : **«إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ»** (١) وفى إنشاء الذم : **«لأنَّهم ساء ما يعملون»** (٢) . وردت الأخيرة فى ختام ثلاث آيات من الكتاب الكريم . وقال الشاعر فى الإخبار عن **إِنَّ** بجمله النهى :

**إِنَّ** الذين قتلتم أميس سيدهم لاتحسبوا يلهم عن ليلكم ناماً (٣)  
وقال الجهميُّ الأسدى من شعراء الفضليات :

ولو أصابت لقالت وهى صادقة **إِنَّ** الرياضة لاتُنصِبُكَ للشَّيبِ  
وهذا كله فى **إِنَّ** الثقيلة .

وأما المخففة فهى ضربان : مُلغاة ، وهى الأكثر فى الاستعمال ، وذلك لزوال اختصاصها بالجمله الاسمية . وعاملة ، وهى الأقل فى الاستعمال ، وذلك استصحاباً للأصل . فمثال إلفائها : **«وإنَّ كلَّ لَمَّا جميعٌ لذَيْنَا مُخَضَّرُونَ»** (٤) ، ومثال إعمالها : **«وإنَّ كُلاًّ لَمَّا ليُوفَيْنَهُمْ رَبُّكَ أعمالهم»** (٥) .

وخبر هذه المخففة يصح فيه ماصحٌ فى أختها الثقيلة . ومن ذلك

(١) الآية ٥٨ من سورة النساء .

(٢) الآية ٩ من سورة التوبة ، ١٥٥ من سورة المائدة ، والثانية من سورة المنافقين .

(٣) فى المخرجة ٤ : ٢٩٧ أن قاله أبوكميت .

(٤) الآية ٣٢ من سورة يس . وهذه قراءة جمهور القراء . وقرأ عاصم وحيدة

وابن عامر بتثنية «لما» فتكون «إن» فى أول الآية نافية ، «وما» بمعنى «إلا» .

(٥) الآية ١١١ من سورة هود . وانظر ما سبق فى ص ٢٣ .



قولهم : أما إن جَزَاكَ اللهُ خيراً <sup>(١)</sup> ! في مقام الدعاء . فخببرها كما رأيت جملة دعائية.

وفي هذا الأسلوب لانتدخُل اللام الفارقة التي تلازم إن المخففة فرقاً بينها وبين إن النافية ، وذلك لأنَّ الفرق غير محتاج إليه ، لأنَّ الأسلوب متعين للدعاء ، والدعاء لانتدخُل عليه إن النافية.

ب - وتقول مع (لكن) مثقلة : لاتصاحب الأحقق لكنَّ العاقل صاحبه ، أكرم الأجواد لكنَّ البخال لا تكرمهم ، إنَّ زيدا ليس بكريم لكنَّ محمداً ما أكرمه !

هذا كله إذا كانت (لكن) مثقلة ، وإما إذا خففت فإنها لاتعمل حينئذ ، لعدم اختصاصها بالجملة الاسمية إذ ذاك.

٢ - (أَنْ، وَكَأَنَّ) . وهاتان الأداتان وإن اختلفتا في المعنى متفقتان في أنه لا يكون في خبرهما معنى الطلب ، سواء أكان الخبر مفرداً أم جملة .  
١ - أما وجه المنع في « أَنْ » فلا تها وُضِعَتْ لتكون مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر ، والمصدر المؤول لاطلب فيه . فلا يجوز أن تقول : يعجبني أنك تُفم .

وهذا إنما هو في أَنْ المثقلة . وأما المخففة - وهي عاملة بلا ريب - فقد اشترط النحاة أن يكون خبرها جملة ، وأن يكون اسمها ضمير الشأن مستتراً <sup>(٢)</sup> . وظاهر كلام الرضى وابن هشام في المنفى علم جواز

(١) الرضى ٢ : ٣٣٣ .

(٢) وأما ورود ضميراً بارزاً لغير الشأن كقوله :  
فلو أنك في غير الرخاء سأنتقي مطلقك لم أجعل وأنت صديق  
وقوله :

بأنك ربيع وغيث مريع وأنتك ربيع تكون المالا  
فقد عده النحاة من الضرورة.

الإخبار عنها بالجملة الإنشائية ، وذلك للحجج التي ساقوها للمنع في حال التثقيب . ولكن يفهم من صنيع ابن مالك وغيره من النحويين جواز الإخبار بجملة الدعاء ، وبالتالي فعلها جامد ، حيث استثنوا هذه الجمل من وجوب الفصل بينهما وبين أن المخفة بالفواصل التي ذكروها ، وهي قد ، أو النفي بلا أولم ، أو حرف التنفيس ، أو لو ، بخلاف غيرها من الجمل التي اشترطوا فيها الفصل.

وعلى ذلك صح أن يكون خبرها :

١- جملة دعائية ، بدون فاصل ، كقوله تعالى : «والخامسة أن

غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا (١) » في إحدى القراءات (٢) .

٢- أوجملة مصدرة بعسى الدالة على الرجاء ، كما في قوله تعالى :

«وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ أَقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ (٣) » .

فهذا ما أمكن استثناؤه من منع الإخبار مع أن بالجملة الإنشائية.

ب- وأما وجه المنع مع (كأن) ، فلأن خبرها - بناءً على أنها تأتي

دائماً للتشبيه - لا يكون إلا مفرداً ملفوظاً به أو مقدرأ ، وهو إما ذات

مذكورة كما في قولك : كأن زيداً أسد ، أو مقدرأ كما في قولك :

كأن زيداً يحارب ، أو في الدار ، أو عندك . فالخبر في الحقيقة مقدر

نابت عنه صفته . والتقدير : كأن زيداً رجل يحارب ، أو رجل في

الدار أو عندك . فإذا قد عرفت أن خبر كأن لا يكون إلا مفرداً ،

ولا يكون إلا ذاتاً ملفوظاً بها أو مقدرأ قامت الصفة مقامها - علمت

أنه لا يصح أن يكون خبرها جملة إنشائية ، لأنها لو وقعت لكانت

(١) الآية ٩ من سورة النور .

(٢) هي قراءة نافع . تفسير أبي حيان ٦ : ٤٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ٣٢٢ . كأن

رفع « الخامسة » هي قراءة الجمهور ما عدا حفصاً .

(٣) الآية ١٨٥ من سورة الأعراف .

صفة للذات المشبهة بها المحذوقة قد نابت هي منها . والصفة لا تكون جملة إنشائية ، كما سيأتي القول في باب النعت . وكذلك القول في (كأن) المخففة .

٣- (ليت ولعل) . وتتفق هاتان الأداتان في أنهما لا تدخلان على مبتدأ في خبره معنى الطلب ، حذراً من التقاء طلبين على مطلوب واحد . وذلك لأن هاتين الأداتين موضوعتان لطلب مضمون الخبر ، فلا يصح أن يتوجه إلى ذلك الطلب طلب آخر ، لما يلزم عليه من تحصيل الحاصل إذا اتفقا ، والتناقض إذا اختلفا . وشبيه بهذا ما سبق قوله في الإخبار عن الأفعال الناسخة الواردة بصورة الطلب بأخبار طلبية (١) .

ويعد توضيح هذا القدر المشترك بين هاتين الأداتين ، نخس كلاً منهما بشئ من الترس والتفصيل ، لما أنهما مختصتان بالدلالة على معنى إنشائي .

١ - أما ليت فالأصل في معناها أن تكون للتمنى ، وقد تكون للترجي إذا كان خبرها ممكن الحصول كما سبق القول في صدر هذا الباب . ولا تقع سوف في خبرها ، فلا تقول : ليت الشباب سوف يعود .

ولعل السر في هذا المنع خشية التناقض أو الخلاف ، لأن ليت موضوعة للمحال ، وللممكن في عسر ، وسوف تدل على الممكن في يسر وإن تراخى به ملته .

ثم إنهما كما تعمل مجردة من ما الزائدة ، وهو الأصل ، تعمل أيضاً مع اتصالها بها ، وذلك لبقاء اختصاصها بالجمل الاسمية . غير أنها في

(١) انظر نهاية الباب السابق ص ٣٦ س ٣٤ - ٤٥ .

حال اتصال «ما» بها لا يجب إعمالها ، بل إعمالها جوازي<sup>١</sup> . وَرَوَى قول النايغة :

قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد ينصب الحمام على الأعمال ، وبالرفع عَلَى الإِمَال .

ومن خصائصها أَنَّ المفتوحة تقع بعدها فتسُدُّ هي ومعمولاها مسدً اسمها وخبرها . تقول : ليت أنك تزورنا . وقاس الأخفش لعلَّ عَلَى ليت فجوز : لعلَّ أَنَّ زيدا قائم .

ومن خصائصها أَنَّ يحذف خبرها إذا كان اسمها كلمة «شعري» ، أى عِلْمِي ، إذا وليها أداة استفهام . تقول ليت شعري كيف صنعت هذا ؟ وقال :

ليت شعري هلْ لمْ هلْ آتَيْنَهُمْ أمْ يحولنْ دونْ ذاكْ حِمَامٌ (١)  
وقال :

• ألا ليت شعري كيف جادت بوصلها (٢) •

فشعري مصدرٌ اسم ليت ، وجملة الاستفهام بعده في محل نصب معمولٌ له ، أما الخبر فمَحْذُوف وجوباً ، والتقدير : ليت عِلْمِي كذا ثابت ، أو موجود ، أو واقع . ولأننا لمْ تُجْعَلْ جملة الاستفهام هي الخبر لما يلزم عليه من الإخبار بالجملة الطلبية .

لكن قال المبرد والزجاج : إِنَّ جملة الاستفهام في محل رفع خبراً لليت ، والتقدير : ليت عِلْمِي واقع بكيف جادت بوصلها ، ثم حذف

(١) لكيت بن معروف ، كما في شرح شواهد المنفى السيوطي ٢٦١ .

(٢) مع المواضع ١ : ١٣٦ . والليت لارئ القيس في ديوانه ٤٢ . وجمزه :

• وكيف تراهي وصلة التثيب •

وأضاف اتساعاً . وردَّ بأنَّه يؤدَّى إلى الإخبار في هذا الباب بالجملة ؛  
الطلبية ، وإلى خلوَّ الجملة المخبر بها عن الرابطة .

ب - وأما لعلَّ فقد أقضت القول في معناها في أوائل هذا الباب ،  
وأعيد هنا أنَّ دلالتها على الاستفهام في بعض استعمالها يوجب تعليق  
القول ، كما في قوله تعالى : « وما يدريك لعلَّه يزكِّي »<sup>(١)</sup> .

وَأزِيد هنا بعض خصائص لما ذكرها ابن هشام :

١ - أنَّ خبرها يقتدرن بأنَّ كثيراً ، حملاً على عسى ، كقول متمم  
ابن نويرة :

لعلَّك يوماً أن تلمَّ ملمةً عليك من اللاتي يدعُك أجدها  
٢ - أنَّ خبرها يقتدرن بحرف التنفيس قليلاً ، كقوله :

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَفِيقًا لَعَلَّهَا سترَحَمْنِي من زفرةٍ وحويلٍ<sup>(٢)</sup>

٣ - ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً ، خلافاً للحريري . وفي  
الحديث : « وما يُنذركَ ، لعلَّ الله اطلعَ على أهل بئر فقال : اعملوا ما  
شئتم فقد غُفرتُ لكم » . وقال امرؤ القيس :

وَبَدَّلْتُ قَرَحاً دَامِياً بَعْدَ صَحَّةٍ لَعَلَّ مَنَإِيَانَا تَحَوَّلْنَ أَبْؤُسَا

ومَّا يُؤَيِّدُ بَطْلَانَ قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ ثَبُوتُ ذَلِكَ فِي خَبَرِ لَيْثٍ ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ  
لَعَلَّ ، نَحْوُ : « يَا لَيْثَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ »<sup>(٣)</sup> ، « يَا لَيْثَنِي مَتَّ قَبْلَ هَذَا »<sup>(٤)</sup> ،  
« يَا لَيْثَنِي كُنْتُ ثُرَّاباً »<sup>(٥)</sup> ، « يَا لَيْثَنِي قَلَمْتُ لِحْيَاتِي »<sup>(٦)</sup> .

(١) الآية ٣ من سورة عبس .

(٢) من شواهد المنى . وانظر السيوطي في شرح الشواهد ٢٣٧ .

(٣) الآية ٧٣ من سورة النساء . (٤) الآية ٢٣ من سورة مريم .

(٥) الآية ٤٠ من سورة النبا . (٦) الآية ٢٤ من سورة الفجر .

## المراجع :

سبيويه : ٢٧٩ - ٢٩١ ابن يمين : ١ : ١٠١ - ١٠٥ الرضى : ٢ : ٣٢٠ ، ٣٢٣  
 الشلور : ٢٤١ - ٢٤٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ابن عقيل : ١ : ٣٠٦ - ٣٤٨ التصريح  
 : ١ : ٢١٠ - ٢٣٥ الأخوفى والصبان : ١ : ٢٦٩ - ٢٧٣ المجمع : ١ : ١٣٤ - ١٤٤  
 الصاحبى : ١٤١ .

### لا التافية للجنس

الذى أريد أن أتناوله في هذا الباب قضية واحدة لها تعلق بموضوعنا تلك هي : دخول الهمزة على « لا » ، لأنها تصير بذلك أسلوباً إنشائياً .  
وحيثما تدخل عليها الهمزة لا يتغير عملها ، وإن تغير أسلوبها في اعتباره وفي معناه .

ولهذه الهمزة الداخلة على « لا » أربعة أحوال :

١ - الحال الأولى : أن تكون للاستفهام الصريح ، ومنه قول قيس ابن الملوح :

ألا اصطبارَ لسلمى أم لها جلدٌ إذا تُلّقي الذي لاقاه أمثالي  
وخالف في ذلك الشلوّيين ، إذ زعم أنها لا تقع للاستفهام المحض دون إنكار أو توبيخ .

قال أبو حيان : والصحيح وجود ذلك في كلام العرب لكنه قليل .  
واستشهد على ذلك بالبيت السابق .

٢ - الحال الثانية : أن تكون للتوبيخ والإنكار . ومنه قوله :

ألا ارعواء لمن وكلت شبيبته وأذنت بمشيب بعده هرم<sup>(١)</sup>

الحال الثالثة : أن تكون للتمني ، وهي في هذه الحال - على ما ذهب إليه المبرد والمازني - يجوز أن تعمل وأن تُلنى ، وإذا أعملت يجوز أن تعمل عمل إن أو عمل ليس . ولا بد أن يكون لها خبر ملفوظ به أو مقدر . ويجوز إتباع اسمها باعتبار لفظه أو باعتبار محلّه .

(١) لم أجد له نسبة . وهو في شرح شواهد النسخ ٧٦ والعين ٢ : ٣٦٠ .

فتقول عَلَى أَعْمَالِهَا عملٌ إِنَّ : أَلَا ماءٌ لِي ، بذكر الخبر ، وَأَلَا ماءٌ ، بحذف الخبر مع تقديره ، وَأَلَا ماءٌ بَارِدًا لِي ، عَلَى إِتِّبَاعِ اسمِهَا باعتبار اللَّفْظِ . وَأَلَا ماءٌ بَارِدٌ لِي عَلَى الإِتِّبَاعِ باعتبار المحل . وهكذا مع حذف الخبر فيهما .

وذهب الخليل وسيبويه والجرى إِلَى أَنَّ «أَلَا» فى هذه الحالة بمعنى أَتَمَّنَى فتعمل عملُ إِنَّ فقط ويصير فى اسمِهَا معنى المفعول ، فمعنى قولك : أَلَا خَلَّاصٌ مِنَ الضِّيقِ : أَتَمَّنَى خَلَّاصًا مِنَ الضِّيقِ . ثم هى عندهم فى هذه الحالة لا تحتاج إِلَى خبرٍ ، لَأَمْلُوظٍ بِهِ وَلَا مَقْدَرٍ ، وَلَا يَتَّبِعُ معمولُهَا إِلَّا عَلَى اللَّفْظِ فقط . أى لَا يَجُوزُ فى متبوع ذلك المفعول إِلَّا النَّصْبُ ، فتقول أَلَا خَلَّاصٌ مَرِيحًا !

هذا هو الفرق فى المعاملة الإعرابية فى هذين المذهبين .  
 ١٢ وأما الفرق من جهة المعنى عَلَى هذين المذهبين ، فهو أَنَّ التَّمَنَّى واقع عَلَى الخبر فى المذهب الأول ، وَعَلَى معمول لا فى المذهب الثانى .  
 ٤ - الحال الرابعة : أَنَّ تكون للعرض ، ذكره السيرافى ، وتبعه الجزولى<sup>(١)</sup> وابن مالك ، ومنهجهم أَنَّ حالَّ أَلَا فى العرض كحاله قبل دخول الهزة ، أى تعمل عملُ إِنَّ .

وَرَدَ الأَنْدَلُسِيُّ<sup>(٢)</sup> ذلك ، وقال : هذا خطأ ، لَأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ عَرَضًا ، كَانَتْ مِنْ حُرُوفِ الْأَفْعَالِ كَيَانٌ ، وَلَوْ ، وَحُرُوفِ التَّحْضِيضِ ، فَيَجِبُ

(١) هو عيسى بن عبد العزيز بن يلىخت الجزولى ، نسبة إلى جزولة بضم الجيم ، قبيلة من البربر ، كما فى تاج العروس . وهو من نخبة المغرب والأندلس . توفى سنة ٦٠٧ . بنية الرواة ٢٦٩ .

(٢) هو طه الدين قاسم بن أحمد الورق ٥٧٥ - ٦٦١ . بنية الرواة ٣٧٥ والأشباه والنظائر ٧٦:٢ . شرح المفصل فى أربعة مجلدات ، وسعى شرحه ( الموصول فى شرح المفصل ) كما فى كشف الظنون .



انتصاب الاسم بعدها في نحو : أَلَا زِيدًا تَكْرُمُهُ . ونحوه قول  
الشاعر (١) :

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تُبَيِّنُ

المراجع :

- سبويه ١ : ٢٧٩ - ٢٩١ ابن عطية ١ : ١٠١ - ١٠٥ الرضي ١ : ٢٤١ -  
٧ : ٣٢٠ ، ٣٢٣ الثعلبي ٩٧ - ١٠١ ابن عقيل ١ : ٣٤٨ - ٣٦٧ التصريح  
١ : ٢٢٥ - ٢٤٥ الإسماعيلي والصبان ٧ : ١٤ - ١٦ الطبع ١ : ١٤٧ .

(١) هو حمزة بن قحطان المرادي . الخزانة ١ : ٤٠٩ وسبويه ١ : ٣٥٩ .

## الأفعال الداخلة على المبني والخبر

تلك الأفعال تنقسم بحسب مدلولها إلى خمسة أقسام :

- ١ - ما يدل على يقين في الخبر ، وهو أربعة : وَجَدَ ، أَلْقَى ، دَرَى ، تَعَلَّمَ .
  - ٢ - ما يدل على الرجحان ، وهو خمسة : جَعَلَ ، حَجَا ، عَدَّ ، زَعَمَ ، هَبَّ .
  - ٣ - ما يرد بالوجهين السابقين ويغلب كونه لليقين ، وهو اثنان : رَأَى ، وَعِلِمَ .
  - ٤ - ما يرد بالوجهين السابقين ويغلب كونه للرجحان ، وهو ثلاثة : ظَنَّ ، حَسِبَ ، خَالَ .
- وتسمى هذه الأقسام الأربعة أفعال القلوب .

- ٥ - ما يدل على التصيير والتحويل ، وله سبعة أفعال : صَبَّرَ ، جَعَلَ ، رَدَّ ، تَرَكَ ، تَخَذَ ، اتَّخَذَ ، وَهَبَ . حكى هذا الأخير ابن الأعرابي في قولهم : وَهَبَنِي اللَّهُ فِدَاعَكَ ، أَيْ صَبَّرَنِي . وَوَهَبَ هَذَا مُلَازِمٌ لِلْمَصْرُفِ ، لِأَنَّهُ إِذَا سُمِعَ فِي مَثَلِ (١) ، وَالْأَمْثَالِ لَا يَتَصَرَّفُ فِيهَا .
- وهذه الأفعال الواردة في القسم الخامس عارض بعض النحاة في أنها داخلة على مبتدأ وخبر . فقولك : صَبَّرْتَ الْفَقِيرَ غَنِيًّا ، إِذَا رَدَدْتَهُ إِلَى أَصْلِهِ كَانَتْ صَوْرَتُهُ : الْفَقِيرَ غَنِيًّا ، وَهَذَا مَا لَا يَكُونُ .

(١) هله هي عبارة صاحب التصريح ١ : ٢٥٢ . وعقب عليه يس بقوله : « قَالَ الدُّنُوشِيُّ : قَدْ يَتَوَقَّفُ فِي كَوْنِ وَهَبِي أَفْعَالُكَ ، مِثْلًا » .

قلت : لا توقف ، فإنهم كانوا يعنون بالمثل ما هو أم من الأمثال التي لها مضرب ، أي يدخلون في ذلك بعض العبارات والأساليب النموذجية كقولهم : قَدْ دَرَى ، وَلَعَمْرُكَ ، وَحَيْدًا ، وَلِئَوهَا .

وردَ عليهم بأن نحو: الفقير غنى، معناه: الفقير فيما مضى تجدد له الغنى. وهكذا تقول في نظائره.

ويُردُّ عليهم أيضاً بأن أفعال التصيير يماثلها سائر أفعال الباب، تكون تارةً داخلةً على مبتدأ وخبر، وهو الغالب، وتارةً داخلةً على غير مبتدأ وخبر، كقولك: ظننت زيدا عمراً.

وجميع أفعال الباب تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان. والذي يعيننا من ذلك هو أفعال القلوب المتصرفة، وهي ما عدا حب وتعلم؛ فهذه الأفعال تعترضها حالتان من حيث مظهر إعماها، وهما الإلغاء والتعليق. ! أما الإلغاء فيكون بتأخر تلك الأفعال عن معموليها أو توسطها بينهما. وأما التعليق فيكون بتقدمها على ما له الصدارة.

وهي في حالة الإلغاء يبطل عملها في اللفظ وفي المحل، وفي حالة التعليق يبطل عملها في اللفظ ويبقى في المحل. والإلغاء حكمه جائز لا واجب، وأما التعليق فإنه واجب عند وجود مقتضيه.

وبعد ذكر هذه الخلاصة الموجزة في أفعال هذا الباب نتجه إلى الغرض قبيّن ما في أفعاله من مظاهر الإنشاء. ويمكن أن نحصر النظر في ذلك في ناحيتين:

الناحية الأولى: النظر في الصيغ الإنشائية التي ترد بها:

هذه الأفعال كما تعمل وهي في أسلوب خبري كقولك: ظننت زيدا صالحاً، في الماضي، وزيد يظن عمراً صالحاً، في المضارع، تعمل أيضاً وهي في أسلوب إنشائي؛ بل إن منها ما لا يعمل إلا إذا كان هو بصيغة إنشائية. وذلك حب بمعنى ظن، وتعلم بمعنى اعلم. فهذان الفعلان لا يعملان إلا إذا كانا بلفظ الأمر.

(هـ - الأساليب الإنشائية)

فتقول في أسلوب الأمر من هذه الأفعال : ظَنُّ بالإنسان خيراً .  
وفي النهي : لا تَظُنَّ بالصديق سوءاً . وقال تعالى : « فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخِطِئًا وَعَلَيْهِ رُسُلُهُ (١) » .

وفي الاستفهام مع الماضي : أظننت زيداً قائماً ، ومع المضارع : أتَظُنُّ زيداً قائماً ، وقال تعالى : « أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا (٢) » .

وفي الدَّعَاء : لَا ظَنَّ النَّاسُ بِكَ سُوءًا !

وهكذا تقول في بقية ضروب الإنشاء .

٢ - الناحية الثانية : النَّظَرُ في معموليها .

أما معمولها الأول الذي هو مبتدأ في الأصل ، فكما يكون مفرداً لا مَعْنَى للإنشاء فيه ، تكون كذلك اسم استفهام فتقول : أي الطريقين ظننت أسلك ؟  
وأما معمولها الثاني الذي هو خبر في الأصل ، فإنه كما يكون مفرداً يكون جملة ، سواء أكانت الجملة خبرية أم إنشائية ، كما تقدم في باب الخبر . وقد يسدُّ مسدَّ معموليها - إذا كانت من أفعال القلوب - جملة اشتملت على معلق من المعلقات ، ومن بين تلك المعلقات الاستفهام سواء أكان بالحرف أم بالاسم .

تقول والاستفهام بالحرف : علمت أزيد قائم ، أو هل زيد قائم .  
وقال تعالى : « وَإِنْ أَدْرَى أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ (٣) » . وحرف الاستفهام المعلق هو الهمزة باتِّفاق النحويين ، وكذا (هل) ، على خلاف فيها كما ذكر الرضی .

وأما إذا كان التعليل باسم الاستفهام فإنه لا يخلو حال اسم الاستفهام من أن يكون مبتدأ أو خبراً في الأصل ، أو مضافاً إليه المبتدأ أو مضافاً

(١) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم .

(٢) الآية ١١٥ من سورة المؤمنین .

(٣) الآية ١٠٩ من سورة الأنبياء .

إليه الخبر ، أو يكون فضلة : حالاً ، أو مفعولاً مطلقاً ، أو مفعولاً به ، أو مفعولاً فيه ، أو غير ذلك من أنواع الفَصَلات .

وليك أمثلة هذا على الترتيب :

١ - قال تعالى : «لَنَعْلَمَ أَيُّ الْجُزْبَيْنِ أَحَقُّ<sup>(١)</sup>» . علّق الفعل لأنّ مفعوله الأول اسم استفهام .

٢ - علمت أبو منّ زيد . علّق الفعل لأنّ مفعوله الأول مضاف إلى اسم استفهام .

٣ - علمت متى السّفر . علّق الفعل لأنّ مفعوله الثاني اسم استفهام .

٤ - علمت صبيحة أيّ يومٍ السّفر . علّق الفعل لأنّ مفعوله الثاني مضاف إلى اسم استفهام .

٥ - علمت كيف أقبل عليّ . علّق الفعل لأنّ الجملة بعده اشتملت على حال واجبه التصدير .

٦ - قال تعالى : «وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ<sup>(٢)</sup>» . علّق الفعل لأنّ الجملة بعده اشتملت على مفعولٍ مطلق واجبه التصدير .

٧ - علمت أيّ الغلامين ضريت . علّق الفعل لأنّ الجملة بعده اشتملت على مفعول به واجبه التصدير .

٨ - علمت أين تذهبون . علّق الفعل لأنّ الجملة بعده اشتملت على ظرفٍ واجبه التصدير .

هذا كله إذا كان التعليق عن المفعولين معاً . وقد يكون التعليق عن المفعول الثاني فقط ، وذلك إذا وقعت أداة التعليق بعد استيفاء هذه الأفعال مفعولها الأول ونصبه ، مثاله قولك : علمت زيدا أبو من هو . فني هذا يجوز نصب زيد ، وهو الأجود لأنّه غير مستفهم به ولا مضاف إلى

(١) الآية ١٢ من سورة الكهف . (٢) الآية ٢٢٧ من سورة الشعراء .

مستفهم به ، ويجوز رفعه لأنه المستفهم عنه في المعنى .  
وهذا شبيهه بقولهم : إنَّ أحداً لا يقول ذلك ، فإنَّ «أحداً» لا يستعمل  
لأبعد نفي ، وهنا وقع قبل النفي ، بل ورد بعد إثبات مؤكّد ، لكن لما  
كان هو والضمير المرفوع بالقول شيئاً واحداً في المعنى نُزِلَ منزلة الواقع  
بعد النفي (١) .

وليس من قبيل هذا : أرأيت زيدا أبو من هو ؟ فإنَّ هذا بمعنى  
أخبرني عن زيد ، فزيد فيه منصوب بنزع الخافض وجوباً والجملة بعده  
مستأنفة (٢) لاتعليق فيها ، أو هي بدل كلّ يتقدير مضاف أي شأن زيد ،  
أو هي بدل اشتمال بدون تقدير . فإنَّ وقع في نحو هذا التعبير الكاف أو  
متصرفاتها بعد التاء كانت حرف خطاب ، نحو أرأيتك ، أرأيتك ،  
أرأيتكما ، أرأيتكن .

قال الشهاب في حواشي البيضاوي : استعمال أرأيت بمعنى أخبرني  
مجاز ، ووجه المجاز أنه لما كان العلم بالشئ وإبصاره سبباً للإخبار عنه  
استعمل رأى بمعنى علم وأبصر في الإخبار ، والهمزة التي للاستفهام عن  
الرؤية في طلب الإخبار لاشتراكهما في مطلق الطلب . ففيه مجازان .

\* \* \*

وهنا أمران متعلّقان بما سبق من القول :

١ - تَبَّه الرّضَى عَلَى أَنَّ أداة الاستفهام الواقعة بعد عَلِمَ ليست دالة  
عَلَى استفهام المتكلم ، بل هي لمجرد الاستفهام ، وذلك لما يترتب عَلَى  
إفادتها لإستفهام المتكلم من التناقض في نحو قولك : علمت أيهم قام ،  
لِإِذْ يقتضى أَنَّ تكون عالماً بنسبة القيام إِلَى القائم المعين بمقتضى قولك

(١) يس على التصريح ١ : ٢٥٥ .

(٢) السبان ٢ : ٣٢ .

« علمت » ، وغير عالم بها بمقتضى استفهامك عنها .

والذى يدفع التناقض فى هذا التركيب ونحوه ، هو جعل أداة الاستفهام لمجرد الاستفهام . وعليه فكأنك قلت فى المثال السابق : علمت المشكوك فيه المستفهم عنه .

والتكلم كثيراً ما يُعيد إلى إيهام الشيء عَلَى المخاطب مع علمه بذلك المبهم لغرض له فى ذلك . ولعلّ أظهر مثال لذلك قوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ لِيَأْكُم لَعَلَى هُدًى أَوْ فى ضلالٍ مبين <sup>(١)</sup> » .

٢ - وأمر آخر يخص التعليق .

ذهب بعض النحاة إلى أنّ التعليق لا يكون إلّا فيما كان بمعنى العلم ، أمّا الظنّ ونحوه فلا يعلّق . وهو مذهب ثعلبٍ والمبرد وابن كيسان . ورجّحه الشلوبين .

وقد وجّه إدريس ذلك بأنّ أداة التعليق فى الأصل : حرف الاستفهام وحرف التأكيد . فأما التحقيق - يعنى التأكيد - فلا يكون بعد الظنّ لأنّه لا يقتضيه . وأما الاستفهام فتتردّد ، والظنّ أيضاً تتردّد ، فلا يدخل على مثله .

### المراجع :

- سبويه ٢ : ٦١ - ٦٤ ابن يعيش ٧ : ٧٧ - ٨٧ الرضى ٢ : ٢٠٧ - ٢٦٤  
الشلور ٤٤١ - ٤٤٤ ابن عثيمين ١ : ٣٦٧ - ٤٠٨ التصريح ١ : ٢٤٦ - ٢٦٤  
يس على التصريح ١ : ٢٥٥ الأخفش والصبان ٢ : ١٨ - ٣٣ المص ١ :  
١٤٨ - ١٥٥ .

(١) الآية : ٢٤ من سورة سبأ . وانظر ما سبق فى ص ٥٢ .

### بتأنيب الاشتغال

الصورة الكاملة لأسلوب الاشتغال : أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل أو شبهه ، اشتغل ذلك الفعل أو شبهه بضمير الاسم السابق أو بسببهِ ، بحيث لو تفرغ ذلك الفعل أو مناسبه له لنصبه لفظاً أو محلاً . نحو : زيدا أكرمه أو أكرمت أخاه ، وهذا علمته أو علمت قمواه .

ولهذا الاسم المشغول عنه أحكام خمسة :

١ - وجوب النصب . ٢ - وجوب الرفع .

٣ - رجحان النصب . ٤ - رجحان الرفع .

٥ - جواز الوجهين على حد سواء .

فأما الحالتان الرابعة والخامسة : فلم أجدهما شيئاً يتعلق بالإنشاء ، فلنسنا بحاجة إلى الخوض فيهما . لذلك سأقصر الكلام على الأحوال الثلاثة الأولى ، لأجل ما فيها من مظاهر الإنشاء .

( الحالة الأولى ) : وهي حالة وجوب النصب .

من الأمور التي يجب فيها نصب المشغول عنه أن يأتي بعدما يختص بالأفعال كأدوات التحضيض ، وأدوات الاستفهام غير الهزمة ، وذلك لأن أدوات الاستفهام ما عدا الهزمة تختص بالفعل إذا كان في حيزها . وأما الهزمة فلا تختص به ولو كان في حيزها ، وذلك لأنها أم الباب كما يقولون ، وهم يتوسعون في الأمهات كما توسعوا في (أن) من النواصب فأعملوها ظاهرة ومضمرة ، وذلك لأنها أم الباب . وكما توسعوا في (كان) من النواصب ، فأعملوها ظاهرة ومقترة ، وذلك لأنها أم الباب .



ولمّا كانت الهمزة أمّ الباب لدلالاتها عَلَى الاستفهام بذاتها ، ودلالة غيرها عليه لمّا هو بالتضمين أو التطفّل .

ولمّا لم تجعل (هل) أمّ الباب لأنّها لا تكون إلّا لطلب التصديق ، وأمّا الهمزة فإنّها تكون للتصديق والتصور ، كما أنّ بقية الأدوات لا تكون إلّا لطلب التصور .

ومثال ورود المشغول عنه بعد أدوات التحضيض : هلّا زيداً أكرمته أو آلا ، أو لولا ، أو لوما .

ومثال وروده بعد أدوات الاستفهام : هل زيداً أكرمته ، أو مررت به ، أو رأيت غلامه ؟ متى زيداً رأيته ؟ أين زيداً لقينته ؟ كيف هذا الشرّ حسمته ؟

فهذه الأمثلة جميعها لا يجوز فيها رفع المشغول عنه عَلَى الابتداء عَلَى القول المعتمد ، الذى يمنع وقوع المبتدأ بعد أدوات التحضيض والاستفهام . وهذا لا ينافى رفعه عَلَى أنّه فاعلٌ أو نائب فاعلٍ لفعل محذوف . وَعَلَى هذا الوجه حَمَلُوا قول النمر بن قُـلُوب :

لا تجزعى إنّ منفسّ أهلكته وإذا هلكتُ فعند ذلكِ فاجزعى  
فى رواية رفع «منفس» ، أى إنّ هلك منفسّ .

( الحالة الثانية ) : وهى حالة وجوب الرفع . وما يتعلّق بالأساليب الإنشائية منها صورتان :

الصورة الأولى : أن يقع الاسم المشغول عنه بعد (ليتّا) المفيدة للنمى نحو قولك : ليتّا بشرّ زرت . فلا يجوز نصب «بشر» على أنّه مفعول لفعل محذوف يفسّره المذكور ، لأنّ ليتّا لا يليها فعل ، كما سبق القول فى باب إنّ وأخواتها .

وهذا لا ينافي أنه يجوز نصبه على أنه اسمٌ لليما ، لأنَّ اتِّصال ما الزائدة بليت لا يمنعها من العمل ، كما تقدم <sup>(١)</sup> .

والصورة الثانية : أن يقع المشغول بعد شيء لا يعمل ما بعده فيما قبله ومن ذلك أدوات الاستفهام ، وليت ، وآلا التي للتمنى ، وأدوات العرض والتحضيض ، للزومها جميعاً للصدارة ، كقولك : زيد أضربته ؟ أو هل ضربته ؟ أو أين لقيته ؟ أو متى لقيته ؟ وزيد ألا رجل يعينه ؟ فزيد في جميع هذه الأمثلة ونحوها واجب رفعه على الابتداء ، ولا يجوز نصبه بفعل يفسره المذكور ، لأنَّ الفعل المشغول جاء بعد أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، فلا يفسر محطوفاً .

ومن ذلك أيضاً الاسم الذي بعده فعل التعجب ، لأنَّه لا يُتَصَرَّفُ في معموله بالتقديم عليه ، نحو : زيد ما أحسنه ، أو أحسن به .

(الحالة الثالثة) : حالة رجحان النصب ، وما يتعلّق بالأساليب الإنشائية

منها صورتان :

الصورة الأولى : أن يقع المشغول عنه بعد همزة الاستفهام نحو : أزيداً أكرمه ؟

فإنَّ همزة الاستفهام ، وإنَّ جاز دخولها على الجملة الاسمية والجملة الفعلية ، دخولها على الفعلية أكثر .

الصورة الثانية : أن يقع المشغول عنه قبل فعلٍ طلب ، كالأمر والنهي والدعاء ونحو ذلك ، كقولك : زيداً أكرمه ، أو لا تُهنه ، أو يرحمه الله .

ولمَّا رجح نصب المشغول عنه في هذه الصورة لأننا لو رفعناه على

الابتداء كان خبره فعل الطلب ، ووقوع الجملة الطلبية خبراً مختلفاً فيه ، وَعَلَى جوازه فهو قليل .

### المراجع :

- سبويه ١ : ٤١ - ٤٣ ، ٤٦ - ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٧٥ - ابن يمش ٢ : ٣٠ -  
 ٣٩ الرضى ١ : ١٤٨ - ١٦١ الثلور ٢٥٥ - ٢٥٧ ، ٥١٦ - ٥٢٠ ابن عتيل  
 ١ : ٤٥٦ - ٤٦٩ التصريح ١ : ٢٦٩ - ٣٠٨ الأشموني والصبان ٢ : ٧٢ - ٧٤  
 المصح ٢ : ١١١ - ١١٥ .

### المفعول المطلق

حدُّ المفعول المطلق أنَّه الاسم الذي يؤكِّد عامله ، أو يبيِّن نوعه أو عدده ، وليس خبراً ولا حالاً . وأكثر ما يكون المفعول المطلق مصدراً .  
والمصدر : اسمٌ للحدث الذي يُحدثه الفاعل . وهو نوعان : مبهم ، ومختص .

فالمبهم : ما لا يدلُّ على معنى زائد على معنى فعله ، نحو قولك : ضربت ضرباً . وهذا المبهم هو الذي يسمَّى في باب المفعول المطلق مصدراً مؤكِّداً . ولعلنا النوع أحكامٌ كثيرة : منها أنَّه لا يجوز حذف عامله ، لأنَّه لا يحذف المؤكِّد ويبقى مؤكِّده . ولا يعترض بمثل قولهم : ضرباً زيدا ، دالاً على الطلب ؛ لأنَّ المصدر فيه ليس من قبيل المؤكِّد ، بل من قبيل النائب عن فعله ، بدليل أنَّه لا يجوز الجمع بينه وبين فعله ، ولو كان مؤكِّداً لجاز الجمع بينه وبينه ، بل لوجب . ومنها : أنَّه لا يثنى ولا يجمع .

وقد ينوب عنه مرادفه كفرحت جلدًا ، أو اسمٌ مشارك له في مادته وحروفه ، وهو ثلاثة : اسم مصدر نحو : اغتسل غُسلًا ، واسم حينٍ نحو : «والله أنبتكم من الأرض نباتاً»<sup>(١)</sup> ، ومصدر لفعلٍ آخر نحو : «وتَبَتَّلْ إليه تَبَيُّلاً»<sup>(٢)</sup> .

والمختص : ما دلَّ على معنى زائد على فعله ، وهو نوعان : مبين للنوع ، ومبين للعدد .

(١) الآية ١٧ من سورة نوح .

(٢) الآية ٨ من سورة الزمل .

فالأول نحو قولك : أكرمت زيدا إكراماً جميلاً ؛ والثاني نحو قولك : ضربته ضربة أو ضربتين ، أو ضربات .

وقد ينوب عن النوع الأول غيره مما له علاقة به : كالألة نحو : اضرب المذنب سوطاً أو عصا ، وككلّ وبعض المضافين إلى المصدر ، نحو : « فلا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ »<sup>(١)</sup> ، « ولو تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ »<sup>(٢)</sup> ، أو لفظ دالّ على نوع منه كقَعَدَ القُرْفُصَاءَ ، ورجع القَهْقَرَى ، أو صفة المصدر نحو : « اعملُوا صالحاً »<sup>(٣)</sup> .

وقد عدّ الأشموني أربعة عشر شيئاً ينوب كلّها عن هذا المصدر المبين للنوع .

وتقول في المبين للعدد : اضربه مرة أو مرتين ، أو مرّات .  
وننتقل بعد هذا التمهيد إلى الغرض الخاص بنا ، وهو بيان مظاهر الإنشاء في المفعول المطلق .

والمنفذ الذي ننقذ منه إلى المقصود ، هو أنّ عامل المفعول المطلق غير المؤكّد يحذف إما جوازا ، وإما وجوباً . وفي كلتا الحالتين لا بدّ من قرينة لفظية أو معنوية .

ومثال الحذف الجائز والقرينة لفظية قولك : سريعاً ، في جواب من قال : أى سير سرته ؟ ومثال الحذف الجائز والقرينة معنوية قولك للقادم من الحجّ : حجّاً مبهوراً .

أمّا الحذف الواجب فضابطه أن يقع المصدر بدلاً من فعله ، سواء أكان له فعل مستعمل من لفظه أم لم يكن له فعل مستعمل . فمثال الأول : سقياً ، ورعيّاً ، وحمداً ، مقصوداً بها الدعاء . فهذه المصادر الثلاثة عاملها

(١) الآية من سورة النساء .

(٢) الآية ٤٤ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٥١ من سورة المؤمنين والآية ١١ من سورة سبأ .

محذوفٌ وجوباً ، ولما فعل من لفظها هو سقى ، ورعى ، وحيدٌ . ومثال الثاني قولهم : دَفَرَأَ ، بمعنى نَتَنَأَ ، وَبَلَّهَ بمعنى تَرَكَ<sup>(١)</sup> . ودَفَرَأَ وَبَلَّهَ مصدرانِ حذف عاملهما وجوباً ولا فعل لهما من لفظهما ، بل لهما فعل من معناهما ، وهو تَتَنَنَ لِلأَوَّلِ ، وَاَتَرَكَ لِلثَّانِي .

وهذا النوع الأخير الآتي بدلاً من فعله ، أعنى المحذوفَ عامله وجوباً ، تارة يُراد به الإخبار ، وتارة يُراد به الإنشاء :

١ - أَمَّا ما يُراد به الإخبار فهو عَلَى ضربين : سماعي يقتصر فيه عَلَى ما ورد ، نحو قولهم : لا أَفْعَلْ ذَلِكَ ولا كَرَامَةً ، وَأَفْعَلْ ذَلِكَ وكَرَامَةً . وقياسي وهو أنواع : منه ما ذكر لتفصيل عاقبة ما قَبْلَهُ ، نحو قوله تعالى : « فَتَلَاُوا الْوَيْثَاقَ فَإِذَا مَنَا بَعْدُ وَإِنَّا فِتْنَاءُ<sup>(٢)</sup> » . ومنه المكرر والمحصور النائبان عن فعل مستند لاسم عين ، نحو : أَنْتَ سِيرٌ سِيرًا ، وما أَنْتَ إِلَّا سِيرًا .

ب - وَأَمَّا ما يُراد به الإنشاء - وهو ما يعنيننا - فَإِنَّهُ يَأْتِي عَلَى خمسة أَضْرِبٍ :

١ - ما يُراد به الأَمْر ، نحو قولك : ضَرْباً زَيْدًا ، بمعنى اضْرِبْهُ . ومنه قوله<sup>(٣)</sup> :

عَلَى حِينٍ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ  
فَتَذَلُّ زُرَيْقُ الْمَالِ تُدَلُّ الثَّعَالِبُ<sup>(٤)</sup>  
و« تَذَلُّ » بمعنى ائْتَلُ ، أَيْ اخْطَلَفَ .

(١) يشترط في « بَلَّهَ » المصدرية أن تكون مفصلة . فإذا ورد ما بعدها منصوباً كانت اسم فعل أمر . ولما استعمل ثالث حين يرفع ما بعدها ، فتكون اسم استفهام بمنزلة كيف ، نحو قولك : بَلَّهَ زَيْدٌ ؟ أَيْ كَيْفَ زَيْدٌ . وهي حينئذ خبر مقدم مبنى على الفتح . وما بعدها مبتدأ مؤخر .  
الصبيان ٢ : ١٢١ (٢) الآية من سورة محمد .  
(٣) هو أمسي همدان حجو بعض القصوص ، وقيل جرير ، وقيل الأحموس . البيت ٣ : ٤٩ - ٤٦ .  
(٤) زُرَيْقٌ : قبيلة .

والمصدر في هذين المثالين منصوبٌ بفعلٍ حُذِفَ وجوباً لنيابة المصدر عنه في الدلالة .

٢ - ما يراد به أمر أو نهى ، نحو قولك : شَكَرًا لَا كُفْرًا ، وقيامًا لَا قَعُودًا . أى اشكر النعمة وَلَا تكفر بها ، وقُمْ وَلَا تَقْعُد .

٣ - ما يراد به الدعاء ، وهو كثير . ومنه قولهم : سَقِيَا لَكَ ، أى سقاك الله . وكذا قولهم : سَحَّحَا ، وَيُعِدُّا ، وَتَبَّأْ ، وَبُؤْسًا ، وَجَدَّعَا ، فى الدعاء عَلَى بغض . فهذه المصادر كُلُّهَا منصوبة بفعلٍ محذوفٍ قصد به الدعاء . ومصادر هذا الضرب لا تُضَافُ إِلَّا نادرًا فى قببح الكلام ، ومما جاء منها مضافاً : بُعِلْكَ وَسُحِّطْكَ . وأنشد الكسائى :

إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَّغْتَنَا بِلَادَنَا قَبِعَدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُنْعَبٍ  
وقد جاء بعضها مرفوعاً فى الشعر عَلَى قلة ، قال أبو زُبَيْدٍ الطَّائِي  
يصف أسداً :

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةً لَأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرَّ مُبِيرٍ  
هذا كله إِذَا كان لمصادر هذا الضرب الدعائى فعلٌ من لفظها .

وأما إِذَا لم يكن لها فعلٌ من لفظها نحو : ويحاً له ، بمعنى رحمة له ،  
وَوَيْلًا له ! وَوَيْبًا ! بمعنى عذاباً ، فَإِنَّهَا تُنْصَبُ بفعلٍ محذوفٍ وجوباً مقدرٌ  
من معنى المصدر . وَلَا يَقْوَى النَّصْبُ فى هذا النوع الذى لَا فعلٌ له من  
لفظه قُوَّةٌ ما قبله ، أى ما له فعلٌ من لفظه ، لذلك كثر فيه الرفع ،  
نقول : وِيلَ له ، وَوَيْبٌ ، وَوَيْحٌ .

أما إِذَا أَضْيِفْتَ هذه المصادر كَأَنَّ قُلْتَ : وَيَحُّكَ ، وَيَبَّكَ ،  
فَإِنَّهُ يَجِبُ نصبهاوَلَا يجوز رفعها ، لِأَنَّهَا لَوْ رَفَعْتَ لَكَانَتْ مَبْتَدَأَاتٍ لَاخْبَرُهَا .  
وأما المَعْرِفُ بِأَلٍّ فَالرفع فيه أَحْسَنُ من النَّصْبِ ، لِأَنَّهُ صَارَ مَعْرِفَةً  
فَقَوَّى فِيهِ الْإِبْتِدَاءُ ، نحو : الْوَيْلُ له ، وَالْخَيْبَةُ له .

٤ - ما يراد به القسم ، كقولهم : عَمَرَكَ اللهُ ، وَقَعِدَكَ اللهُ (١) ، وَقَعِيدَكَ اللهُ . وهو ضربان :

١ - الضرب الأول : القسم المقصود به السؤال ، وأكثر ما يستعملان فيه ، ويكون جوابهما حينئذٍ مافيه من الطلب ، كالأمر والنهي . ومنه قوله : قَعِيدَكَ أَنْ لَا تُسَمِعَنِي مَلَامَةً وَلَا تُنْكِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيُجِجَعَا (٢) وَأَنْ فِي هَذَا الْبَيْتِ زَائِلَةٌ . وقال :

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الشُّرَيَّا سُهَيْلًا عَمَرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ (٣)

٢ - والضرب الثاني : القسم الذى لا سؤال فيه ، وهو ما ذكره الجوهري من قولهم : قَعِدَكَ لَا آتِيكَ ، وكذا قَعِيدَكَ ، وَقَعِدَكَ اللهُ لَا آتِيكَ وكذا قَعِيدَكَ ، وعَمَرَ اللهُ مَا فَعَلْتُ كَذَا ، وَعَمَرَكَ اللهُ مَا فَعَلْتَهُ .

ومعنى القسم فى قولهم : عَمَرَ اللهُ ، أحلف ببقاء الله ودوامه ، وفى قولهم عَمَرَكَ اللهُ : أحلف بتعميرك الله ، أى بإقرارك له بالبقاء .

ومعناه فى قولهم : قَعِيدَكَ لَا آتِيكَ : أحلف بصاحبك الذى هو صاحب كل نجوى . وفى قولهم : قَعِدَكَ اللهُ : أقسم بمراقبتك الله .

على أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ ذَكَرَ أَيْضاً أَنَّ عَمَرَكَ اللهُ ، يَأْتِي فِي غَيْرِ الْقِسْمِ أَيْضاً . وحمل على ذلك قوله :

\* عَمَرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ \*

وقال : المعنى سَأَلْتُ اللهُ أَنْ يَطِيلَ عَمْرُكَ . فحمله على معنى الدُّعَاءِ لَا عَلَى مَعْنَى الْقِسْمِ .

٥ - ما يراد به التوبيخ ، كقولك : أَتَوَانِيَا وَقَدْ جَدَّ قُرْنَاؤُكَ ؟ مِمَّا هُوَ مُسْبِقٌ بِالْهَمْزَةِ . وقد يكون بلبونها كقولهم :

(١) هو بكسر القاف وضحا ، كما فى الخزانة ١ : ٢٣٥ .

(٢) لحن من نونية فى المفضيلات والخزانة ١ : ٢٣٥ .

(٣) لمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ٤٩٥ والخزانة ١ : ٢٣٩ .



اذلاً إذا شَبَّ العِدَى نَارَ حَرِّهِمْ وَزَهَوْا إِذَا مَا يَجْتَنُّونَ إِلَى السَّلَمِ

وقوله :

خُصُولًا وَإِهْمَالًا وَغَيْرُكَ مَوْلَعٌ بِتَثْبِيَتِ أَسْبَابِ السِّيَادَةِ وَالْمَجْدِ  
وَالْأَكْثَرُ فِي التَّوْبِيخِ أَنْ يَكُونَ لِلْمَخَاطَبِ ، وَقَدْ يَكُونُ لِلْمَتَكَلِّمِ ،  
كَقَوْلِ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ فِي تَوْبِيخِ نَفْسِهِ : « أَغْدَةً كَفُلَّةَ الْبَعِيرِ ، وَمَوْتًا فِي  
بَيْتِ سَكُونَةٍ » ٤١ .

المراجع :

سبويه : ١ : ١٥٧ - ١٧١ ، ١٧٤ - ١٧٧ ابن يمين : ١ : ١٠٩ - ١٢٤ الرضي  
١ : ١٠٢ - ١١١ الفلور ٢٦٩ - ٢٨١ ابن عقيل : ١ : ٤٩٠ - ٥٠٣ التصريح  
١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ الأشرفي ٢ : ١٠٩ - ١٢٢ أحمس : ١ : ١٨٦ - ١٩٤ الصحاح  
والسان وتاج العروس في مادي ( نقد ، مر ) .

### المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنصوب التالى لواوٍ مَعِيَّةٍ مسبوقه بفعل أو شبهه .  
والاسم الواقع بعد الواو باعتبار العطف والنصب على المفعول معه  
على خمسة أقسام :

- ١ - ما يجب نصبه على أنه مفعول معه .
  - ٢ - ما يجب عطفه ولا يجوز نصبه على أنه مفعول معه .
  - ٣ - ما يختار فيه النصب على أنه مفعول معه ، مع جواز العطف .
  - ٤ - ما يختار فيه العطف ، مع جواز النصب على أنه مفعول معه .
  - ٥ - ما يمتنع فيه الأمران ، لانتفاء المشاركة وانتفاء المعية .
- ولكل قسم من هذه الأقسام أحكامه وموجباته ، والذي نخصه  
بالقول هنا هو القسم الأول والقسم الرابع ، حيث إن من أكثر أحوالهما  
أن يثما بعد استفهام ، وهو متعلق بموضوعنا .
- القسم الأول : وهو ما يجب نصبه على أنه مفعول معه ، وضابطه  
أن يتقدم على الاسم التالى لواو المعية جملة فعلية أو اسمية متضمنة معنى  
الفعل ، وقبل واو المعية ضمير متصل هو ضمير جرّ مسبوق بحرف جر  
أو مضاف ، ولم يؤكد ضمير الرفع المتصل بضمير منفصل أو يُفصل  
بفاصلٍ ما ، ولم يؤكد ضمير الجر بضمير منفصل أو يُعَدَّ بعده الجار .

مثاله مع ضمير الرفع المتصل : ما صنعت وزيداً ، أو وإيناه ؟

ومع ضمير الجر المسبوق بالحرف : مالك وزيداً ؟

ومع ضمير الجر المسبوق بالمضاف : كيف حالك وعمرأ ؟

١٠ فالاسم التالى لواو المعية فى الأمثلة السابقة وفى كلِّ ما شاكلها ، يجب نصبه على أنَّه مفعول معه ، وقد نقلناه جملة تضمنت معنى الاستفهام . والناسب له فى المثال الأول الفعلُ قبله ، وفى الثانى والثالث فعل محذوف مدلول عليه بِمَالِكَ ؟ وكيف محذوفة ، والتقدير : ما يكون لك وزيداً ؟ وكيف يكون حالكُ وزيداً ؟ أو بمصدرٍ لآيس منوياً . فالتقدير : مالك وملابستك زيداً . وهذان التوجيهان أجازهما سيبويه ، لكن الثانى يخرج إلى كونه مفعولاً به .

ولمَّا وجب النصب فى هذا القسم جرياً على القاعدة النحوية المقررة التى تمنع العطف على ضمير الرفع المتصل إلا بعد الفاصل ، وعلى ضمير الجر المتصل إلا بعد إعادة الجار .

ويجب نصبه أيضاً إن امتنع العطفُ لمانع معنوى ، نحو : سرتُ والنَّيْلُ ، ومشى اللَّصُّ والحائط . ولكن هذا الضرب لا يعيننا .  
( القسم الرابع ) : وهو ما يختار فيه العطف مع جواز النصب على أنه مفعول معه .

وضابطه : أن يتقدَّم على الاسم التالى لواو المعية جملةٌ متضمنة معنى الفعل ، وقبل واو المصاحبة اسمٌ ظاهر أو ضمير رفع منفصل ، نحو : ماشانٌ عبدُ الله وزيدٌ ؟ وما أنتُ وزيدٌ ؟ كيف أنتُ والهو ؟  
فالأحسن جرُّ زيدٍ فى المثال الأول ، ورفعُ ما بعد الواو فى الثانى والثالث لإمكان العطف فيهما ، وهو الأصل . ويجوز فيه النصب مفعولاً معه ، ومنعه بعضُ المتأخرين كابن الحاجب ، ورُدُّه بالسماح ، ومنه قولهم : كيف أنت وقصةٌ من ثريد ؟ وقوله :

ما أنتُ والسَّيرُ فى مَتَلَفٍ يبرِّحُ بالذكر الضَّابطُ (١)

(١) لأسامة بن الحارث الهذلى . ديوانه المجلد ٢ : ١٩٥ . ويروى : « ما أنا والسير » .

(٦- الأساليب الإنشائية)

قال سيبويه : أى كيف تكون وقصة من تريد ، لأن كنت وكان يقعان هنا كثيراً .

قال الفارسي وغيره : وكان هذه المضمرة تامة ، لأن الناقصة لاتعمل هنا ، فكيف حال دون ما (١) . واختاره الشلويين .

وقال أبو حيان : الصحيح أنها الناقصة ، وأنها تعمل هنا ، فكيف خبرها ، وكذا « ما » .

وعلى كلا التقديرين يكون الضمير « أنت » هو الضمير المستتر في الكون انفصل بعد حلف فعل الكون .

### المراجع :

سيبويه ١ : ١٥٠ - ١٥٦ ابن عيش ٢ : ٤٨ - ٥٢ الرضي ١ : ١٧٧ - ١٨١  
الإنصاف ١٥٥ - ١٥٨ الشذور ٧٨٣ - ٧٩١ ابن عطل ١ : ٥١٩ - ٥٢٤  
التصريح ١ : ٣٤٧ - ٣٤٩ الأثيري والصبان ٢ : ١٣٥ - ١٤١ المسح ١ :  
٢١٩ - ٢٢٢ .

---

(١) « ما » أى إلى في الشاهد « ما أنت » . وقال ابن ١ : ٣٤٣ إنها مقحولة مطلق .

## الحال

الحال وصفٌ صريحٌ أو مؤوَّلٌ فضلةٌ دالٌّ على هيئةٍ صاحبه ، منصوبٌ نصباً لازماً .

وما يخص الإنشاء في هذا الباب ذو شقين : شقٌّ يتعلق بعامل الحال ، وشقٌّ يتعلق بالحال نفسها .

١- ما يتعلق بعامل الحال :

كما يكون عامل الحال خبرياً نحو قولك : أقبلَ زيدٌ راجئاً ، وعلى مُنطلقٍ مسرعاً ، يكون كذلك عاملاً لإنشائها ، سواء أكان الإنشاء طلبياً أم غير طلبى .

فالطلبى نحو قولك : يسرُ متثداً ، لاثمى مسرعاً ، نزالٍ مكافحاً ، ليت هنداً مقيمةً عندنا ، لعلك جالساً عندنا ، ياربنا منعماً . فما كان من هذه العوامل الطلبية مضمناً معنى الفعل دون حروفه لا يصح تقديم الحال عليه ، ومنه : ليت ، ولعل ، والاستفهام المقصود به التعظيم ، كقول الأعشى :

بانت لتَحْزُنُنَا عَقَارُهُ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارُهُ  
وغير الطلبى نحو قولك : مأرُوعٌ زيداً فارساً ، ونعم عمروٌ قائداً ، وبعثك الضيعةَ مثمرةً .

٢- ما يتعلق بالحال نفسها :

تكون الحال مفردة ، وتكون جملةً أو شبه جملة .  
والحال المفردة منها ما هو متضمنٌ معنى إنشائياً ، نحو كيف خرج زيدٌ ؟ وما ليس متضمناً معنى إنشائياً ، وهو كثير .

أما الحال الجملة فهي موضع عنايتنا في هذا الباب .

ويشترط في الجملة الواقعة حالا شروط أربعة :

الأول : أن تكون مشتملة على رابط يربطها بصاحب الحال .  
والرابط إما الواو ، وإما الضمير ، وإما هما معا ، على ما هو مفصل في موضعه .  
الثاني : ألا تكون مصدرية بعلم استقبال ، كالسين ، وسوف ، ولن ، وأدوات الشرط .

الثالث : ألا تكون جملة تعجبية ، حتى مع القول بخبريتها .

الرابع : ألا تكون جملة إنشائية . وفي هذا نسوق البحث . فالحال تشبه الخبر وتشبه النعت . تشبه الخبر في كونه محكوماً به . وتشبه النعت في كونه قيداً مخصصاً . لكن شبهها بالنعت أقوى ، ولذلك منعوا أن تقع الحال جملة إنشائية كما منعوا النعت بالجملة الإنشائية ، كما سيأتي القول في بابه .

أما وجه منع وقوع الجملة الإنشائية حالاً ، فهو أن الغرض من الحال هو تقييد وقوع مضمون عاملها بوقت مضمونها هي . والنحويون يقولون : الحال قيد في عاملها وصف لصاحبها . فقولك : جاء زيد راكباً ، يكون فيه المجيء الذي هو مضمون العامل ، واقعاً وقت الركوب الذي هو مضمون الحال ، ومن ثم قيل : إن الحال يشبه الظرف معنى . ولأريب أن الجملة الإنشائية سؤالا أكانت طلبية ، أم إيقاعية كجعت واشترت ، لآتني بهذا الغرض إلا مع التأويل ، وذلك :

١- لأن المتكلم ، في الطلبية ، ليس على يقين من حصول مضمونها ، فكيف يمكنه أن يخصص مضمون العامل بوقت حصول هذا المضمون غير المتيقن ، أي مضمون الجملة الحالية الطلبية ، إذ التخصيص والتقييد لا يكونان إلا بما هو معلوم مضمونه . وأعني بالمضمون

المجهول في الجملة الطلبية - المعنى المصدري لها ، وهو مايدل عليه الفعل بجوهره ومادته ، وهو المنظور إليه ، وأما طلب الفعل فإنه مدلول للصيغة العارضة .

٢- ولأن المتكلم في الإيقاعية نحو : بعث ، وطلعت ، مراداً بهما إنشاء البيع والطلاق ، لاينظر إلى وقت يحصل فيه مضمونها ، بل مقصوده مجرد إيقاع مضمونها ، بقطع النظر عن الوقت الذي يقع فيه ، ولذلك لايتأق التقييد بها .

وكون الجمل الإيقاعية لادلالة لها على الزمن منظور فيه إلى الدلالة اللفظية ، وهي المعتبرة في علم النحو . وهذا لايعارض أنها تدل عليه عليه دلالة عقلية ، لأنه يعلم بطريق العقل أن وقت التلفظ بوقت الإيقاع وقت لوقوع مضمونه .

وكون الحال لاتقع جملة إنشائية ، هو ما عليه جمهور النحاة .

١- وأجاز الفراء وقوع جملة الأمر حالا ، مستدلاً بقول أبي الدرداء : « وجدتُ الناسَ أخبرَ تَقَلَّه » . ولاعبرة بهذا المذهب ؛ لأن الكلام فيه محمول على تقدير القول .

٢- وأجاز الأمين المحلى في كتابه المفتاح<sup>(١)</sup> ، وقوع جملة النهي حالا ، مستدلاً بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

اطلبْ ولا تنسَجِرَ من مَطْلِبٍ فآفة الطالب أن يَضْجِرَ<sup>(٣)</sup>  
ولا عبرة به أيضاً . والصواب أن الواو عاطفة مفيدة للمعية ، عطف مصدر مؤولا على مصدر متوهم من الأمر السابق ، أى ليكن

(١) التصريح ١ : ٢٨٩ .

(٢) ذكر المعنى ٣ : ٢١٧ أنه بعض الحديثين ، وكذا ذكر صاحب التصريح ، كما سيأتي .

(٣) بعده كما في المعنى والتصريح :

أما ترى الحبل يشكراره في الصخرة الصماء قد أثرا

منك طلبٌ وعلم ضجر ، ففتحهُ الفعل فتحة إعراب . أو الواو عاطفةٌ  
لجملةٍ نهيٍ على جملة أمر ، والفعل مبنىٌ على الفتح بتقدير نون التوكيد  
الخشيفة بعده ، التي حذفت للضرورة .  
على أن هذا الشاهد الذي ساقه ، ذكر صاحب التصريح أنه من  
أشعار المولدين .

٣- وذكر ابن الشجري في أماليه أن جملة الدعاء وقعت حالا في  
قوله تعالى : **وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ** . سلامٌ عليكم  
بما صَبَرْتُمْ<sup>(١)</sup> . وهذا بتقدير القول ، أى يقولون : سلام عليكم .

#### المراجع :

- سبويه ١ : ١٨٦ - ٧٠١ ، ٢٤٧ - ٢٤٨ الإصناف ١٦٠ - ١٦٤ ابن عيش  
٢ : ٥٥ - ٦٩ الرضى ١ : ١٨٣ الثنور ٢٩٥ - ٣٠٣ ابن عقيل ١ : ٥٤٩ -  
٥٧٩ التصريح ١ : ٣٨١ - ٣٨٥ ، ٣٨٨ - ٣٩٣ الأعرابي والصبيان ٢ : ١٨٦ -  
١٨٧ المصح ١ : ٢٤٦ أمالي ابن الفجرى ٢ : ١٥٠ .

(١) الآية ٢٣ ، ٢٤ من سورة الرعد .



## الإضافة

يرى الباحثُ بعضَ كلمات ملازمة للإضافة إلى الجمل ، وهي  
ضربان :

أ - ظروف معيّنة ، وهي : ١ - حيث ٢ - إذ ٣ - إذا .

ب - كلمتان مشبهتان بالظروف ، وهي : ١ - آية ٢ - ذو .

١ - الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل :

١ - حيث ، تأتي للزمان والمكان ، ويجب إضافتها إلى جملة سواءً  
أكانت فعلية أم اسمية ، وإن كانت إضافتها إلى الفعلية أكثر .

فالاسمية نحو : جلست حيث زيدٌ جالس ، والفعلية نحو : جلستُ  
حيث جلست ، « الله أعلم حيث يجعل رسالته »<sup>(١)</sup> .

وشدَّ إضافتها إلى المصدر ، كقوله .

ونطعنهم تحتَ الحُبا بعدَ ضربهم ببيض المواضي حيثُ لى العمائم<sup>(٢)</sup>

وإلى مفردٍ غيره كقوله :

• أما ترى حيثُ سهيلٌ طالما<sup>(٣)</sup> •

٢ - إذ ، وهي ظرفٌ للزمان الماضي يجب إضافته إلى إحدى

الجمليتين ، غير أنه يشترط في الاسمية ألا يكون عجزها فعلاً ماضياً ،

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام .

(٢) للفردق ، كما في شرح شواهد المنى للسيوطي ١٣٣ نقلًا عن المعنى ٣ : ٢٨٧ .

(٣) بئده كما في المعنى ٣ : ٣٨٤ والسيوطي ١٣٤ :

• تجا يضيء كالشهاب لأمنا •

وفي الفعلية أن يكون فعلها ماضياً لفظاً ، نحو : «إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا» (١) ،  
أو معنى نحو : «وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ» (٢) .

٣- إذا ، وهي ظرفٌ للاستقبال غالباً ، وقد تجيء للماضى نحو  
قوله تعالى : «وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ طَوْأَ انْفَضُّوا إِلَيْهَا» (٣) ، أو للحال  
كقوله تعالى : «وَاللَّيْلِ إِذَا يَنْشِئُ» (٤) .

ثم هي لاتضاف إلا إلى الجملة الفعلية ، على نقيض إذا الفجائية (٥)  
ب- ثم تنتقل إلى الأسماء الشبيهة بالظروف :

١- الكلمة الأولى آية بمعنى علامة ، وقد التزم العرب إضافتها إلى  
الجملة الفعلية ، مع ما المصدرية أو النافية ، أو بكونها ، كقوله (٦) :  
• بآيةٍ تَقْلِمُونَ الخَيْلَ شُعْنًا (٧) .  
وقوله : • أَلَيْكُنِي إِلَى سُلْمَى بآيةٍ أَوْمَاتٍ (٨) .

ومثالها مع المصدرية :

أَلَا أَبْلَغُ لَنَبِّكَ بَنِي تَمِيمٍ بآيةٍ مَا يَحْبُونَ الطَّعَامَا (٩)  
ومع النافية :

(١) الآية ٨٦ من سورة الأعراف . (٢) الآية ١٢٧ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١١ من سورة الحاقة . (٤) الآية الأولى من سورة الليل .

(٥) إذا الفجائية حرف عند الأخفش وابن مالك ، وظرف مكان عند المبرد وابن عصفور ،  
وظرف زمان عند الزجاج والزمخشري . وهي حل ظرفية عاملها ما في غيرها من معنى الفعل .

(٦) هو الأعشى ، كما في الخزانة ٣ : ١٢٧ نقلاً عن سيبويه . ولم أجد هذه النسبة في سيبويه  
١ : ٤٦٠ .

(٧) حيزه :

• كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا مَدَامَا •

(٨) حيزه ، كما في الدرر الرابع ٢ : ٦٣ :

• بِكَفٍ خَضِيبٍ تَحْتَ كَفَةِ مَدْرَحٍ •

المدْرَحُ : ثوب الجارية . والكَفَةُ بالقسم : حاشية الثوب .

(٩) يزيد بن عمرو بن الصَّق ، كما في سيبويه ١ : ٤٦٠ والخزانة ٣ : ١٣٨ .

• بَيَانَةٌ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزْلًا (١) •

وهي حين تضاف إلى الفعل المسبوق بما المصدرية تكون في الواقع مضافة إلى المصدر المؤول ، ولذلك ذهب بعضهم إلى أنها مضافة دائماً إلى مصدر مؤول سواء أكانت «ما» ملفوظاً بها ، أم مقدّرة كما في الشاهدين الأولين . -

أما ابنُ جنّي فيرى أنها مضافة إلى جملة فعلية ، وما وجدت فيه ما التى تُعدُّ عند بعضهم مصدرية فإن «ما» هذه زائدة لامصدرية . ويؤيده علم تصريحهم بالمصدر أصلاً ، وبأنها قد تضاف إلى الجملة الاسمية ، كما جاء في قوله :

• بَيَانَةُ الْحَالِ مِنْهَا عِنْدَ بُرْقِعِهَا (٢) •

٢- ذو في قولهم : اذهبْ بذي تَسْلَم (٣) ، أى بذي سلامتك ، والمعنى بوقت ذى سلامتك . ويقال أيضاً : اذهبْ بذي تسلمان ، واذهبوا بذي تسلمون ، واذهبْ بذي تَسْلَمْن ، بمثل هذا التقدير . وقيل إن «بذي تسلم» خبر في معنى الدعاء ، أى والله يسلمك . فيكون هذا من الأساليب الإنشائية المنقولة عن الخبرية . وقيل : هي للقسم ، أى بحق سلامتك ، فتكون من الإنشاء غير الطلبي .

• • •

(١) لعمرو بن شأس الأسدي ، كما في السيروطي ٢٨٢ . ومصدره :

• أَلَكْنِي إِلَى قَوِي السَّلَامِ رَسَالَةٌ •

(٢) مع المراجع ٢ : ٥١ والدرر ٢ : ٦٤ واللسان (قضى ٩) . والبيت لمزاحم بن عمرو

السلوي . وعجزه :

• وَقَوْلِ رَكْبَتَا قَضٍ حِينَ تَخْتَبِي •

(٣) هذا إذا اعتبرت «ذو» بمعنى صاحب . وقيل «ذو» هذه موصولة ، وأعربت على لغة فيها ، فلا تكون الجملة بعدها مضافة إليها ، بل هي صلتها . والتقدير : تسلم فيه ، ثم حذف الجار ثم الضمير .

والذى أرمى إليه من ذكر هذه الظروف والأسماء هو أنه يجب في الجملة التى تقع موقع المضاف إليه أن تكون جملة خبرية ، وذلك لأنَّ القصد من الإضافة هو التخصيص أو التعريف ، وكلاهما لا يكون إلا بأمر محقق الوقوع ، ومضمون الجملة الإنشائية غير محقق الوقوع ، فلا تصلح لذلك .

\*\*\*

وهناك كلمتان لإنشائيتان ملازمتان للإضافة إلى المفرد ، إحداهما من الإنشاء الطلبى ، وهى أى الاستفهامية ، والأخرى من الإنشاء غير الطلبى ، وهى كم الخبرية .

١- أمّا أى الاستفهامية فلها أحكام :

منها : أنها تضاف إلى النكرة مطلقاً ، كما تضاف إلى المعرفة الدالة على متعدد ، نحو أى الرجال أفضل ؟ أو المعرفة المفردة المقدّر قبلها دالٌّ على متعدد ، نحو أى زيدٍ أحسن ؟ أى أى أجزاءه ؟ وأى الدينار دينارك ؟ أى أى أفرادها ، أو المعرفة المفردة المعطوف عليها مثلها بالواو ، كقوله :  
\* أَيْنِ وَأَيْنِكَ فارس الأحزاب (١) \*

وقد تنتقل من الاستفهام إلى إرادة الوصف دالةً على الكمال ، فتقع نعتاً بعد النكرة ، نحو أعجبت برجلٍ أى رجل . وحالاً بعد المعرفة كقوله :

فألومأتُ إيماءً خفياً لحبترٍ فللّهِ عينا حَبترٍ أيما فَي (٢)  
ومن أحكامها : أنها لازمة للإضافة معنى ولفظاً كما فى الأمثلة السابقة ، أو معنى لاللفظ كقولك : أى عندك ؟

(١) اللبى ٣ : ٢٠٢ ولم يعرف قتالهُ . وصدره : \* فلئن لقيتك خالين لتعلمن \*

(٢) قرأى النيزى . كما فى الجملة ١٥٠٢ بشرح المروزق ، واللبى ٣ : ٢٤٣ . وسبتر : ولد الراعى .

وأما كم الخيرية فهي لفظ يدل على إنشاء الكثير ، وهو إنشاء غير طلي . ومميزها يكون جمعاً أو مفرداً مجروراً بالإضافة ، أو مجروراً بمن مستنرة في قول الفراء والكوفيين ، ومن الأول قوله :

كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقه بادوا<sup>(١)</sup>

ومن الثاني قوله :

وكم ليلة قد بثها غير آثم بساجية الحجيلين مُفْعَمَةُ الْقُلُبِ<sup>(٢)</sup>  
ولفراد تمييزها المضاف أكثر وأفصح من جمعه ، وليس الجمع بشاذ كما زعم بعضهم . -

ويشترط لجر مميزها أن يكون متصلاً ، فإن فصل نصب حملاً على كم الاستفهامية ، فإن ذلك جائز فيها في السعة . وربما جاء مجروراً مع الفصل بظرف أوجار ومجرور ، كما في قوله :

كم ، دون مئة ، موماة يهال لها إذا تيممها الخريت ذو الجلد<sup>(٣)</sup>  
وقوله :

كم ، بجرود ، مرف نال العلا وكريم بخله قد وضعه<sup>(٤)</sup>  
وزهب الكوفيون إلى جوازه في الاختيار لافي ضرورة الشعر فحسب .  
فإن كان الفصل بجمله ، أو بظرف وجار ومجرور معاً ، تمين .  
فمن الأول قول القطامي :

كم نالني منهم فضلاً على علم إذ لا أكاد من الإقثار أجتمل<sup>(٥)</sup>  
ومن الثاني قول زهير :

(١) المعنى ٤ : ٤٩٥ ولم يعرف قائله .

(٢) المعنى ٤ : ٤٩٦ ولم يعرف قائله . الساجية : الساكنة الصاعدة . صت حبلها لامتلائها . مفْعَمَةُ : مملوءة . والقلب بالضم : السوار .

(٣) نسب إلى ذي الرمة عند المعنى ٤ : ٤٩٦ .

(٤) لأنس بن زهير ، كما في الخزائن ٣ : ١١٩ والمعنى ٤ : ٤٩٣ .

(٥) المعنى ٤ : ٤٩٤ والخزائن ٣ : ١١٩ .

نَوْمٌ سَنَانًا وَكَمْ دُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَحْلُوبًا غَارَهَا(١)  
 وَمِنْ أَحْكَامِ كَمْ الْخَبْرِيَّةِ : أَنَّهُ يَجُوزُ حَذْفُ مِمِيزِهَا إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ ،  
 نَحْوُ : كَمْ مَلَكْتُ ! وَكَمْ صُمْتُ ! .

وَمِنْ أَحْكَامِهَا : أَنَّهُا تَخْتَصُّ بِالْمَاضِي ، كَرُبُّ ، فَلَا يَجُوزُ :  
 كَمْ ضِيَاعٍ لِي سَأَشْتَرِيهَا ، كَمَا لَا يَجُوزُ : رَبُّ ضِيَاعٍ لِي سَأَشْتَرِيهَا .  
 وَمِنْ أَحْكَامِهَا :

- ١- أَنَّ الْكَلَامَ مَعَهَا لَا يَسْتَدْعِي جَوَابًا ، بِخِلَافِهِ مَعَ الاسْتِفْهَامِيَّةِ .
- ٢- وَأَنَّ الْأِسْمَ الْمُبْدَلَ مِنْهَا لَا يَقْتَرِنُ بِالْمُزْمَةِ ، بِخِلَافِ الْمُبْدَلِ مِنَ  
 الاسْتِفْهَامِيَّةِ . فَيَقَالُ فِي الْخَبْرِيَّةِ : كَمْ عَبِيدٍ لِي ، خَمْسُونَ بَلْ سِتُونَ !  
 وَفِي الاسْتِفْهَامِيَّةِ : كَمْ مَالِكَ ، أَعَشْرُونَ أَمْ ثَلَاثُونَ ؟

### المراجع :

سبيو ١ : ٣٩٧ - ٤٠١ ابن يمين ٢ : ١٢٥ - ١٢٣ الرضى ٢ : ٩٦ - ٩٧  
 الفلور ٨٩ - ٩٢ ابن عقيل ٢ : ٣٦ - ٧٢ التصريح ١ : ١٣٥ - ١٣٦ /  
 ٢ : ١٤ - ٤٧ الأضواء والبيان ١ : ١٦٧ / ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٥ ، ٢٦١ - ٢٦٢  
 المص ١ : ٩١ - ٩٣ ، ٢٠٤ - ٢٠٦ ، ٢١٢ / ٢ : ٥١ .

(١) النار : المَطْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ .

## التعجب

اشتدَّ الخلاف بين البلاغيين والنحاة ، وبين طوائف كل من الفريقين ، في فهم الجملة التعجبية ، أخيرة هي أم إنشائية ؟ ورتب النحويون على هذين الاعتبارين أحكاماً نحوية ، منساقين في تيار القياس المنطقي على القواعد التي رسموها لكل من الإنشاء والخبر.

### صيغ التعجب السماعية :

والمتتبع لأساليب القول العربي ، يجد فيها ضروباً شتى سماعية تدلُّ على التعجب ، منها :

١- لله دره ، لله دره فارساً ، لله ثوباه ، لله أنت ، سبحان الله ، العظمة لله ، ونحو ذلك ، مما ورد فيه لفظ الجلالة وقصِد به التعجب .

٢- ومنها : ماورد بصيغة الأمر ، كقولهم : اعجبوا لزيد فارساً ، انظروا إليه رامياً .

٣- أو بصيغة اسم الفعل ، كما في قوله :

« واهاً لسلمى ثم واهاً واهاً »<sup>(١)</sup> .

٤- أو بصيغة النداء ، كقولك : ياله من ظالم . وقول امرئ القيس :  
فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مُغار القتلِ شُدَّتْ بيذبلِ  
وقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

يادينَ قلبك منها لستَ ذاكرها إلا ترقرق ماء العين أو دمعا

(١) في الخزانة ٣ : ٣٣٨ : « قال المني وتجه السيوطي في شرح أبيات المني : نسجها

الجوهري إلى أبي النجم » . وانظر المني ٣ : ٣٣٦ .

(٢) هو الأحمس . د يواله ١٣٢ والأغانى ٤ : ٧٢ .





أن يكون ثلاثياً ، متصرفاً ، تاماً ، غير منفي ، قابلاً معناه للتفاوت ، ليس الوصف منه على أفعال فعلاء ، غير مبني للمفعول ، لم يُستغن عنه بالمصوغ من غيره ، نحو قال من القائلة ، فإنهم لا يقولون : ما أقيله ، استغناء بما أكثر قائلته .

فلإن كان الفعل غير مستوف لهذه الشروط فإنه يتوصل إلى التعجب منه بنحو ما أشد في الصيغة الأولى ، ونحو أشد في الصيغة الثانية . وذلك ماعدا الجامد وغير القابل للتفاوت ، فإنه لا يتعجب منهما البتة .  
٢- لا يجوز تقديم التعجب منه على صيغتي التعجب ، وذلك لعدم تصرفهما . فلا تقول : زيدا ما أحسن ، ولا ما زيدا أحسن ، ولا يزيد أحسن .

٣- لا يفتصل بين فعلي التعجب وبين التعجب منه بفواصل غير متعلق بها . فلإن تعلق بهما جاز الفصل إن كان الفاصل ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، نحو : ما أحسن اليوم إنشادك ، ما أصبر على البلاء زيدا . قال عباس بن مرداس :

وقال نبي المسلمين تقدموا وأحب إلينا أن تكون المقدما (١)  
هذا كله إذا لم يتعلق بالمعول ضمير يعود على المجرور بالباء ، فإن تعلق وجب تقديم المجرور على المعول بلا خلاف ، كما يؤخذ من كلام السيوطي في الهمع ، فتقول : ما أحسن بالرجل أن يصدق . وأنشد :  
خليلي ما أخرى بذي اللب أن يرى  
صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر (٢)

(١) البصير ٣ : ٦٥٦ .

(٢) لم ينسب إل قائل معين ، وهو من شواهد شروح الألفية . انظر البصير ٣ : ٦٦٢ .

وأجاز بعضهم الفصل بالحال (١) ، أو المصدر (٢) ، أو النداء (٣) ، أو لولا الامتناعية (٤) .

٤- يشترط في المتعجب منه أن يكون مختصاً بالتعريف ، أو بآى نوع من أنواع التخصيص.

### صفة ما أفعل :

٧. إذا قيل : ما أحسن زيداً : اختلف النحويون في تخريج كلمة « ما » ، فقال بعضهم : إنها موصولة ، وقال آخرون : إنها استفهامية مشوبة بتعجب ، ومنهم من قال : إنها نكرة موصوفة وما بعدها صفة لها . وقال سيبويه : هي نكرة تامة بمعنى شيء .  
والذى أرجحه من تلك الأقوال ما ذهب إليه الفراء وابن دُرستويه : أنها استفهامية مضمنة معنى التعجب ، وذلك لأمرين : أحدهما معنوى ، والآخر صناعى .

أما المعنوى فلأن أبلغ أساليب التعجب ما كان منقولاً عن الاستفهام ، تقول : ما هذا الجمال ، وما ذاك الحسن ! وفى هذا الأسلوب يسأل المتعجب عن سبب الحسن ، إشارة إلى أن للحسن أسباباً كثيرة تستدعى السؤال .  
وأما الصناعى فلأنها وهى بمعنى الاستفهام لا تحتاج إلى تقدير محذوف ، وبمعنى الموصولة والنكرة الموصوفة تحتاج إلى تقدير الخبر ، أى شيء عظيم . ولا يخفى ما فى ذلك من التكلف .

(١) أجازته الجرى من البصريين ، وحشام من الكوفيين ، نحو : ما أحسن مجردة هنداً . الأشمونى ٣ : ٢٥ .

(٢) وذلك نحو قولك : ما أحسن إحساناً زيداً . وقد أجازته الجرى . ومنه الجمهور ، لمنهم أن يكون له مصدر .

(٣) ورد فى الكلام الفصحى ، نحو قول على كرم الله وجهه فى حق عمار بن ياسر حين رآه مقتولاً : « أعز على أبى القبطان أن أراك صريماً مجذلاً » .

(٤) أجازته ابن كيسان فى نحو قولك : ما أحسن لولا بخله زيداً . ولا حجة له فى ذلك .

وأمر آخر يدعّم هذا الرأى فيما أرى ، وهو مراعاة التناسق بين هذه الصيغة وأختها ، أى صيغة أَفْعَلْ به ، لتكون كلُّ منهما صيغةً إنشائية من جهة اللفظ والمعنى معاً ، أو من جهة اللفظ فحسب.

ثم ننتقل إلى (أَفْعَلْ) فنجد فيها أيضاً خلافاً بين البصريين والكوفيين من حيث اسميّتها وفعليتها . فذهب الكوفيون إلى اسميتها ، مستدلّين بأدلةٍ منها :

١- أن هذه الكلمة جامدة لاتصرف ، والجمود خاصّة من خواص الأسماء .

٢- أنّه يدخلها التّصغير ، والتّصغير من خواصّ الأسماء ، وأنشأوا :  
ياما أميلح غزلاناً شدنّ لنا من هؤلئائكن الضّالّ والسّمر (١)

٣- أنّها تصحّ عينها فى نحو : ما أقومّه وما أبيعه ، وتصحيح عين مثل هذا من خصائص الأسماء ، تقول : هو أقوم وأبيع ، فى التّفضيل . وذهب البصريّون إلى أنّها فعل ماضٍ ، ونقضوا كلّ ما أورده الكوفيون . وقد سجّل ابن الأنبارى فى الإنصاف هذا النّقص فى إسهاب . ومن بين الأدلة التى استمسك بها البصريّون :

١ - أنّه تلحق (أَفْعَلْ) نونُ الوقاية ، ونون الوقاية خاصّة من خواصّ الأفعال ، وأمّا لحاقها ببعض الحروف كإنّ ، ولكنّ ، وليت ، فهو على خلاف الأصل .

٢ - أنّه لزم الفتح ، ولو كان اسماً لارتفع ، لأنّه خبرٌ لما .

٣ - أنّه يعمل النصب فى المعارف كما يعمل فى النكرات ، ولو

(١) البيت للرجى ، أو الجنون ، أو ذى الرمة ، أو الحسين بن عبد الله ، أو كامل التقي .  
الخزائن ١ : ٤٧ .

كان اسماً لا يختص بنصب النكرات خاصة على التمييز ، نحو قولك :  
زيد أكبر منك سنًا .

ومذهب البصريين في هذا أقوى حجةً ومسايرةً لقواعد النحو ، فقد استطاع البصريون أن ينقضوا كلَّ ما استدل به الكوفيون ، أضف إلى ذلك ما يقتضيه اعتبار « ما » قبلها استفهامية من نصب المفعول بعد الفعل .

### صيغة أفعل به :

لا خلاف بين النحويين في فعلية (أفعل) في قولك : أحسن بزيد ، وإنما اختلفوا في هذا الفعل أهو فعل أمرٍ لفظاً ومعنى ، أم هو فعل أمرٍ لفظاً فقط ؟

١ - فالذى عليه الفراء - وتبعه الزمخشري وابن كيسان وابن خروف - أن أفعل فعل أمرٍ حقيقةً لفظاً ومعنى . وعليه فإذا قال المتكلم : أحسن بزيد ، يكون قد أمر كل واحد بأن يجعل زيدا حسناً ، وإنما يجعله حسناً كذلك بأن يصفه بالحسن ، وكأنه قال : صف زيدا بالحسن كيف شئت ، فإن فيه منه كل ما يمكن أن يكون في شخص حسن ، كما قال أبو الطيب<sup>(١)</sup> :

وقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لساناً قائلاً فقل  
وقد فهم ابن كيسان وحده أن الضمير في الفعل راجع إلى المصدر  
المفهوم من فعل التعجب ، فالتقدير في أحسن : أحسن يا حسن بزيد ،  
أى دُم به والزمه .

وعلى مذهب الفراء ومن تبعه : تكون الهمزة للنقل ، أى نقل الفعل

(١) ديوانه ٢ : ٦٩ .

من اللزوم إلى التعدى - والباء زائدة في المفعول ، أو هي للتعدية .  
ويحتمل أن تكون الهمزة للصيرورة ثم للتصيير ، والباء للتعدية لا زائدة  
وأصل أكرم بزيد : أكرم زيد ، أى صار ذا كرم ، ثم غير الماضى  
بالأمروجى بالباء المعدية التى تصير الفاعل مفعولاً ، وقيل أكرم بزيد ،  
وصار المعنى : اجعل زيدا صائراً ذا كرم .

٢ - والذى ذهب إليه جمهور البصريين أن هذه الصيغة أمرٌ في  
اللفظ لكنها ماضٍ في المعنى أى على صيغة الأمر مبالغة . فإصل قولك :  
أحسِن بزيد ، قبل نقله إلى إفادة إنشاء التعجب : أحسَن زيد : صار زيد  
ذا حُسن ، ثم غيرت الصيغة فقبح لإسناد صيغة الأمر إلى الاسم الظاهر ،  
فزيدت الباء في الفاعل ليصير على صورة المفعول ، كما مر بزيد . والتزمت  
زيادتها لذلك ، بخلافها في نحو : كفى بالله شهيداً .

وتظهر ثمرة الخلاف بين المذهبين فيما إذا اضطرَّ شاعرٌ إلى حذف الباء  
من المتعجب منه - أى مع غير أن ، لأن ذلك جائز في الاختيار - فإنه  
يجب رفع المتعجب منه على مذهب البصريين ، ونصبه على المذهب  
الآخر ، كما ذكره الدمامنى .

وأما بعد فالذى أميل إليه هو المذهب الأول ، وذلك لما فيه من بقاء  
اللفظ على معناه ، وبعده عن التأول والتكلف والخيال . كما أنه لم يُعهد  
مجيء الأمر بمعنى الماضى ، وإنما المعهود العكس ، أى أن يجىء الماضى  
بمعنى الأمر ، كقوله : « اتَّقِ الله امرؤٌ فعل خيراً يُثَبِّ عليه » ، أى  
ليَتَّقِ الله .

### المراجع :

- سبويه ١ : ٢٧ الإنصاف ٨١ - ٩٣ ابن عيش ٧ : ١٤٢ - ١٥٢ الرضى  
٢ : ٢٨٥ - ٢٨٩ ابن عثقل ٢ : ١١٧ - ١٢٥ التصريح ٢ : ٨٦ - ٩٤  
الوشوحى والصبان ٣ : ١٦ - ٢٦ الطبع ٢ : ٨٩ - ٩٣ .

## تَقْوِيْن

من بين كلمات العربية كلمتان وَضِعْنَا للمدح العام والذم العام ، وهما : نعم ، وبئس .

وقد اختلف النحاة في اسمية هاتين الكلمتين وفعليتهما ، فذهب الكوفيون إلى أنهما اسمان ، والبصريون إلى أنهما فعلان . وقد تكفلت كتب النحو ، ولَا سيما كتاب الإنصاف لابن الأنباري ، ببيان أدلة الفريقين . والذي يظهر للباحث أَنَّ أدلة البصريين أقوى وأشدُّ أسراً ، من نواحٍ شتى يضيق المقام بسردها .

عَلَى أَنَّ الخلاف في اسميتهما ليس يعنينا هنا كما عنانا الخلاف من قبل في فعلية صيغتي التعجب ، فقد كان الخلاف هناك منصّباً عَلَى إنشائية اللفظ وخبريته أيضاً . أما هنا فالإجماع عَلَى أَنَّ هاتين الكلمتين نائيتان لإنشاء المدح أو الذم ، وَأَنَّ الإنشاء الذي يفيدانه من قبيل الإنشاء غير الطلبي .

ثم إِنَّ هاتين الكلمتين في حالة إفادتهما لإنشاء المدح والذم جامدتان غير متصرفتين ، للزومهما إنشاء المدح والذم على سبيل المبالغة ، والإنشاء من المعاني التي حقّها أن تُؤدّى بالحروف ، والحروف لا تتصرف ، فهذا علّة جمودهما .

وَأَمَّا إِذَا لم يُردّ بهما إنشاء المدح والذم فإنهما يكونان متصرفين ، تقول : نِعِمَّ زيد وبئس عمرو ، من النعم والبؤس على لغة بني تميم<sup>(١)</sup> ،

(١) الرضي ٢ : ٢٩٠ والسان (بأس ، نم) .

فَيَأْتِيهِمْ يَقُولُونَ فِي كُلِّ فِعْلٍ عَلَى وَزْنِ فَعِلَ إِذَا كَانَتْ فَاؤُهُ مَفْتُوحَةً وَعَيْنُهُ حَلْقِيَّةً أَرْبَعَ لُغَاتٍ : فَعِلَ عَلَى الْأَصْلِ ، وَقَعِلَ بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ مَعَ فَتْحِ الْفَاءِ ، وَفَعِلَ بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ مَعَ كَسْرِ الْفَاءِ ، وَفَعِلَ بِكَسْرِ الْفَاءِ لِتَبَاعُثِ الْعَيْنِ .

قال الرضی : والأكثر في هذين الفعلين خاصّة كسر الفاء وإسكان العين إذا قُصِدَ بهما المدح والذم عند بني تميم وغيرهم .

### توضيح إفادة هاتين الصيغتين للإنشاء :

ووجه إفادة نعم وبئس للإنشاء - كما ذكر الرضی - أنك إذا قلت نعم الرجل زيد ، فإثماً تنشئ المدح وتُحْدِثُهُ بهذا اللفظ ، وليس المدح موجوداً في الخارج في أحد الأزمنة مقصوداً مطابقة هذا الكلام لِمَا هُوَ حَقٌّ يكون خبراً ، بل تُقْصِدُ بهذا الكلام مدحه على جودته الحاصلة خارجاً . ولو كان إخباراً صرفاً عن جودته خارجاً لدخله التصديق والتكذيب . فقول الأعرابي لمن بشره بمولودة وقال له : نعم المولودة ! « والله ما هي بنعم المولودة » ، ليس تكذيباً له في المدح إذ لا يمكن تكذيبه فيه ، بل هو إخبارٌ بأنَّ الجودة التي حكمت بحصولها في الخارج ليست بحاصلة ، فهو إنشاءٌ جزؤه الخير . وكذا الإنشاء التعجبي ، والإنشاء الذي في كم الخبرية ورب .

ثم قال الرضی : هذا غايَةٌ ما يمكن ذكره في تَمْثِيلِ ما قالوا من كون هذه الأشياء للإنشاء . ومع هذا كُلُّهُ فلي فيه نظر ؛ إذ يطرد ذلك في جميع الأخبار لأنَّك إذا قلت : زيد أفضل من عمرو - ولا ريب في كونه خبراً - لم يمكن أن تكذب في التفضيل ويقال لك : إنك لم تفضّل ، بل التكلّيب لِمَا يَتَعَلَّقُ بِأَفْضَلِيَّةِ زَيْدٍ . وكذا إذا قلت : زيد

قائم - وهو خبرٌ بلا شك - لا يدخله التصديق والتكذيب من حيث الإخبار ، إذ لا يقال إنك أخبرت أو لم تخبر ، لأنك أوجدت بهذا اللفظ الإخبار ، بل يدخلان من حيث القيام ، فيقال إن القيام حاصل أو ليس بحاصل . فكذا قوله «ليست بنعم المولودة» بيان أن النعمية ، أى الجودة المحكوم بثبوتها خارجاً ليست ثابتة . وكذا في فعل التعجب وفي كم ورُب .

ويريد الرضى أن يقول : إن جميع العبارات الخبرية تشارك هذه العبارات الإنشائية غير الطلبية في أن فيها جانباً لا يحتمل التصديق والتكذيب ، وهو التفضيل في أفعال التفضيل ، والإخبار في كل عبارة خبرية ؛ إذ لا يقال مطلقاً للمتكلم فعلاً : إنك أخبرت أو لم تخبر .

وقد أجاب السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ع على هذا الاعتراض الذى أورده الرضى وسكت عليه دون أن يكشف القناع عن الجواب عليه ، بقوله في براعة ظاهرة ١ :

لا يخفى عليك أن التفضيل ها هنا ليس بمعنى جفلك إياه أفضل ، بل بمعنى الإخبار عن كونه أفضل . ثم الإخبار الذى هو فعل المتكلم ليس مدلولاً أصلياً للكلام الخبرى ولا مقصوداً منه ، بل مدلوله الأصلى المقصود منه هو الحكم بالنسبة بين طرفيه ، وذلك محل للصدق والكذب كقولك : زيد قائم ، فلا يكون إنشاءً أصلاً . وأما صبغة التعجب فالمقصود منها التعجب وإحداثه وذلك مما لا يتطرق إليه صدق ولا كذب وأما كون المتعجب منه كحسّن زيد مثلاً ، حاصلًا فى الواقع فهو لازم عرفي للمعنى المقصود ، وليس مقصوداً من الصبغة ، فلا يلزم كونها



خبراً . وكذا الحال في صيغة المدح . وأما نحو قولك : كم رجلٍ عندي فمعناه : الحكم بحصول الرجال عنده ، واستكثاره لتلك الرجال ؛ والأول خبر ، والثاني إنشاء . وقس على ذلك مثل رب رجلٍ عندي .  
وحينئذٍ فلا إشكال .

### ملحقات نعم وبئس :

وهناك أفعال أخرى تلحق بنعم وبئس . وهي :

١ - ساء ، وهي فعلٌ ذمٌّ . قال تعالى : «بئسَ الشرابُ وساءَتِ مُرَّتُهُ» (١) . وقال : «ساءَ مثلاً القومُ الذين كذبوا بآياتنا» (٢) .

ويشترط في فاعل (ساء) ما اشترط في فاعل نعم وبئس ، من حيث وجوب كونه معرفاً بآل ، أو مضافاً لما فيه آل ، أو مضافاً لمضافٍ إلى ما فيه آل ، أو مضافاً لضمير ما فيه آل ، أو ضميراً مستتراً مفسراً بالتمييز ، على ما في هذا من اختلاف .

ثم إن هذه الأفعال الثلاثة : نعم ، وبئس ، وساء ، قد يتصل بها (ما) كقولك : نعم ما صنعت ، وبئس ما فعل ، و «ساء ما كانوا يَعْمَلُونَ» (٣) .

فللنحاة في معنى (ما) هذه أقوالٌ شتى ، أقربها وأقلها تكلفاً أن تكون (ما) موصولة والجملة بعدها صلة ، وهي مع صلتها فاعل لفعل المدح والذم ، استغنى بها وبصلتها عن المخصوص لتام المعنى به .

ويلى هذا في القوة - فيما أرى - أن تكون (ما) معرفة تامة هي فاعل

(١) الآية ٢٩ من سورة الكهف .

(٢) الآية ١٧٧ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ٩ من سورة التوبة و ١٥ من سورة المجادلة و ٢ من سورة المنافقين .

نعم وبئس ، والفعل بعدها صفة لمخصوص محذوف ، والتقدير في المثال  
نعم الشيء شيء صنعته ، وفي الثاني : بئس الشيء شيء فعله ، وفي الثالث :  
ساء الشيء شيء كانوا يعملونه .

٢ - وكذا كل فعل ثلاثي على وزن (فعل) بضم العين ، أصالة نحو  
ظرف ، وحسن ، وخبث ، أو بالتحويل عن صيغة أخرى ، نحو : صرّب ،  
وفهم ، ونجس ، بشرط تضمينه معنى التعجب .

ويشترط في فاعل هذه الأفعال ، إذا أجريت هذا المجرى ما يشترط  
في فاعل نعم وبئس ، تقول : ظرف الرجل زيد ، في المدح . وخبث غلام  
القوم عمرو ، في الذم ، وهكذا .

٣ - وكذلك ألحقوا بهما حبّ وحُبّ ، في المدح . ولا حبّ ولا  
حُبّ في الذم . وأكثر ما يستعمل هذان الفعلان مقرونين باسم إشارة  
متصل بهما ، ملازم للإفراد والتذكير . تقول : حبّذا زيد ، وحبّذا  
الزيدان ، وحبّذا الزيدون ، وحبّذا الهندات ، ولا حبّذا زيد ، ولا حبّذا  
الزيدان . وهكذا . وإنما لم يتغير اسم الإشارة بحسب المشار إليه لجريانه  
مجرى الأمثال ، والأمثال لا تُغيّر .

والجمهور على أن (حبّ) و (لا حبّ) إذا اتصلت بهما (ذا) فعلان  
ماضيان ، وأن (ذا) بعدهما فاعل هو اسم إشارة ملازم للإفراد والتذكير  
كما سبق القول . والاسم الذي بعده هو المخصوص بالمدح والذم ، ولهذا  
المخصوص المائل لمخصوص نعم وبئس ، أعارب شيئاً مائلاً لإعراب  
مخصوص نعم وبئس :

أشهرها أن يكون المخصوص مبتدأ مؤخرًا ، والجملة قبله خبراً له ،  
والرابط فيها هو اسم الإشارة . وأمّا الرابط في أسلوب نعم وبئس فهو  
العموم في فاعلها في نحو : نعم الرجل زيد ، إن قلنا إنَّ آل الداخلة على  
الرجل للجنس ، أو إعادة المبتدأ بمعناه إن قلنا إنّها للعهد .

وذهب بعضهم إلى مذهب التركيب : يجعل (حبذا) كلمة واحدة  
 هي فعل وفاعلها الاسم الظاهر بعدها ، أو يجعلها كلمة واحدة ، هي  
 اسم مبتدأ وخبره الاسم بعدها .  
 فمن جعلها فعلاً قال : الفعل هو المقدم . فالغلبة له . ومن جعلها  
 اسماً قال : الاسم أقوى فالغلبة له .

### المراجع :

- سيويه ١ : ٣٠٠ - ٣٠٢ الإنصاف ٦٦ - ٧٨ ابن يمين ٧ : ١٢٧ - ١٤٢  
 الرضي ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٧ ابن عقيل ٢ : ١٢٧ - ١٣٧ التصريح ٢ : ٩٤ - ١٠٠  
 الأشموني والصبان ٣ : ٢٦ - ٤٢ المحم ٢ : ٨٤ - ٨٨ أمالي ابن الشجري ٢ : ١٥١  
 حوافر السيد الجرجاني على الرضي ٣ : ٢٩ .

## النعت

النعت هو التابع المكمل لمتبوعه ببيان صفة من صفاته أو من صفات ما تعلق به ، أى سببیه .

والأصل في النعت أن يكون بالاسم المفرد المشتق أو المؤول به ، لذلك نعتت به المعرفة والنكرة . وقد يأتي النعت جملة لتأولها بالمفرد . ومثلها في ذلك شبه الجملة .

غير أن الوصف بالجملة وشبهها من الظرف والجار والمجرور خاص بالنكرات ، وذلك لأن الجملة إنما هي مؤولة بالنكرة ، فيتحقق بوصفها للنكرة شرط التطابق بين النعت والمنعوت في التعريف والتنكير .

وبيان كون الجمل مؤولة بالنكرات ، أنك إذا قلت : جاء رجل قام أبوه كان ذلك بمنزلة قولك : جاء رجل قائم أبوه .

ومن هنا لم يجز نعت المعرفة بالجملة ، أو كون الجملة نعتاً للمعرفة ، لما يترتب على ذلك من فقدان شرط التطابق في التعريف والتنكير .

فإذا جاءت جملة بعد المرفع بال الجنسية - وهي تفيد التعريف في اللفظ فحسب - كقوله تعالى : « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار » (١) ، وقوله : « كمثل الجمار يحمل أسفاراً » (٢) ، وقولهم : « ما ينبئ للرجل

(١) الآية ٣٧ من سورة يس .

(٢) الآية ٥ من سورة الجمعة .

مثلك أن يفعل كذا ، وقول الشاعر (١) :

ولقد أمرٌ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِي فمضيتُ نَعْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِي

كان للنحاة في ذلك مذهبان : أصحابهما أن الجملة نعتٌ ، نظراً إلى معنى المنعوت وهو التنكير ، وذلك لأنَّ لَامَ الجنس هي لَامَ الحقيقة في ضمنٍ فردٍ غير معيَّن ، ويسميتها علماء المالئ لَامَ العهد الذهني ، أي عهد الحقيقة في الدهن . وَمَنْ رَأَى جانب التعريف اللفظي في الاسم السابق جعل الجملة بعده حالاً لازمة ، ومعنى الحال اللازمة مقاربٌ لعنى النعت .

وقد بَانَ لك مَّا سبق أَنَّ النعت ضربان : مفرد ، وجملة وشبهها .

ولا فرق في الجملة المنعوت بها بين أن تكون فعلية وبين أن تكون اسمية ، وإن كان النعت بالجملة الفعلية أَكْثَرَ وَأَقْوَى ، لاشتغال الفعلية على الفعل المناسب للوصف في الاشتقاق . وَأَمَّا الاسمية فقد تخلو من المشتق خلواً تاماً ، نحو : جاء رجل أبوه زيد .

وقد لاحظ اللغاميُّ أيضاً أَنَّ النعت بالماضي أَكْثَرُ من النعت بالمضارع . ولعلَّ ذلك لما يفيدُه الماضي من الثبوت .

وستتكلَّم على هذه الأنواع التي يوصف بها ، فيما يخصُّ موضوعنا .

١ - النعت المفرد ، والمراد بالمفرد هنا - كما في باب الخبر -

ما ليس جملةً ولا شبهةً بالجملة .

ومن الشروط المقررة في المفرد المنعوت به ألا يكون متوَعِّلاً في البناء ، ومن هذا نفهم أَنَّهُ لا يجوز النعت بالأسماء التي تضمَّنَتْ معنى إنشائياً ،

(١) لرجل من بني سلول كما في الخرافة ١ : ٧٣ وشرح شواهد المفرد ١٧ . وهو من

كأسماء الاستفهام ، وما التعجبية ، وكم الخبرية . وكما لا يوصف بأسماء الاستفهام لا توصف هي أيضاً ؛ لأن المتوَعَّل في البناء لا يوصف به ، كما في الجمع .

٢ - النعت الذى هو جملة . وقد اشترط جمهور النحاة في الجملة المنعوت بها أن تكون خبرية ، أى محتملة للصدق والكذب . فلا يصح النعت بجملة إنشائية سواء أكان الإنشاء فيها طلبياً أم غير طلبى . فكما لا يجوز أن تقول : مررت برجلٍ اضربه أو لا تضربه ، كذلك لا يجوز أن تقول : عندي كتابٌ بعته لك ، وعبدٌ حررتَه ، قاصداً بذلك إنشاء البيع والعقود ولا نظرت إلى وردةٍ ما أحسنها ، قاصداً للنعت في كل ذلك . فإن ورد ما يومم النعت بالجملة الإنشائية وَجَبَ تأويله بتقدير إضمار القول . والوارد من ذلك قليلٌ جداً ، والمتتبع لأُمّهات النحو يكاد يجدها جميعاً تستشهد بمثال واحد ، وهذا دليل على أنه لم يقع إلّا في القليل النادر . وهذا المثال الذى يستشهد به هو قول الراجز ، وهو راجز لم يعينه أحدٌ من الرواة :

حَتَّى إِذَا جُنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطُّ  
والشاهد فيه أنه أتى فيه ما ظاهره النعت بالجملة الإنشائية المصدرة بالاستفهام . فهذا يؤول على تقدير القول ، أى جاءوا بمذقٍ مقولٍ فيه عند رؤيته : هل رأيت الذنْبَ قط ، يعنى أن ذلك المَذْق ، أى اللبَن المخلوط بالماء ، يشبه لونه لون الذنْب في كُدْرته وغبرته .

ولَا غَرَابَةَ في هذا التقدير ، لأن حذف القول وبقاء عمله كثيرٌ مطَّرد في الأساليب العربية . ومنه المثل المشهور : « وجدت النَّاسَ اخْبِرْ تَعَلَّهُ » ، أى مقولاً فيهم .

والذى أرتضيه - على افتراض الوصفية - ما نقله صاحب التصريح عن ابن عمرو ، أن الأصل : يملق مثل لون الثَّئِب ، هل رأيت الثَّئِب ؟ واستشهد ابن عمرو لتقديره بأن العرب يقولون : مررت برجل مثل كذا هل رأيت كذا ؟ وجاء في الحديث : « كلاب مثل شوك السَّعدان ، هل رأيتم شوك السَّعدان ؟ » قالوا : نعم يا رسول الله . قال : « فأيُّها مثل شوك السَّعدان » . يعنى بذلك أن الصفة الحقيقية محلوقة . وهذا هو السرُّ في تقدير من قلَّ : مقول عند رؤيته .

ولك أن تجعل جملة « هل رأيت » مستأنفة استئنافاً بيانياً ، أعنى واقعةً في جواب سؤال مقدَّر ، كأنَّ قائلًا سأله عن صفة هذا الملق ، فأجابه قائلًا : هل رأيت الثَّئِب .

وقد وجدت في نصوصهم ما يؤيد ذلك .

قال ابن سعيد : في تذكرة ابن هشام : لا أدرى ما الذى دلَّ النحاة على أنَّ هذا وصف ؟ ويمكن أن يكون مستأنفاً ، وكأنَّ قائلًا قال : ما صفته ؟ فقال : هل رأيت الثَّئِب قط ؟ أى هو مثله .

ومما ورد مما يؤهم النعت بالجملة الإنشائية في كتب المفسرين ما أورده الزمخشري في كشافه من توجيه قوله تعالى : « وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً <sup>(١)</sup> » ، حَمَلَهَا عَلَى أَنَّ جملة « لَا تُصِيبُنَّ » المصترفة بلا الناهية صفة لفتنة على إرادة القول ، كما سبق في تخريج الرجز السَّالف . ويمكن أن يقال في الآية الكريمة مثل ما قيل في الرجز .

وقد اتفق جمهور النحاة على اشتراط الخبرية في الجملة المنعوت بها ،

(١) الآية ٢٥ من سورة الأنفال .

كما اتفقوا على عدم اشتراط ذلك في جملة الخبر ، ولم يشذ منهم إلا  
تعلّب وابن الأنباري ، حيث منع الأول الإخبار بجملة القسم ، ومنع الثاني  
الإخبار بكل إنشاء ، كما سبق القول في باب المبتدأ والخبر . فما السرُّ  
في هذا التّخالف ؟

(أقول) : إنّ السرّ في هذا التّخالف راجع إلى طبيعة كلّ من الخبر  
والنت .

ففي الخبر نجد أن المقصود به هو الحكم ، والأصل في الحكم أن  
أن يكون مجهولاً فيعمد المتكلّم إلى إظهاره وإفادته بالكلام .  
وأما النت ، ومثله الصلة والحال ، فإن الغرض منها هو التوضيح  
أو التّخصيص أو التّعريف ، أو التّقييد (١) . وهذه المعاني لا يمكن تأديتها  
إلا بجملة تضمّنت حكماً معلوماً حصوله للمخاطب قبل ذكر هذه الجملة  
حتى لا يكون توضيحك إياه أو تخصيصك أو تعريفك أو تقييدك ، بشيء  
يعلمه مخاطبك قبل ذكرك له المتعوت ، أو الموصول ، أو صاحب الحال  
وعاملها .

والجملة التي يمكن أن تؤدّي هذه الأغراض المذكورة هي الجملة  
الخبرية .

وأما الإنشائية – سواء أكانت طلبية أم غير طلبية – فلا يمكن أن  
تؤدّي تلك الأغراض إلا مع تلويل وتعسف . والسبب في عدم إمكان

(١) التوضيح : رفع الاشتراك الفظي في المعارف . والتخصيص : تقليل الاشتراك المعنوي  
في التكرات . والتعريف في صلة الموصول ، والتقييد في الحال . وقد يخرج النت عن هذه  
المعاني إلى التسميم ، والملح ، والتم ، والترحم ، والتوكيد ، والإيهام ، والتضميل .



ذلك أَنَّ المخاطب لا يعرف مضمون الجملة الإنشائية بضميرِهَا إِلَّا بعد التَّلَفُّظِ بِهَا .

### المراجع :

- سبويه ١ : ٢٠٩ - ٢١٨ ، ٢١٩ - ٢٢٤ ، ٢٢٦ - ٢٤٧ ، ٢٤٨ - ٢٥٦  
 ابن يعيش ٣ : ٤٦ - ٦٣ ، الرضى ١ : ٢٧٧ - ٢٩٤ ، القلور ٥٢٤ - ٥٢٦  
 ابن عقيل ٧ : ١٥٤ - ١٥٨ الصريح ٢ : ٩٤ - ١٠٠ الأحمق والصبان  
 ٣ : ٦٣ - ٦٤ حاشية ابن سعيد على الأحمق ٢ : ٢ - ١٤ الطبع ٧ : ١١٦ - ١٢٢  
 الخزانة ١ : ٢/٢٧٥ : ٢٨٣ ، ٤٨٢ ، ٣/٥٥٣ : ٤/٢٠٣ : ٢٣٠ ، ٢٩٥  
 الكشف الزمخشرى ١ : ٣٧٠ - ٣٧١ .

## التوكيد

التوكيد قسمان : معنوى ، ولفظى .

فالمعنوى ما كان بالنفس والعين ، وكُلٌّ ، وكِلَا ، وكِلْتَا ، وعامة ، وأجمع وأجمعون ، وجُمِعَ ، وأكْتَحَ ، وأبْصَحَ ، وأبْتَعَ ، وأخواتها ، وما جرى مجرى كَلٍّ ، مما أفاد معناه من الضَّرْع والزَّرْع ، والسَّهْل والجبل ، واليد والرجل ، والبطن والظهر .

وهذا لا صلة له بموضوعنا إلا من حيث عامله ، فإنه كما يكون من العوامل الخبرية يكون أيضاً من الإنشائية ، تقول : صادقٌ زيداً نفسه ، وبعت لك الدار كلها ، قاصداً بذلك الإنشاء . وأما من حيث ذاته - وهو ما يعيننا في هذا الفصل فهو أنه لا تدخله الأساليب الإنشائية ، لأنه يكون بالألفاظ خاصة كما سبق القول ، وجميع هذه الألفاظ وُضِعَتْ لمعان خبرية .

وأما القسم الثانى ، وهو التوكيد اللفظى ، فإنه كما تدخله الأساليب الإنشائية من حيث عامله تدخله كذلك من حيث ذاته ، لأنه : إعادة اللفظ بنفسه أو بمرادفه ، سواء أكان ذلك اللفظ المعاد المكرر أو المذكور مرادفه اسماً ، أم فعلاً ، أم حرفاً ، أم جملة .

١ - التوكيد اللفظى فى الاسم : والكلام فيه ذو شقين ، لأنه إما أن يكون فى الاسم المفرد ، وإما أن يكون فى الاسم المركب .

١ - في الاسم المفرد: ومنه ما دلَّ على معنى إنشائي، كإسماء الاستفهام والمصادر النائية عن فعل الأمر، والدُّعاء، واسم فعل الأمر، كقولك : أين أين ذهبت ؟ كيف كيف جاء زيد ؟ وتقول مع العطف : أين ثم أين كنت ؟

وفي المصدر النائب عن فعل الأمر : ضرباً ضرباً زيداً ، أو ضرباً ثم ضرباً زيداً .

وفي المصدر النائب عن فعل الدُّعاء : سَقِيّاً سَقِيّاً لك ، أو سَقِيّاً ثم سَقِيّاً لك .

وفي اسم فعل الأمر : صه صه يا زيد ، أو صه ثم صه يا زيد .  
قال الزُّرقاني<sup>(١)</sup> : ولمَّا جاز العطفُ في التوكيد اللَّفْظي دونَ ألفاظ التوكيد المعنوي ، لأنَّ التوكيد اللَّفْظي لما كانت ألفاظه متفقة اغتفر فيه العاطف ، لأنَّه وإن كان يدلُّ على المغايرة لكن الاتفاق ينفى ذلك ، بخلاف ألفاظ التوكيد المعنوي فإنَّها لما كانت مختلفة كان الإتيان بالعاطف مقوياً للمغايرة ، فلذلك لم يَجْز الإتيان به فيها .

ب - في الاسم المركب : وهو ذو ضروب ثلاثة : مركب تركيباً مزجياً ، ومركب تركيباً إسنادياً ، ومركب تركيباً إضافياً .

فأما المركب مزجياً ، والمركب إسنادياً ، كعمليكمرب وتلبط شراً ، فقد يستعمل في أسلوب إنشائي عند إرادة الإغراء أو التحذير .

وأما المركب تركيباً إضافياً ، فإنه يكون في أسلوب خبري ، كقولك : أخوك أخوك يجب أن تحفظ حَقَّهُ . وفي أسلوب إنشائي ، كقول مسكين الدارمي :

(١) يس على التصريح ٢ : ١٢٧ .

أَحَاكَ أَحَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَحَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح  
وذلك في أسلوب الإغراء . وكقول الفضل بن عبد الرحمن القرشي :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ قِيَانَهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ

وذلك في أسلوب التحذير ، بناءً على مذهب الخليل القائل بأنَّ  
لواحق «إِيَّا» من الباء والماء والكاف ومتصرفاتها ، ضائراً لا حروفاً دالة  
على التكلم والغيبة والخطاب<sup>(١)</sup> ، ونحو ذلك : أَيُّهُمْ أَيُّهُمْ عِنْدَكَ ؟ في  
الاستفهام ببنون العطف ، وَأَيُّهُمْ ثُمَّ أَيُّهُمْ عِنْدَكَ ، مع العطف .

وكقولك : وَيَحَكَ وَيَحَكَ يَا زَيْد ، وَوَيْلَكَ ثُمَّ وَيْلَكَ يَا عَمْرُو ، في  
المصدر النائب عن فعل الدَّعَاءِ مع عدم العطف ومع العطف .

## ٢ - التوكيد اللفظي في الفعل :

كما يكون التوكيد اللفظي في الأفعال التي مضمونها معنى خبري ،  
يكون أيضاً في الأفعال التي مضمونها معنى إنشائي .

مثال الأول : قام قام زيد ، أَكَّدَ قام بتكراره مع تقديمه خلو الثاني  
من الضمير ، وإلَّا كان من قبيل الجمل . ومثله : صَمَتَ صَمَتَ زَيْد ،  
بذكر المرادف .

ومثال الثاني : رَجِمَ رَجِمَ اللَّهُ زَيْدًا ، قاصداً بذلك إنشاء الدعاء ،  
وكذا : رَحِمَ رَحِمَ اللَّهُ زَيْدًا ، في المرادف . ومنه قول الشاعر :

قَائِلِينَ إِلَى أَيْنِ النَّجَاءِ بِنَغْلِي أَنَاكَ أَنَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسِي أَحْبَسِي<sup>(٢)</sup>  
قال البغدادى في خزانة الأدب : «إِنَّ الْأَمْرَ الثَّانِي توكيد للأمر الأول

(١) الأثيون ١ : ١١٥ .

(٢) هذا البيت مع شهرته لم يعلم له قائل . الخزانة ٢ : ٣٥٣ .

وتوكيد الضمير للضمير بالثبعية ضرورة ، إذ لا يمكن انفكاكه عن الأمر . ويجوز أن يكون توكيده مقصوداً فيكون من قبيل توكيد الجمل ، قلت : ومثل هذا يقال في قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

ألا يا اسلمى ثم اسلمى ثُمَّت اسلمى ثلاث تحياتٍ وإن لم تُكَلِّمى  
٣ - التوكيد اللفظي في الحروف .

فمن الحروف التي تضمنت معنى إنشائياً (هل) ، تقول : هل هل قام زيد ؟ وذلك في إنشاء الاستفهام . وقال الكميث بن معروف في التوكيد مع العطف :

ليت شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولنْ دون ذلك جِمام<sup>(٢)</sup>  
ومنها (رُبَّ) ، وهي تكون لإنشاء التكثير كثيراً ، ولإنشاء التقليل قليلاً . تقول : ربَّ ربَّ مجتهدٍ ناجح ، في التكثير ؛ وربَّ ربَّ مولودٍ وليس له أب<sup>(٣)</sup> ، في التقليل .

٤ - التوكيد اللفظي في الجمل .

كما يكون التوكيد اللفظي في الجمل الخبرية يكون أيضاً في الجمل الانشائية ، سواء أكانت فعلية أم اسمية ، وسواء أكانت طلبية أم غير طلبية .

(١) حميد بن ثور في ملحقات ديوانه ص ١٣٣ .

(٢) انظر ماسبق في ص ٥٨ .

(٣) ناظر إل قول القائل :

ألا رب مولود وليس له أب وفى ولد لم يلد له أبوان

والوأنى «وليس» وأو الحال ، من «مولود» . وجعل المبرد الجملة صفة . ويسمى الزخشرى هذه الواو وأو الصوق ، أى لصوق الصفة بالموصوف . وانظر انخرازة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ بولاق .

وهذه بعض النماذج من التوكيد للإنشاء الطلبي في الجمل:  
في الأمر : أكرم زيداً أكرم زيداً ، لتكرم بكرةً لتكرم بكرةً . قال  
الشاعر :

قم قائماً قم قائماً قم قائماً إنك لا ترجع إلا سالماً<sup>(١)</sup>

وفي النهي : لا تجازف لا تجازف . وقال تعالى في توكيد جملة  
النهي مع العطف : ولا تحسبن الذين يفرحون بما آتوا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَلُوا  
بما لم يَحْمِلُوا فلا تحسبنهم بغفازةٍ من العذاب<sup>(٢)</sup> .

وفي الدعاء : لا تدعنا يا إلهي لا تدعنا ! اغفر لنا اغفر لنا !

وفي الاستفهام : هل حان الوقت ، هل حان الوقت ؟ وفي التوكيد  
مع العطف : « وما أدراك ما يوم الدين . ثم ما أدراك ما يوم الدين »<sup>(٣)</sup> .

وفي النداء : يا زيد يا زيد ، ومع العطف : يا زيد ثم يا زيد .

وهذه نماذج أخرى من التوكيد في جمل الإنشاء غير الطلبي :

في القسم : والله والله ، أو والله ثم والله لترحلن معنا .

وفي المدح : نعم الرجل زيد نعم الرجل زيد ، بشس الرجل خالد بشس  
الرجل خالد .

وفي أفعال العقود : أنت حرٌ أنت حرٌ ، يقولها الرجل في عتق مولاه .

هذا . والأكثر في التوكيد اللفظي أن يكون بالجمل ، وكثيراً ما

(١) جاء في اللسان (نفس ٢٤٨) : « المصدر إذا كان فعلاً فقد يكسر عل ما يكسر عليه  
فاعل ، وذلك لمشاكلة المصدر لاسم الفاعل من حيث جاز وقوع كل واحد منهما موقع صاحبه ،  
كتوكك : قم قائماً ، أي قم قياماً .

(٢) الآية ١٨٨ من سورة آل عمران .

(٣) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة الانفال .

يقرن التوكيد فيها بالعاطف ، وهو (ثمّ) خاصة ، كما في التصريح .  
وجعل الرضى الفاء كثم .

قال الصبان : إنّ العطف في مثل هذا صُورى لا حقيقى ؛ لأنّ بين  
الجمليتين تمامّ الاتصال ، فلا تعطف الثانية على الأولى حقيقةً كما  
صرّح به علماء المعانى . ولأنّ الحرف لو كان عاطفاً حقيقياً كانت تبعيةً  
ما بعده لما قبله بالعطف لا بالتأكيّد .

### المراجع :

- ابن يعقوب ٣ : ٣٩ - ٤٦ الرضى ١ : ٣٠٦ - ٣١١ الفلور ٥٢٠ - ٥٢٤  
ابن عقيل ٢ : ١٦٨ - ١٧٠ التصريح ٢ : ١٢٠ - ١٣٠ الأشموني والصبان  
٣ : ٧٣ - ٨٥ المصع ٢ : ١٢٢ - ١٢٥ انحراف ١ : ٢/٤٦٥ : ٣٥٣ الذموق  
عل الملفى ١ : ١٤٦ الصحاح ١٧٧ - ١٧٨ .

## عَطْفُ الْمُنْسِقِ

تتسرب أساليب الإنشاء إلى باب عطف النسق من مسارب شئ :

١ - فمن ذلك أَنَّ العامل في المعطوف عليه ، كما يكون عاملاً خبرياً يكون عاملاً إنشائياً ، تقول في الإنشاء الطلبي : أكرم زيداً وعمراً ، وفي الإنشاء غير الطلبي : بعث لك الدار والقرس ، قاصداً إنشاء البيع .

٢ - ومن ذلك أَنَّهُ كما يجوز عطف مفردٍ على مفردٍ لم يتضمنهما معنى إنشائياً يجوز أن تعطف مفرداً على مفردٍ وكلٌّ منهما متضمنٌ معنى إنشائياً . تقول : متى ثم كيف جاء زيد ؟ أيهم وأيهم عندك ؟

٣ - وفي الجمل تعطف الإنشائية على الإنشائية كما تعطف الخبرية على الخبرية . ولا فرق في الإنشائيتين بين أن يكونا متحدثي النوع وبين أن يكونا غير متحدثين . وإذا كانتا من نوعٍ واحد فقد تكونان من قسم واحد كالأمر مثلاً ، أو كلُّ واحدة من قسم معين ، كأن تكون إحداهما من الأمر والأخرى من النهي . وإليك أمثلة في ذلك :

١ - تقول : قَرِّبْ بكرةً وأبعد خالداً . متحدثان في النوع وفي القسم ، لأنهما من نوع الإنشاء الطلبي ، وكلاهما من قسم الأمر .

ب - يعني هذا الثوب الأبيض وبعثُ لك هذا الثوب الأحمر ، قاصداً إنشاء البيع للثوب الأحمر . كلتاها من قبيل الإنشاء



لكنهما اختلفتا في النوع ، لأن الأولى إنشاءٌ طلبِيٌّ والثانية إنشاءٌ غير طلبِي .

ح - أكرم أباك ولا نعقه . أتحدت الجملتان في نوع الإنشاء ، إذ هما من الإنشاء الطلبي ، ولكنهما اختلفتا بأن الأولى من قسم الأمر ، والثانية من قسم النهي .

فهذا مافي عطف الجملة الإنشائية على الجملة الإنشائية .

وأما عطف الجملة الخبرية على الجملة الإنشائية ، أو العكس ، فقد منعه البيانون وكثيرٌ من النحويين ، ومنهم ابن عصفور في شرح الإيضاح ونقله عن الأكثرين ، وابن مالك في التسهيل ، كما ذكر الاشموني والسيوطي في المصم .

وقيّد السيّد منع البيانين - كما في حاشية الصبان - بالجمال التي لاملحّل لها من الإعراب ، وأما الجمال التي لها محلّ فيجوز فيها اتفاقاً ، نحو قولك : زيد أبوه رجلٌ كريم وما أبخله ! فقد عطفت جملة التعجب الإنشائية على جملة « أبوه رجل كريم » الخبرية الواقعة خبراً للمبتدأ قبلها . وكلا الجملتين ذات محلّ إعرابي : الخبرية موضعها الرفع لأنّها خبر ، والإنشائية موضعها الرفع لعطفها على سابقتها . ومثله قوله تعالى : « وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل<sup>(١)</sup> » إذا اعتبرت جملة المدح من مَقُول القول أيضاً .

ووجه هذا التقييد الذي قيّد به السيّد ومن وافقه - أنّ الجملة التي لها محلّ في قوة المفرد ، أي لم تكن النسب بين أجزائها مقصودة

(١) الآية ١٧٣ من سورة آل عمران .

بالبذات ، فلا التفات إذن إلى اختلاف النسبة بالخبر والإنشاء ، بخلاف  
الجميل التي ليس لها محل.

ويقابل هذا المقيّد إجازة مطلقه ، أجازها الصغار تلميذ ابن عصفور  
وجماعة ، مستدلّين بنحو قوله تعالى : «أَعِدَّتْ للكافرين . وبشر الذين  
آمنوا (١)» وقوله : «نصر من الله وفتح قريب» ، وبشر المؤمنين (٢) «  
وقال تعالى : «إِنَّا أعطيناك الكوثر . فصلّ لرَبِّك وانحر (٣)» .

قال أبو حيان : وأجاز سيبويه : جاعى زيدٌ ومن عمرو العاقلان .  
ويؤيده قول امرئ القيس :  
وإنّ شفائي عبْرهُ مُهْرَاقَةٌ . وهل عند رميم دارس من معولٍ  
وقوله :

تُناغى غزالاً عند دار ابن عامر . وكحلّ أمّاميك الحسناء بِإِعْدِ (٤)  
فهذه أقوال ثلاثة :

والذي أستصوبه وأرتضيه هو القول الثاني الذي يقيّد إجازة العطف بكون  
الجميل ذات محلّ إعرابي ، لأنّ جميع ما ذكره المبيّنون إجازة مطلقه من  
شواهد وأمثلة - معقول فيهِ ، متأوّل له . وأقلّ تأوّل فيهِ إنّ يقال إنّ  
الواو فيه للاستئناف ، أو الفاء فيه مصدّرة في جواب شرط مقدّر . ولنا  
أيضاً أنّ نعت تلك الواو حروف عطف ، تعطف الجمال بعدها على  
مقدّرات مماثلة لها حذفناها من الكلام بغية الإيجاز .

(١) الآية ٢٤ ، ٢٥ من سورة البقرة .

(٢) الآية ١٣ من سورة الصف . (٣) الآية ١ ، ٢ من سورة الكوثر .

(٤) وكذا أنشده ابن هشام في المغني ٢ : ٩٩ والسيوطي في شواهد ٢٩٥ ، فتكون الواو  
حاطقة على معنوف ، والتقدير : نقشه بالنساء وكحل . وأنشد السيوطي بعده بيتاً شبيهاً به الحسن  
ابن ثابت في ديوانه ١٣٢ :

فناغى لدى الأبواب حوراً نواصراً . وكحلّ أمّاميك الحسناء بِإِعْدِ

٤- ومن ذلك أن بعض حروف العطف يغلب فيها أن يتقدمها أسلوب لإنشائي ، وذلك كأنم ، ولكن ، ويل ، وأو ، ولا .

١- أما (أم) فهي أكثر حروف العطف صلةً بباب الإنشاء ، حتى أنكّر ذلك أبو عبيدة - كما ذكر السيوطي في المصح - وتبعه كذلك محمد بن مسعود الغزني فقال : ليست بحرف عطف ، بل هي بمعنى همزة الاستفهام ، ولهذا يقع بعدها جملةٌ يستفهم عنها كما تقع بعد همزة ، نحو : أضربت زيدا أم قتلته ؟ أبكر في الدار أم خالد ؟ أي أخالدها فيها ؟ قال : ولتساوى الجملتين معها في الاستفهام حسن وقوعهما بعد سواء ، لكن لما كانت تنوَسَطُ بين محتملَي الوجود لشيئين أحدهما بالاستفهام ، كنوسَطِ (أو) بين اسمين محتملَي الوجود ، قيل أنها حرف عطف .

ثم إن (أم) على قسمين : متصلة ، ومنفصلة .

( أم المتصلة ) :

لأم المتصلة حالتان :

الحالة الأولى : أن تقع بعد همزة التسوية .

الحالة الثانية : أن تقع بعد همزة يطلب بها وبأم التعيين .

ففي الحالة الأولى : لاتقع غالباً إلا بين جملتين مؤولتين بمفردين ، سواء أكانت الجملتان المتعاطفتان في هذه الحالة اسميتين أم فعليتين أم مختلفتين . والأغلب في الفعليتين المضى .

وهمزة التسوية هي المسبوقة بما يدل على تسوية لفظاً ومعنى كقولك : سواء ، ويستوى ، وسيمان ، أو معنى فقط كقولك : ليت شرى ،

ولأدري ، وإن أدري وما أبالي ، ولا يعينني . وهمزة التسوية تلخل على جملة في محل مصدر متوهم ، وهو ما يسمونه المصدر المتصيد ، أي المنسبك بغير سابق .

وهذه الهمزة لا تحتاج إلى جواب ، لانسلانها من معنى الاستفهام وتحولها إلى الإخبار عن التسوية ، وبذلك يكون الكلام معها قابلاً للصدق والكذب . فقولك : سواء على أفتدت أم قمت ، تقديره : قعودك وقيامك سواء على . وهو أسلوب خبري لفظاً ومعنى . وكذلك قوله :

ولست أبالي بعد فقدي مالكا أموقي ناء أم هو الآن واقع (١)  
أي سواء على نأى موتى ووقوعه الآن .

وفي الحالة الثانية : حالة وقوعها بعد همزة يُطلب بها وبأمر التعمين ، يغلب في (أم) أن تقع بين مفردين ، كقولك : أزيد عندك أم عمرو ؟ أي أيهما عندك ؟ وقال تعالى : « وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون » (٢) ؛ فقد توسّطت في هذين المثالين بين مفردين وتقع قليلاً بين جملتين :

ومثال توسّطها بين جملتين فعليتين قولك : أأكرمت زيداً أم أهنته ؟

وبين جملتين اسميتين قول الشاعر (٣) :

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً شعث ابن سهم أم شعث بن منقر

(١) أنشده السي في ٤ : ١٣٦ ولم يعرف قائله .

(٢) الآية ١٠٩ من الأنبياء .

(٣) هو الأسود بن يقر ، كما في شرح شواهد الألفية للسي في ٤ : ١٣٩ .

بحذف همزة الاستفهام ضرورةً وقيل اختياراً ، وبحذف التنوين من «شُعَيْث» في الأولى والثانية لإرادة معنى القبيلة .

لكن شرط ابن يعيش في شرح المِفْصَل في (أم المتصلة) هذه ألا يكون بعدها جملة من مبتدأ وخبر ، نحو قولك : أزيد عندك أم عمرو عندك؟ فقولك بعدها «عمرو عندك» يقتضى أن تكون (أم) منقطعة . ولو قلت : «أم عمرو» من غير خبر ، أى «عندك» كانت متصلة . فأمّا إذا قلت : أعطيت زيداً أم حرمة ؟ كانت (أم) متصلة لأنّ الجملة بعدها إنّما هي فعل وفاعل لامبتدأ وخبر .

والمعتمد أنّ الهمزة قد تحذف مع (أم المتصلة) ، بحالتيها إذا لم يحصل بذلك كبس ، لكثرة ذلك في النظم والنثر .

ووجه تسمية (أم) هذه بأنّها (متصلة) هو أنّ ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر.

وتسمى أيضاً (أم المعادلة) وذلك لأنّه يليها عديل مايل همزة التسوية في الحالة الأولى ، أو عديل مايل همزة التعمين في الحالة الثانية ٥ من حالتيها .

( أم المنقطعة ) :

وسميت بهذا الاسم لأنّ الجملة بعدها منقطعة عما قبلها ومستقلة عنه ، وهى في ذلك لا يشاركها معنى الإضراب.

ومن شرطها أن تقع بعد غير همزة الاستفهام ، وذلك بأن تقع بعد (خبر محض) ، أو بعد (هل) ، كقوله تعالى : «هل يستوى الأعمى

والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور (١) « أو بعد (همزة لغير الاستفهام) كهمزة الإنكار أى الننى ، كقوله تعالى : « أَلَمْ يَمْشَوْا » أم لم أيدِ يَمْشُونَ بها (٢) « ، وكهمزة التقرير بمعنى التثبيت ، أى جعل الشيء ثابتاً ، نحو : « أفى قلوبهم مرضٌ أم ارتابوا (٣) » ، أى لا يبدُ أن يكون فى قلوبهم مرض.

وهى فى هذه الحالة بمنزلة (بل) الابتدائية ، لذلك لا يبدُ فى مدخولها أن يكون جملةً لفظاً أو تقليراً ، لأنَّ حرف الابتداء لا يدخل إلا على جملة .

وذكر الدمامى - كما نقل الصبَّان - أن فى كون (أم المنقطعة) عاطفةً ثلاثة أقوال :

فابنُ جنى والمغاربة يقولون : ليست للعطف أصلاً فى مفردٍ ولا فى جملة .

وابن مالك يقول : للعطف فى المفرد قليلاً ، سمع فى كلامهم : إنَّ هناك لإبلاً أم شاء . وفى الجمل كثيراً .

وجماعةٌ يقولون : هى للعطف فى الجمل فقط . وتأولوا ماسمع بتقلير عامل ، أى أم أرى شاء .

ب - وأمَّا (لكن) فإن وليها كلام فى حرف ابتداء لمجرد إفادة الاستدراك وليست عاطفة . ويجوز أن تستعمل بالواو نحو : « ولكن كانوا هم الظالمين (٤) » ، وبدونها نحو قول زهير :

(١) الآية ١٦ من سورة الرعد . (٢) الآية ١٩٥ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ٥٠ من سورة النور . وانظر ماسبق فى ص ٢١ .

(٤) الآية ٧٦ من سورة الزخرف .

إِنَّ ابن ورقاء لا تختفى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنتظر<sup>(١)</sup> !  
 وإن ولبيها مفرد فهي عاطفة ، بشرطين :  
 ١- أن يتقدمها نفي أو نهي ، نحو ما قام زيد لكن عمرو ، ولا يقيم  
 زيد لكن عمرو .

٢- ألا تقترب بالواو . قاله الفارسي وأكثر النحويين . وقال قوم :  
 لا تستعمل مع المفرد إلا بالواو . وهذا قول ضعيف .  
 فإذا اقترنت بالواو فالنحاة على مذاهب أربعة :  
 مذهب يونس : أن الواو هي العاطفة عطفت مفردًا على مفرد ،  
 ولكن غير عاطفة بل هي للاستدراك .

مذهب ابن مالك : أن الواو العاطفة عطفت جملة حذفت بعضها  
 على جملة صرح بجميعها . فالتقدير في نحو : ما قام زيد ولكن عمرو :  
 ولكن قام عمرو . وفي : ولكن رسول الله : ولكن كان رسول الله . وعلة  
 ذلك أن الواو لا تعطف مفردًا على مفرد مخالف له في الإيجاب  
 والسلب ، بخلاف الجملتين المتعاطفتين فيجوز تخالفهما فيه ، نحو :  
 قام زيد ولم يقيم عمرو .

مذهب ابن عصفور : أن لكن عاطفة ، والواو زائدة زيادة لازمة .

مذهب ابن كيسان : أن لكن عاطفة ، والواو زائدة زيادة غير لازمة .

ح - وأما (بل) فهي حرف إضراب ، فإن تلاها جملة كان معنى  
 الإضراب إما الإبطال ، أي إبطال الحكم لما قبلها ، نحو : « وقالوا اتَّخَذَ  
 الرحمنُ ولدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ <sup>(٢)</sup> » أي بل هم عباد . ونحو :

(١) ديوان زهير ٣٠٦ . ويروى « غوائله » . وابن ورقاء هو الحارث بن ورقاء  
 الصيداوي .  
 (٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

« أم يقولون به جنة ، بل جاءهم بالحق » (١) . وإما أن تكون بمعنى الإضراب الانتقال إلى غرض آخر ، كقوله تعالى : « قد أفلح من تزكى . وذكرَ آممَ ربه فصلً . بل تؤثرُون الحياة الدنيا » (٢) . فالإضراب هنا انتقالٌ لا إبطالٌ .

وهي في ذلك كله حرفُ ابتداءٍ لاعاطفةٍ على الصحيح .

ومن دخولها على الجملة . قول رؤية :

• بل بلدٍ ملء الفجاج قَتْمُهُ •

إذ التقدير : بل ربُّ بلدٍ موصوف بهذا الوصف قطعته ، ووهم من زعم أنها في مثل هذا جارة .

وإن تلاها مفردٌ فهي عاطفة ، ويختلف الغرض الذي تؤديه باختلاف ما يسبقها . فإن سبقها أمرٌ أو إيجاب ، كاضرب زيداً بل عمراً ، وقام زيد بل عمرو ، جعلت ما قبلها كالمسكوت عليه ، فلا يحكم عليه بشيء ، وأثبتت الحكم لما بعدها .

وإن سبقها نهيٌ أو نفي كانت لتقرير ما قبلها على حالته وجعل ضده لما بعدها . نحو : لا يقيم زيد بل عمرو ، فهي تفيد هنا نهي زيد من القيام وأمر عمرو بالقيام . وما قام زيد بل عمرو ، نفت القيام عن الأول وأثبتته للثاني .

ومن أحكام (بل) مما يتعلق بالأساليب الإنشائية أنها لا تأتي عاطفة بعد الاستفهام ، فلا يقال : أضربت زيداً بل عمراً ، ونحو ذلك .

(١) الآية ٧٠ من سورة المؤمنون .

(٢) الآيات ١٤ - ١٦ من سورة الأهل .



ء - وأما (أو) فتأتي للتخيير ، أو الإباحة ، أو التقسيم ، أو الإيهام ، أو الشك .

والذي يهمننا من هذه كلها هو التخيير والإباحة ، فإنَّ الثلاثة بعدهما لاتقع إلا بعد جُمْل خبرية ، وأما هما فيقعان بعد الجمل الخبرية كما يقعان بعد الإنشائية ، كما صرَّح الشاطبي ، وكما يشعر به كلام ابن هشام في المغني حيث يقول : « والثالث التخيير ، وهي الواقعة بعد الطلب ، وقيل ما يمتنع فيه الجمع .... والرابع الإباحة ، وهي الواقعة بعد الطلب ، وقيل ما يجوز فيه الجمع » . وقال ابن هشام أيضاً : وذكر ابن مالك : أن أكثر ورود أو للإباحة في التشبيه ، نحو : فهي كالحجارة أو أشدَّ قسوة<sup>(١)</sup> ، والتقدير نحو : « فكان قاب قوسين أو أدنى<sup>(٢)</sup> » . فلم يخصها بالمسبوقه بالطلب .

لكن يفهم من صنيع الأُشْمُوني أنَّ التخيير والإباحة لايقعان إلا بعد الطلب لفظاً أو تقديرأ ، نحو قوله تعالى : « ففدية من صيام أو صدقة أو نسك<sup>(٣)</sup> » أي ليفعل أيَّ الثلاثة . فمثال التخيير : تزوجَ هنداً أو أختها . والإباحة : جالس العلماء أو الزهاد . والفرق بين التخيير والإباحة هو امتناع الجمع في التخيير ، وجوازه في الإباحة .

وأقول : إن الحقَّ خلاف ماشرطه ، لأنك تقول : أنت مخير في أن تتزوجَ هنداً أو أختها ، وليس في الكلام طلب ، مع أنَّ (أو) أفادت التخيير . وتقول أيضاً : من المباح لك أن تصادقَ عمراً أو خالدأ ، وليس في الكلام طلب ، مع أنَّ (أو) أفادت الإباحة .

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٩ من سورة النجم .

(٣) الآية ١٩٦ من سورة البقرة .

وإذا سُبقت (أَوْ) بلا النافية كان معناها طلب الامتناع عن فعل الجميع سواء المباح والمخير فيه قبل النهي . تقول : لاتنزوج هنداً أو أختها ، فيما كان قبل النهي مخيراً فيه .

أُوقِدَتْ نَارُ (أو) بمعنى الإضراب بكون قيد أو شرط ، وهو مذهب الكوفيين ، وأبي عليّ ، وابن بَرّهان ، وابن جني . تمسكوا بقول جرير : ماذا ترى في عيالٍ قد برمتُ بهم لم أخص عِدَّتَهُم إلا بعداً كانوا ثمانينَ أو زائداً ثمانية لولا رجاؤك قد قُتِلت أولادى وبقوله تعالى ، في قراءة أبي السَّمال (١) : «أَوْ كَلِمًا عَاهَلُوا عَهْدَ أَنْبَاءِهِ فَرِيقٌ مِنْهُمْ (٢)» ، يسكون الواو .

وذكر ابن عصفور أن سيبويه أجاز معنى الإضراب لكن بشرطين :

١- تقدم نى أو نسي .

٢- إعادة العامل .

وذلك نحو : ما قام زيدٌ أو ما قام عمرو ، أى بل ما قام عمرو .

و : لا يقيم زيد أو لا يقيم عمرو ، أى بل لا يقيم عمرو .

ولذلك قال سيبويه في قوله تعالى : «وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا (٣)» :

«ولو قلت أو لاتطعم كفوراً انقلب المعنى» . يعنى سيبويه أنك لو أعدت

(١) اسمه قنيت ، كما في القاموس . وفي طبقات القراء لابن الجزرى ٢ : ٢٧ : «أبو السَّمال المعوى البصرى ، له اختيار في القراء ، شاذ من العامة ، رواه عنه أبو يزيد سعيد ابن أوس . وفي تاج المروس أنه رجل من الأعراب روى عنه أبو يزيد حروفاً ، وأكثر منه ابن جني في كتاب المختص الذي ألفه في القراءات الشاذة .

(٢) الآية ١٠٠ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

العامل انقلب معناها إلى الإضراب لوجود مسوغه ، فصار معناها الإضرابَ عن النهي الأول والنهي عن الثاني فقط . وليس ذلك مراداً ، بل المراد الامتناع عن فعل الجميع .

هـ - وأما (لا) فهي تقع عاطفة بشروط ثلاثة :

- ١ - أفراد معطوفها ولو توليها ، فيجوز : قلت زيد قائم لا زيد قاعد .  
فإنَّ مَقُول القول مؤوَّل بالمفرد . ومن الواضح أنَّ ذلك يتناول المفردات الإنشائية كألفاظ الاستفهام ، تقول : متى لأين سافر محمد ؟
- ٢ - أن تسبق بأمرٍ أو إثباتٍ أتفاً نحو : اضرب زيدا لاعمرأ ، وجاعني زيد لاعمرأ . أو بنداءٍ خلافاً لابن سعدان ، نحو : يا ابن أخي لا ابن عمي .

وفي معنى الأمر الدعاء والتحضيض ، نحو : رحم الله أبا بكر لا أبا جهل . وهلاً تضرب زيدا لاعمرأ . وإلى ذلك ذهب أبو حيان .

وخالفه الرضي فقال : لا تجيء (لا) بعد الاستفهام والتعني والعرض والتحضيض ونحو ذلك ، ولا بعد النهي ، بل بعد الخبر المثبت والأمر .

- ٣ - ألا تقترب بعاطف ، فإذا قيل : جاعني زيد لأبل عمرو ، فالعاطف بل ، ولأردُّ لما قبلها ، وليست عاطفة .

هذا . ولم تقع (لا) عاطفة لجملة اسمية ، ولا لفعلية فعلها ماض ، لا نقول : قام زيد لأقعد . قال الرضي : « لأنه جملة ، ولقطة (لا) موضوعة لعطف المفردات » .

وقد تعطف مضارعاً على مضارع وهو قليل . نحو : أقوم لأقعد . قال الرضي : « والمجوز مضارعه للامس ، فكأنك قلت : أنا قائم لأقعد » .

## المراجع :

- سيوطي ١ : ٤٨٤ - ٤٩٢ ابن عيوش ٨ : ٩٧ - ٩٨ الأرضي ٢ : ٣٤٦ - ٣٥١  
 الإنصاف ٢٦٨ - ٢٨٩ الشلور ٥٤٢ - ٥٤٧ الكفي ٢ : ٩٩ ابن حنبل ٢ : ١٧٩ ،  
 ١٨٢ - ١٨٤ التصريح ٢ : ١٣٤ - ١٥٤ الأشرقي والصبان ٢ : ٩٩ - ١٥٤ ،  
 ١١٠ - ١١٢ ، ١١٩ - ١٢١ الطبع ٢ : ١٣٢ - ١٣٤ .

## المبطل

وكلمة «البدل» بصرية ، ويسميه الكوفيون : الترجمة ، أو التبين ، أو التكرير .

وحقيقة البدل أنه التابع المقصود بالحكم بلا واسطة<sup>(١)</sup> .

وأقسامه سبعة ، ولكل قسم منها تعريفه وأحكامه التي تكفلت بها كتب النحو ، وذكرت ما فيها من خلاف . وهذه الأقسام هي :

١- بدل الكل من الكل ، أو المطابق .

٢- بدل البعض من الكل .

٣- بدل الاشتغال .

٤- بدل الغلط ، غلط اللسان .

٥- بدل الإضراب أو البكاء .

٦- بدل النسيان ، عند خطأ الفكر .

٧- بدل الكل من البعض . قال السيوطي : وقد وجدت له شاهداً في

التنزيل ، وهو قوله تعالى : « فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئاً » .

---

(١) المراد بالواسطة هنا حرف العطف ، وإلا فقد يأتي البدل مع الواسطة ، كما في قوله تعالى : « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر » ، وقوله : « تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا » . وإعادة اللام الزائدة مع البدل أمر جوازى لا وجوبى ، وإنما تحسن الإعادة عند الفصل كما في الآيتين ، وتجاوز الإعادة مع عدم الفصل ، بدليل : « إن هو إلا ذكر العالين . لمن شاء منكم أن يستقيم » . يس على التصريح ٢ : ١٦٠ .

جَنَاتٍ عَذْنٍ (١) . -

والمبدل كما يكون بين الاسمين المفردين يكون أيضاً بين الفعلين ،  
وبين الجملتين ، وبين الجملة والمفرد .

١ - فكما يكون بين الاسمين المفردين غير المتضمنين لمعنى إنشائي ،  
يكون كذلك بين المفردين اللذين تضمننا معنى إنشائياً ، كاسماء  
الاستفهام ، غير أنه إذا أبدل من اسم الاستفهام نفسه وجب اقتران  
المبدل بهمزة الاستفهام ، ليوافق المبدل المبدل منه في تأدية المعنى ،  
وذلك نحو : كيف جئت إلينا ، أراكبا أم ماشياً ؟ مَنْ هذا (٢) ،  
أزيد أم خالد ؟ مالقيت ، أخيراً أم شراً ؟ متى تزورنا ، أغداً أم بعد  
غد ؟ كم غنمك ، أخمسون أم ستون ؟ وهكذا .

فأداة الاستفهام فيما سبق هي المبدل منه .

أما إذا كان المبدل منه هو مدخول أداة الاستفهام فإن المبدل يأتي  
مجرداً من أدوات الاستفهام ، لأن التصريح بحرف الاستفهام أولاً  
يغنى عن ذكره ثانياً لقوته في الاستفهام ، بخلافه في الحال الأولى  
فإنه لم يصرح فيها بالحرف وإنما صرَّح فيها بما تضمن معنى حرف  
الاستفهام ، وهي تلك الأسماء الاستفهامية التي لا تبلغ في قوتها قوة  
حرف الاستفهام ، لأن تلك الأسماء قد تأتي لغير الاستفهام . فتأتي مَنْ  
وما موصولتين وشرطيتين ، ومتى ظرفية فقط ، وكذلك أين وأيان ،

(١) الآية ٦٠ ، ٦١ من سورة مريم .

(٢) مذهب سيويه أن « من » هذه مبتدأ واجب التقديم ، لأنه يجبر عنده بالمعرفة عن النكرة  
المضمنة استفهاماً ، كما يجبر عنده بالمعرفة عن أفضل التفضيل النكرة إذا كان في جملة هي صفة  
لما قبلها نحو مررت برجل أفضل منه أبوه . وغير سيويه على أن مثل هذين خبران مقدمان .

كما تأتي كيف (١) وكم وآى لغير الاستفهام.

ومثال مدخول أداة الاستفهام : هل أحد جاءك ، زيد أو عمرو ؟

٢- وكما يُبدل الفعل من الفعل في حال تضمّنها معنى خبرياً يُبدل أحدهما من الآخر في حال تضمّنها معنى لإنشائياً.

ولذلك أمثلة من البدل في فعل الأمر .

(١) مثال بدل الكلّ من الكلّ : اهدنا أرشدنا إلى الصواب.

(ب) ومثال بدل البعض من الكل : صلّ اسجد للرحمن ، (باعتبار السجود جزءاً من الصلاة) .

(ج) ومثال بدل الاشتغال : عاملنا استعن بنا نعينك ، وذلك لأن المعاملة تشتمل على الاستعانة .

(د) ومثال بدل الغلط ، وهو الناشئ عن سبق اللسان : أهين أكرم زيداً . .

وهذا المثال يصلح لبدل الإضراب ، وذلك إذا كان أمر بالاهانة ثم بدا له أن يأمر بالإكرام ، كما يصلح لبدل النسيان إن كان ناتجاً عن خطأ ذهني .

وقس على ذلك سائر ضروب الإنشاء في إبدال الفعل من الفعل.

٣- بدل الجملة من الجملة ، وهي تتبع محلّ ما قبلها إن كان لها محلّ . وهذا الضرب من البدل إنما يكثر في الجمل الفعلية ، فإنّ لم أجدهم النحويين يمثّلون للجمل الاسمية في هذا الضرب إلا ما نقله الصبيان

---

(١) تأتي كيف للشرط الجازم إذا اقترنت بما ، كما تأتي للشرط فقط إذا جردت من ما ، نحو كيف تصنع أصنع ، بالرفع . وأجاز قطرب الجزم بما مع تجردها من ما ، كما في المنى .

عن المغنى ، قال ابن هشام : « جَوَزَ أبو البقاء في قوله تعالى : مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ ، كَوْنَهُ بدلاً من : فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ »<sup>(١)</sup> . وردَّ بعض المتأخرين بأنَّ الجملة الاسمية لا تبدل من الفعلية . ولم يقدِّم دليل على امتناع ذلك » . هذا ما ذكره الصبان .

وأقول : أليس قولك : مَنْ أَهَانَ زَيْدًا مَنْ شَتَمَهُ ؟ قد أبدلت فيه الإنشائية الثانية من الإنشائية الأولى ، وهما جملتان اسميتان ؟ ومثال بدل البعض من الكل في الجمل الإنشائية الفعلية : اقرأ الكتاب ادرس فصلاً منه .

٤- بدل الجملة من المفرد ، وذهب إليه ابن جنى والزمخشري وابن مالك .

مثاله في الجمل الإنشائية : عرفت زيدا أبو من هو ؟ فجملة «أبو من هو» بدل من كلمة «زيداً» قبلها ، لأنَّ عرف لا تتعدى إلا إلى مفعول واحد . ومن ذلك أيضاً قول الفرزدق :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان  
فجملة «كيف يلتقيان» في هذا المثال بدل من «حاجةً وأخرى» بدل اشتغال .

وقال صاحب التصريح : «إنما صحَّ لرجوع الجملة إلى التقدير بمفرد ، أى إلى الله أشكو هاتين الحاجتين تعلَّزَ التقائهما . ومثَّل ذلك قوله تعالى : «أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ»<sup>(٢)</sup> ، أبدلت فيه الجملة الإنشائية من المفرد قبلها ، وهو الإبل .

(١) الآية ٢٥٣ من سورة البقرة . (٢) الآية ١٧ من سورة النازية .



٥ - ويبدل المفرد من الجملة أيضاً . صرّح أبو حيان في تفسيره -  
 كما ذكر يّس في حاشيته على التصريح - أن المفرد يبدل من  
 الجملة ، كقوله تعالى : «وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا . قِيَمًا<sup>(١)</sup>» . فـ «قِيَمًا» بذلك  
 من جملة «لم يجعل له عوجاً» لأنها في معنى المفرد ، أى جملة مستقيا .  
 فعل هذا الضوء نستطيع أن نأثي بمثال في هذا من الأساليب  
 الإنشائية : عرفت أبو من هو زيداً ، وذلك بتعليق الفعل وإعماله  
 في محل جملة المبدل منه ، وهى «أبو من هو» . والمعنى عرفت زيداً أبو  
 من هو ؟

### المراجع :

- سيرة ١ : ٧٥ - ٨٢ ، ٢١٨ - ٢١٩ ، ٢٢٤ - ٢٢٦ ابن عيش : ٢ : ٦٣ - ٦٩  
 الرضى ١ : ٣١١ ، ٣١٧ الشلور ٥٣٣ - ٥٤١ ابن حليل : ٢ : ١٩٢ - ١٩٩  
 التصريح ٢ : ١٥٥ - ١٦٢ الأشراف والصبان : ٢ : ١٣٠ - ١٣٢ الطبع ٢ :  
 ١٢٥ - ١٢٨ تفسير أبو حيان ٦ : ٩٦ .

(١) الآية ١ ، ٢ من سورة الكهف .

## المقدّمات

وهو طلب المنادى بأحد حُرُوف النداء الثمانية.  
والنحويون يَرَوْنَ في حرف النداء والمنادى بعده جملةً مقدّرةً  
بالفعلية ، فقولك : يا زيد ، بمنزلة قولك : أدعوزيدا . وهو من قبيل  
الإنشاء الوارد بصيغة الخبر ، كما نصّ السيوطي في الممع .  
وحروف النداء الثمانية هي : الهزمة وأى ، مقصورتين ومملودتين ،  
تقول :

أزِيدُ ، أى زيد ، آزيد ، أى زيد . ويا ، وأيا ، وهيا ، ووا .  
ولسنا نتعرّض لإعراب المنادى ، فإنّ طبيعة هذا البحث إنّما هي  
دراسة الأسلوب بالقدر الذى يمسّ الناحية الإنشائية.  
ونبدأ بطرق استعمال حرف النداء :

١- تستعمل الهزمة المقصورة للقريب المسافة ، وليس مثلها في هذا  
الهزمة المملودة (أ) خلافاً لابن عصفور . ولا (أى) خلافاً لجماعةٍ من  
المتأخّرين.

٢- إذا نزل القريب منزلةً البعيد (١) استعمل له أحدُ الحروف  
الباقية التى يستعمل كلّها للبعد . وقد أجمع النحاة على ذلك ، كما  
أجمعوا ألاّ يخاطب البعيد بخطاب القريب ، فلا يقال للبعد : أزِيدُ

(١) في المكاة ، أو أن يكون القريب سامياً ، أو نحو ذلك .

٣- يذكر النُّحاة أن (يا) أمُّ الباب (١) ؛ لأنَّها تدنُّلُ في النداء الخالص ، وفي النداء المُشَوَّب بالنَّدْبَةِ ، أو الاستغاثة ، أو التعجُّب ، كما تتعيَّن وحدها في نداء اسم الله تعالى ، لُبَّعد مكانته مع قُربِه الشَّدِيدِ مِنَّا : « ونحنُ أَقْرَبُ إليه من حَبْلِ الوريد (٢) » . وتتعيَّن أيضًا في نداء «أَيُّهَا» . وتتعيَّن كذلك في باب الاستغاثة ، كما سيأتى القول . وتتعيَّن هي و(وا) في باب النَّدْبَةِ ، و(وا) أكثر استعمالًا في ذلك الباب .

٤ - يجوز حذف (يا) خاصَّةً ، سواء أكان المتنادى مفردًا أم جاريًا مجرى المفرد أم مضافًا ، نحو : «يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا (٣)» ، «سَنَقَرُكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ (٤)» ، «أَنْ أَذْهَبُوا إِلَىٰ عِبَادَةِ اللَّهِ (٥)» بتقدير «(يا) قبل : يوسف ، وأَيُّهَا ، وعباد .

وامتنع حذفها في ثماني مسائل :

١ - المنلوب نحو : يا ضَمْرًا .

٢ - والمستغاث نحو : يا لله . ومنه المتعجب منه نحو : يا للماء ، ويا للعشب ! إذا تعجَّبوا من كثرتَهما .

٣ - والمتنادى البعيد نحو : يا زيد ، إذا كان على بُعد .

٤ - والنكرة غير المقصودة ، كقول الأعمى : يا رجلًا خذ بيدي !

٥ - والمضمَر ، مع شذوذ ندائه . ولم ينادوا إلَّا ضمير المخاطب ، وأما ضمير الغيبة والتكلم بالمتفق عليه أنه لا يجوز نداؤهما ، لأنَّ طبيعة النداء إلَّمَّا تقتضى الخطاب : فمثال نداء ضمير المخاطب وهو يأتى في

(١) أنظر لأم الباب ما سبق في ص ٧٠ .

(٢) الآية ١٦ من سورة ق .

(٣) الآية ٢٩ من سورة يوسف .

(٤) الآية ٣١ من سورة الرحمن .

(٥) الآية ١٨ من سورة النحل .

صبيغة المنصوب ويقع شاذاً بصيغة المرفوع : يا إياك قد كفيْتُكَ . وقول سالم بن دارة :

يا أبجرَ بن أبجرٍ يا أنثا أنت الذى طَلَقْتَ عامَ جُعتنا<sup>(١)</sup>

قال أبو حيان فى تذكرته ، كما ذكر البغدادي : «وأما أنت فشاذاً ، لأنَّ الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع » .

وقال أبو حيان فى تخطئة نداء ضمير الغائب : «فكلامٌ جهلة الصوفية فى نداء الله تعالى : يا هو ، ليس جارياً على كلام العرب » .

٦ - مما يمتنع فيه حذف (يا) : اسمُ الله تعالى إذا لم تُذكر فى آخره الميم المشددة عوضاً عن حرف النداء ، فيجب أن يقال يا الله ، بإثبات الحرف ، إلا إذا قلت اللهم بالتعويض ، فإنك تحذف حرف النداء ، لئلا يُجمع بين العوض والمعوّض . وسمع شاذاً قولُ أبي خراش المثلث :

إني إذا ما حَدَثُ أَلَمًا أقول يا اللهم يا اللهم<sup>(٢)</sup>

٧ - وإسم الإشارة نحو يا هذا ، خلافاً للكوفيين ، احتجاجاً بظاهر قوله تعالى : «ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم<sup>(٣)</sup>» ، وردَّ عليهم بأنَّ هؤلاء خبر لأنتم قبله .

٨ - والنكرة المقصودة نحو : يا رجلُ ، خلافاً للكوفيين ، احتجاجاً بقولهم : «افْتَدِ مَخْنُوقٌ» ، و«أَصْبَحَ لَيْلٌ» ، وقولهم :

أطرق كَرًّا أطرق كَرًّا إِنَّ النِّعَامَ فى القُرَى<sup>(٤)</sup>

أى يا كرا ، مرغم كَرَوَان .

هذا مبلغ القول فى حروف النداء .

(٢) الخزانة ١ : ٣٥٨ .

(٤) الخزانة ١ : ٣٩٤ .

(١) الخزانة ١ : ٢٨٩ .

(٣) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

## أنواع المنادى :

وأما المنادى نفسه فقد ذكر النحويون له أنواعاً هي :

- ١ - العلم المفرد ، أى الذى ليس مضافاً ، نحو : يا زيدُ ويازيدان.
- ٢ - المضاف ، نحو : يا صاحبَ الدار ، ويا عبدَ الله.
- ٣ - الشبيه بالمضاف ، نحو : يا طالماً جَيْلاً ، وبارقيقاً بالعباد .
- ٤ - والنكرة المقصودة ، نحو : يا رجل .

٥ - والنكرة غير المقصودة ، كقول الواعظ : «يا غافلاً والموتُ يطلبه» ، وقول عبد يهوث :

فياراكباً إِمّاً عَرَضَتْ قَبْلُنْ      ندمايَ مِنْ نَجْرانَ أَنْ لا تَلْقيا<sup>(١)</sup>  
ما لا يصح نداؤه :

وهناك أنواع من الأسماء لا يجوز نداؤها ، أى استعمالها فى أسلوب

النداء :

- ١ - ضميراً المتكلم والغائب ، كما سبق القول .
- ٢ - اسم الإشارة المقرون بالكاف ، على خلاف فيه .
- ٣ - الاسم المضاف للكاف نحو غلامك . وقد عللوا منع ذلك بأنه ؛ نداء مخاطبتين<sup>(٢)</sup> ، وخطاب أحد المسميين يناقض خطاب الآخر ، ولا يجمع بين خطابين بلفظ واحد .

٤ - المحلى بئال ، لأن ندائه يفيد التعريف ، وألّ تفيد التعريف ولا يجمع بين معرفتين . فلا يجوز نداء المحلى بئال إلا فى صور أربعة :

١ - لفظ الجلالة ، تقول : يا الله ، بإثبات الألفين ، ألف يا وألف الله . وتقول : يَللهُ بحذفهما معاً ، ويا لله بحذف الثانية فقط .

(٢) التصريح ٢ : ١٨١ .

(١) الخراقة ١ : ٣١٣ .

والأكثر أن يحلف حرف النداء ويعوض منه الميم المشددة ،  
وقد يجمع بينهما في الضرورة ، كما سبق من قول أبي خراش (١) .  
ب - الجمل المحكية ، نحو : يا المنطقُ زيد ، فيمن سمي بذلك .  
ح - امم الجنس المشبه به ، نحو : يا الأسد شيلةً ، ويا الخليفة  
هيبةً ، فيما رأى محمد بن سعدان (٢) . ووافقه ابنُ مالك ،  
لأنَّ تقديره : يا مثل الأسد ، وبامثل الخليفة . فحسنَ ذلك  
للخول يا على غير الألف واللام .

و - ضرورة الشعر كقوله :

عباسُ يا الملكُ المتوجُّ والذي عَرَفْتَ له بيتَ الملا عدنانُ (٣)

وقد يقال : كيف ننادى العلم المبدوء بأل ؟

فالجواب أنَّه لا ينادى إلا بحلف أل .

قال السيوطي : ولا ينادى ما فيه ألِ العهدية ، ولا التي للقلبة ، ولا

التي للمخ الصفة ، بل إذا ثودى هذا النوعُ حلفت منه أل . قال :

• إنَّك يا حارثُ نعم الحارث •

وقال جرير :

غَمَزَ ابنُ مرَّةٍ يا فرزدقُ كَيْنَهَا غَمَزَ الطَّيِّبُ نِغَانَعُ المَعْلُورِ (٤)

ما لا يكون إلا في أسلوب النداء :

وهناك أسماءٌ أخرى لا ينطق بها إلا في أسلوب النداء ، وهي :

١ - فُل وقُلَّة ، وهي كناية عن نكرة ، وقيل عَلَم ، وقيل ترخيم

فلان وفلانة .

(١) انظر ما سبق في ص ١٣٨ س ١٢ . (٢) المعجم ١ : ١٧٤ .

(٣) تودده النوى في ٤ : ٢٤٥ ولم يعرف قائله .

(٤) ديوانه ١٩٤ ، واللسان (حذر) .

ب - لُؤْمَان بِالضَّم ، بمعنى كثير اللُّؤْم ، وَلُؤْمَان بِالْفَتْح ، بمعنى كثير النوم .

ح - ما كان على وزن فَعَلٍ من الصفات معدولاً عن فاعل ، كَقُدِّرَ وَقُسِّقَ ، سبباً للمذكر ، بمعنى : يا غادر يا فاسق .

د - ما كان على وزن فَعَالٍ من الصفات معدولاً عن فاعلة أو فاعلة كَفَسَّاقٍ وَخَبَّاثٍ .

هـ - صيغة مفعَلَانٍ في المدح والذَّم ، وهي سِتَّةُ أَلْفَاظٍ : مَكْرَمَان ، وَمَلَأَمَان ، وَمَخْبَثَان ، وَمَلَكَمَان ، وَمَطْيَبَان ، وَمَكْنَبَان .

و - لفظ هتَاهُ للمناداة غير المصرَّح باسمها .

ز - لفظ اللَّهُمَّ . وقد تستعمل بقلةٍ تمكيناً للجواب ، أو دليلاً على الندرة : نحو : اللَّهُمَّ تَمَّ ، تمكيناً لجواب سؤال القائل : الله أرسلك ؟ ، وكقول الفقهاء : « لا يجوز أكل المَيْتَةِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ » ، تعبيراً عن الندرة .

### الأسلوب الناقص في النداء :

وقد يأتي أسلوب النداء ناقصاً ، وذلك في صورتين :

١ - الصورة الأولى : أن تحذف ( يا ) . وقد سبق الكلام على هذا في أول الباب .

٢ - الصورة الثانية : أن يحذف المنادى ويبقى حرف النداء . وفي هذا خلاف بين النحويين .

فجزم ابن مالك - كما ذكر السيوطي - بجوازه قبل الأمر والدعاء ،

ونخرج عليه قوله تعالى : «أَلَا يَا سِجْلُوا»<sup>(١)</sup> ، وقول الشاعر :  
يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سيمعان من جبار<sup>(٢)</sup>  
أى يا قوم . أو يا هؤلاء .

قال ابن مالك : حق المنادى أن يمنع حذفه ، لأن عامله حذف لزوماً ،  
إلا أن العرب أجازت حذفه والتزمت إبقاء (يا) دليلاً عليه ، وكون  
مابعد أمراً أو دعاء ، لأنهما داعيان إلى توكيد المأمور والمدعو . فاستعمل  
النداء قبلهما كثيراً ، حتى صار الموضع منبهاً على المنادى إذا حذف  
وبقيت (يا) ، فحسن حذفه لذلك .

وقال أبو حيان : الذى يقتضيه النظر أنه لا يجوز ، لأن الجمع بين  
حذف فعل النداء وحذف المنادى إجحاف ، ولم يرد بذلك سماع من العرب  
فيقبل ، و (يا) فى الآية والبيت ونحوهما للتنبيه .

والذى أرتضيه : ما ذهب إليه أبو حيان : أنها تقال فى مثل هذا  
الموضع للتنبيه والاستثارة . ومما يؤيد ذلك ما ورد من قول النحوية  
تخاطب أمها لطيفة :

• أَلَا يا قابلك سَوَّالاً لطيفاً<sup>(٣)</sup> •

زعموا أن (يا) تُؤدّى بها الاسم فى آخر الكلام ، أى يا لطيفُ مرخم  
لطيفة .

وليس ذلك بالمألوف : أن يفصل بين المنادى وحرف النداء بمثل

(١) الآية ٢٥ من سورة النمل . وهذه قراءة ابن عباس وأبي جعفر والزهرى والسلمى  
وحسن وحيد والكسائى ، وقرأ الجمهور : (أَلَا يسجلوا) . تفسير أبي حيان ٧ : ٦٨ ،  
وإتحاف فضلاء البشر ٣٣٦ .

(٢) أنشد سيويه فى ١ : ٣٢٠ بدون نسبة . وكذا أورده العيني فى ٤ : ٢٦١ .

(٣) سؤال ، هنا : اسم المرقى .



هذا الفصل ، وإنما (يا) الملقوظ بها للتنبيه ، والمنادى في آخر الشطر  
مقدر قبله حرفُ نداء .

### المراجع :

ميوه ١ : ٣٠٣ - ٣١٣ ، ٣٧٥ - ٣٣٦ أين ميوه ١ : ١٧٧ - ١٣٠ /  
٢ : ١٥ ، ٨ / ٧٤ : ١١٨ ، ١٧١ الأرض ١ : ١١٨ - ١٣٢ ، ١٤٥ -  
٧ / ١٤٧ : ٣٥٤ الإنصاف ٢٠٨ - ٧١٤ الفلور ١٧٨ - ١٣٤ ، ٢٥٧  
أين طيل ٢ : ٢٠٠ - ٢١٨ التصريح ٧ : ١٦٣ - ١٨١ الأشرف والصبان  
٣ : ١٣٣ - ١٦١ الجمع ١ : ١٧١ - ١٧٩ الصاحب ١٤٨ ، ١٩٦ ديوان  
جبر ١٩٤ والسان (عز).

## الاستغاثة والتعجب

وهما ضربان من ضروب النداء :  
فالاستغاثة يُقصد بها طلب الفؤث ، وله أداة واحدة وهي (يا) ،  
وتذكر بعدها لامٌ مفتوحة جازة للمستغاث به ، أمّا المستغاث له فيجر  
بلام مكسورة نحو : يا لزيدٍ لعمرو .

ويجوز أن يختم بالألف عوضاً من اللام كقول القائل :  
يا يزيدًا لآملٍ نئيلَ عزٍّ وغنى بعد فاقةٍ وهوانٍ  
فالستغاث يزيدا ، والمستغاث له آمل .

وقد يخلو المستغاث منهما ، أى من اللام والألف ، فيعطى ما يستحقه  
لو كان منادى غير مستغاث كقوله :

ألا يا قومٍ للعجب العجيبِ وللغفلات تعرض للآريب<sup>(١)</sup> ؟

وإذا عطف على المستغاث مستغاث آخر ، فليأ أن تتكرر معه (يا)  
أولاً . فإن تكررت لزم الفتح أيضاً في الثانية ، نحو : يا لزيدٍ ويا لعمرو  
ليكر . وإن لم تتكرر لزم الكسر ، نحو : يا لزيدٍ وليعمرو ليكر .

وكلُّ ما صحَّ أن يكون منادى صحَّ أن يكون مستغاثاً ومتعجباً منه ،  
ومالا فلا ، إلّا المعروف بأنَّ فإنه يجوز نداؤه فيهما ، أى في الاستغاث  
والتعجب .

وأما (التعجب) فليأ أن يكون لاستعظام الأمر والتعجب منه ، وقد

(١) قوم : مستغاث مضاف لياه المتكلم المخطوفة اجتزاء بالكسرة .

أُجرى التعجب مجرى الاستغاثة في الأسلوب ، وسائر وجوه الاستعمال  
وجميع الأحكام ، لأن سببهما أمرٌ عظيم عند المنادى .

وكما جاز في المستغاث أن يختم بالآلف عوضاً من اللام ، يجوز  
ذلك في أسلوب التعجب ، نحو قول الأعرابي :

يا عجباً لمنه الفليقة هل تُذهبن القُوياء الرقيقة

وقد يخلو المتعجب منه من اللام ومن الآلف ، نحو : يا عجب !

والتعجب بالنداء يكون على وجهين :

١- أحدهما : أن ترى أمراً عظيماً فتنادى جنسه نحو : ياللماء ،

ويا لكعشب !

٢- والآخر : أن ترى أمراً عظيماً تستعظمه فتنادى من له نسبة

إليه أو مُكنة فيه ، نحو : ياللعلماء ! إذا استعظمت شأن العلم .

ويا للجنود ! إذا استعظمت شأن الجهاد .

### المراجع :

- سبويه ١ : ٣١٨ - ٣٢١ ابن يعيش ١ : ١٣٠ - ١٣١ الرضي ١ : ١٢١ - ١٢٢  
ابن عطل ٢ : ٢١٩ - ٢٢٠ التصريح ٢ : ١٨٠ - ١٨١ الأشقر والصابان  
٣ : ١٦٢ - ١٦٦ المصح ١ : ١٨٠ - ١٨١ .

## الندبة

والندبة : اسمٌ من تَدَبَّ المَيْتَ ، إذا نَحَّ عليه وذكر خصاله الحميدة .  
وأكثر من يتكلم بها النساءُ ، لضعفهنَّ عن احتمال المصائب وتحمل  
الصدمات .

والندبة في اصطلاح النحويين : ضربٌ من النداء يُقصد به التفعُّج  
على مفقود حقيقة ، أو منزلٍ منزلة المفقود ، أو الحسرة على المتوجُّع له ،  
أو إظهار الألم من المتوجُّع منه .

مثال الأول :

حُمِلْتُ أماً عظيماً فاصطبرتَ له وقُمتَ فيه بأمر الله يا عمراً (١)  
ومثال الثاني قول عمر وقد أُخبر بجلبِ أصاب بعض العرب :  
واعمره واعمره !

ومثال الثالث :

فواكَبْنَا مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يَحْبُنِي وَمِنْ عِبَرَاتٍ مَا لَهْنُ فَنَاءُ (٢)  
ومثال الرابع قولهم : وأُصِيبْتَاه ! وارزَيْتِيَه !  
وأكثر ما يستعمل هذا الأسلوب مصدراً بلفظ (وا) ، وقلماً تستعمل  
معه (يا) . وهذه الأخيرة لا تستعمل إلا عند أمن اللبس بالمتنادى غير

(١) لجرير في ديوانه ٣٠٤ ، والهمز ٤ : ٧٣ .

(٢) هو فيس الجنون المامري . التصريح ٢ : ١٨١ .

المنلوب ، كأن ينلب ميتاً اسمه زيد ويحضرة القوم من اسمه زيد ، فهذا ليس بمنع استعمال (يا) .

ويجوز إلحاق آخر المنادى المنلوب ألفا نحو : وازيدا لا تبعذ !  
ويحذف ما قبلها إن كان ألفا كقولك : يا مُوساه ! فحذف ألف موسى  
وأُتي بالألف الدالة على الندبة . أو إن كان تنويناً نحو : واغلام زيدا !  
وقد تلحق هذه الألف المنادى غير المنلوب ، كقول امرأة من العرب :  
«فَصِخْتُ : يا عمراه ، فقال : يالبيكاه» .

وإذا وقف على المنلوب لحقه بعد الألف هاء السكت ، نحو :  
وازيداه ! أو وقف على الألف نحو : وازيدا !  
ولا تثبت الهاء في الوصل إلا ضرورة كقوله :

ألا يا عمرو عمراه وعمر بن الزبير<sup>(١)</sup>  
والحكم النحوي للمنلوب هو حكم المنادى سواء بسواء .

#### مالا ينلب :

وهناك أسماء لا تنلب ، وهى الضمير ، واسم الإشارة ، والموصول  
إلا ما كان خالياً من أن واشتهر بالصلة كقولهم : وامن حفر بشر زمزماه !  
واسم الجنس المفرد ، والنكرة .

وقد اتخذ النحويون من هذا الباب مجالاً للتخيل والتصور ، فافترضوا  
أساليبَ وصوراً أصدرُوا فيها فتاوى دالة على سعة الخيال وحسن الفقه  
لنحو ، وهى ليست من أغراضنا فى هذا البحث .

---

(١) لم يعرف قائله . المعنى ٤ : ٢٧٣ . وعمر هذا هو عمرو بن الزبير بن العوام الأسدي .

## المراجع :

- سيويه ١ : ٣٧١ - ٢٢٥ ابن يعيش ٢ : ١٣ - ١٥ الرضى ١ : ١٤٢ - ١٤٥  
 الإنصاف ٢٢٢ - ٢٢٥ ابن حقل ٢ : ٢٢١ - ٢٢٥ التصريح ٢ : ١٨١ - ١٨٤  
 الإثنونى والصبيان ٣ : ١٦٧ - ١٧١ المجمع ٢ : ١٧٩ - ١٨٠ .

## الاختصاص

والاختصاص في الإصلاح : تخصيص حكمٍ علق بضميرٍ لغير الغائب ، بما تأخر عنه من اسمٍ ظاهر معرفة معمولٍ لأخصٍّ واجب الحذف .

فقولك : أنا القاضي ألتمز الحياء ، قد خصصت الحكم المتعلق بالضمير «أنا» ، وهو التزام الحياء ، بالاسم المعرفة الظاهر ، وهو «القاضي» الذي هو معمول لعامل واجب الحذف ، تقديره أخص .

والباعث عليه فخرٌ ، أو تواضعٌ ، أو زيادة بيان .

فالأول نحو : عَلى أيها الجواد يعتمد الفقير .

والثاني نحو : أنا أيها العبد فقيرٌ إلى عَفْوِ الله .

والثالث نحو : نحنُ أيها العرب أقرى للضيف .

والاختصاص عند جمهور النحاة أسلوبٌ خبريٌّ جاء غالباً على صوره أسلوب النداء لفظاً ، كما جاء الخبر على صورة الأمر ، والأمر على صورة الخبر ، والخبر على صورة الاستفهام ، والاستفهام على صورة الخبر .

ووجه شبهه بأسلوب النداء عندهم يروونه واضحاً في الأسلوب المستعمل فيه أى وآية ، حيث يبقيان على الصورة التي كانا عليها في النداء ، وهى البناء على الضم . وإنما لم يجعلوه نداءً لِمَا ذكروا من أَنَّ (يا) لا يمكن أن ترد قبل أيها أو أيئها في أسلوب الاختصاص .

وهم يقولون في قولهم : أنا أيها الرجل أفعل كذا : أى أخص الرجل

الذى هو أنا ، أى أفعل ذلك مخصوصاً بين الرجال . وفى : اللهم اغفر لنا أيتها العصابة ، أى مخصوصين من العصابة .

وأنا أرى - كما رأى الأخفش من قبل - أن ما زعموه فى الأسلوب المستعمل فيه أى وأية ، أنه ليس على النداء بل هو على الاختصاص - لا يعدو أن يكون تخيلاً لا أساس له من الصحة ، فطبيعة النداء فيه ظاهرة ، واستعمال الطريقة الإعرابية فيه ناطقة بأنه أسلوب نداء . ولعل الذى ساق جمهرة النحاة إلى هذا الزعم ما وضعوه من قاعدة - ذكرتها من قبل - أن المتكلم لا ينادى نفسه<sup>(١)</sup> ، ومن ثم منعوا : يا أنا ، كما منعوا : يا هو . فَمَا قولهم فى قول عمرَ منادياً نفسه : « كلُّ النَّاسِ أَفْقُهُ مِنْكَ يا عمر » .

وعلى ذلك لئى أستطيع أن أذهب إلى أبعد مما ذهب إليه الأخفش فأرى أن ما أتى فى هذا الأسلوب مضافاً ، أنه كذلك من باب النداء ، فإذا نظرت فى نحو قوله عليه الصلاة والسلام : « نحن معاشر الأنبياء لأثور » وجدت أسلوبية النداء ظاهرة فيه ، وأنه معربٌ إعرابه . وليس بمنكر أن يكون الرسولُ قد عبرَ بنداء معاشر الأنبياء الذين هو منهم . ولذلك فظائر ونظائر فى لغتنا العامية ، تقول العامة : « نحن يا فقراء لا نبخل هذا البخل » ، « نحن يا كبار السن لا نجرو أن نفعل كذا » ، يستعملون أسلوب النداء كاملاً فى كل أسلوب اختصاص مضافٍ أو غير مضاف .

كما أنه ليس بمنكر أن يكون الراجز فى قوله :

• نحن بنى ضَبَّةَ أريابُ الجمَل<sup>(٢)</sup> •

(١) انظر ص ١٣٧ .

(٢) أنشدته فى الكامل ٦٥ ، ٢٢٤ ليسك بدون نسبة . ونسب فى الحاشية ٢٨٩ بشرح المزدوق و ١ : ٢٨٠ بشرح التبريزى إلى الأعرج المعنى . وفى الطبرى ٤ : ١٧ - ١٨ إلى الحارث القتيبي . وقال التبريزى : الصحيح أنها لمعرو بن يثري .



أَن يكون أراد : يا بني ضبة ، ويكون الاختصاص من بعد ذلك أمراً مستلزماً للنداء ، فأنت حين تنادى فرداً أو جماعةً من الناس إنما تخصُّه أو تخصُّهم بالنداء .

فلم يبقَ ممَّا يذكرونه من أساليب الاختصاص ممَّا يمكن حمله على النداء إلا المختص المفرد كقولهم : « نحنُ العربُ أسخى من بذرٍ » أي أخصُّ العرب ، وبذلك نستطيع أن نضيق نطاق هذا الباب على هذا النحو الجديد .

وأما ما ذكره من أن (يا) لا يمكن أن ترد قبل أيها أو أيتها في أسلوب الاختصاص ، وأن هذا دليل على أنه ليس بأسلوب نداء ، كما ذكرته من قبل<sup>(١)</sup> فإنني أراه حجة عليهم لا لهم ، لأن العرب إنما فعلت ذلك تنبيهاً على أنهم أرادوا بهذا الأسلوب مضاعفة معنى الاختصاص الذي تؤدِّيه طبيعة النداء ، كما سلف القول ، فجعلوا التزام حذف (يا) إشارة إلى ذلك المعنى المقصود ، وهو مضاعفة معنى الاختصاص .

### المراجع :

- سبويه ١ : ٣٧٧ - ٣٢٨ ابن جني ٢ : ١٧ - ١٩ أرفض ١ : ١٤٧ - ١٤٨  
الإصناف ٤٠٦ - ٤١١ الثلوث ١٥٨ - ٢٦٥ ابن حقل ٢ : ٢٣٣ التصريح  
٢ : ١٨١ - ١٨٤ الأختون والصبان ٣ : ١٨٥ - ١٨٧ المصح ١ : ١٧٠ - ١٧١ .

## التحذير والاعتراف

فالتحذير : تنبيه المخاطب على أمرٍ مكروه ليحذره .

والإغراء : تنبيه المخاطب على أمرٍ محمود ليفعله .

١ - أمّا التحذير فله أساليب أشهرها :

١ - إِيَّاكَ ومتصرفاتها ، مع ذكر معطوفٍ بعدها نحو : إِيَّاكَ وَالشَّرَّ !

أو بدون العطف كما في قوله :

فإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَا وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ<sup>(١)</sup>

٢ - إِيَّائِي وإِيَّانَا مع ذكر معطوفٍ بعدها . وهو استعمال قليل ،

ومنه قول عمر : «لَتُنْكَ لَكُمْ الْأَسْلُ وَالرَّمَاحُ ، وَإِيَّائِي وَأَنْ يُحَدِّثَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ» .

٣ - إِيَّاه ومتصرفاتها مع ذكر معطوفٍ بعدها ، كما في قول بعضهم :

«إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَّ<sup>(٢)</sup>» . وهذا استعمال قليل جداً .

٤ - ذكر الاسم معطوفاً عليه آخر ، نحو : رَأْسُكَ وَالسَّيْفُ !

أَهْلُكَ وَاللَّيْلُ !

٥ - تكرار الاسم نحو : الضَّيْعُ الضَّيْعُ ! رَأْسُكَ رَأْسُكَ !

والعامل في هذه الضروب الخمسة واجب الاستتار .

(١) الفضل بن عبد الرحمن القرشي ، كما في الخزانة ١ : ٢٦٥ . وانظر سيبويه ١ : ١٤١ .

(٢) وروى : «وإيا السومات» كما في الصبان . قال الأشموقي : «والفقد فليحذر تلاق نفسه وأنفس الشواب» . وقال الصبان : «فحذف الفعل مع فاعله ، ثم تلاق ، ثم نفس ، فانفصل الضمير وانتصب . وأقام إيا مقام أنفس» .

٦ - ألا يكون هناك عطفٌ ولا تكرار ، نحو نفسك الشرُّ ! الأمد !  
فهذا الأسلوب الأخير يجوز في عامله الاستتار والظهور .  
وجمهرة النحويين يجعلون كلَّ هذه الأساليب من قبيل الإنشاء ،  
أى الإنشاء الطلبي ، بتقدير عامل طلبي مناسب ، نحو : احذرْ ، باذرْ ،  
باعذْ ، نح .

ب - وأما الإغراء فهو نقيض التحذير ، ولا يتصور مع (إِنَّا)  
بضرورها الثلاثة ؛ لأنها التزمت في التحذير .

وعلى هذا فالأساليب التي تصح فيه هي :

١ - أسلوب العطف ، نحو المروعة والنجدة !

٢ - أسلوب التكرار ، كقوله :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح<sup>(١)</sup>

وهذان الأسلوبان يتحتم فيهما إضمار العامل : الزم ، أو نحو ذلك .

٣ - أسلوب الإفراد ، نحو : الصلاة جامعة<sup>(٢)</sup> .

### المراجع :

سبويه ١ : ١٣٨ - ١٤١ ابن عيش ٢ : ٢٥ - ٣٠ الرعي ١ : ١٦٥ - ١٦٨

الثلور ٢٦٥ - ٢٦٩ ابن عطل ٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ التصريح ٢ : ١٩٢ - ١٩٥

الاصموني والصبان ٣ : ١٨٧ - ١٩٤ المجمع ١ : ١٦٩ - ١٧٠ .

(١) البيت لمسكين الناري ، كما في الخزانة ١ : ٤٦٦ . ونسبه الأعم في شرح شواهد

سبويه ١ : ١٢٩ إلى إبراهيم بن هرمة القرشي .

(٢) قال الأشموني : « الصلاة نصب على الإغراء بتقدير احضروا ، وجامعة حال . فلو

صرحت باحضروا جاز » .

## اسماءُ الفِعلِ والنُصُوبِ

واسمُ الفِعلِ : ضربٌ من الكلمات تنوب عن الفعل في العمل ، ولا تتأثر بالعوامل ، وليست من الفضلات .

فَشْتَان : اسم فعل ينوب عن افترق ، الماضي . وَأَوْه : اسم فعل ينوب عن أتوجع ، المضارع . وَصِه : اسم فعل ينوب عن اسكت ، الأمر .

ولسنا نعرض للخلاف بين النحويين في النظر إلى تلك الكلمات ودعوى أنها أسماء ، أو أفعال ، أو مخالفة للأفعال ، أو أسماء أفعال ، ولالقول في بنائها ومحلها الإعرابي ، والقول في تعريفها وتنكيرها ، والقول في إعمالها وتقديم معمولها ؛ فإن الذي يعنيننا من ذلك هو زاوية الأسلوب الإنشائي ، وهذه تبلى لنا في الضرب الذي يسميه البصريون من النحاة : اسم فعل الأمر .

واسم فعل الأمر أكثر أسماء الأفعال عدداً واستعمالاً ؛ لأنه يمتاز بورود نوع قياسي منه سيأتي الكلام عليه ، ولأن أكثر المنقول عن غيره - كما سيأتي - إنما يدل على الأمر .

وهم يسمون أسماء الأفعال إلى ثلاثة ضروب :

١ - مرتجل ، وهو ما وضع من أول الأمر اسماً للفعل ، نحو : هيات بمعنى بُعد ، وأُف بمعنى أتضجر ، وآمين بمعنى استجب .  
 وذهب بعضهم إلى أن أدوات النداء أسماء أفعال<sup>(١)</sup> .

(١) يس على التصريح ٢ : ١٦٣ .

٢- ومنقول عن غيره ، وهو ثلاثة أضرب :

١- المنقول عن ظرفٍ أو جازٍ ومجرور ، نحو : عليك ، بمعنى الزم . وعليه رجلاً ، بمعنى ليلزم رجلاً . ومنه قوله تعالى : «عليكم أنفسكم» (١) أي الزموا شأن أنفسكم : ودونك الكتاب ، أي خذه ، ومكانك ، بمعنى اثبت ، وأمامك ، بمعنى تقدم ، ووراءك ، بمعنى تأخر ، وإليك ، بمعنى تنح .

ب- المنقول عن المصدر ، وهو على قسمين :

قسم استعمل فعله ، نحو رويد ، وهو مصغر مصدر مرشم ، أصله لإراواد ، فرشم فصار رود ، ثم صغر . وقد استعملوه قبل النقل تارة مضافاً إلى فاعله نحو : رويد زيد عمراً ، أو مفعوله نحو : رويد عمرو . وتارة منوئاً ناصباً للمفعول ، نحو : رويداً عمراً . وبعد نقله إلى أسماء الأفعال قالوا : رويد عمراً بفتحة البناء عليه . ومنه قول القائل : رويد علياً جُداً ما ثدي أمهم إلينا ولكن بعضهم متباين (٢) **||** والقسم الثاني : ما أميت فعله ، نحو : بَلَّه . يقال : بَلَّه زيد على أنه مصدر مضاف إلى مفعوله ، كما يقال ترك زيد . ويقال أيضاً : بلهاً عمراً بمعنى تركاً عمراً . ثم نقل إلى جماعة اسم الفعل ف قيل : بَلَّه زيداً ، بت نصب المفعول وبناء بَلَّه على أنه اسم فعل . قال كعب ابن مالك :

تذر الجماجمَ ضاحياً هامئها بَلَّه الأكف كائها لم تُخلق

(١) الآية ١٠٥ من سورة المائدة .

(٢) السطل المثل في ديوان الهذليين ٣ : ٤٦ . وأنشده سيويه في ١ : ١٢٤ منسوباً إلى الهذلي بدون تعيين . وأنشده في اللسان (رود ، مين) بدون نسبة . والمتابن : الكلوب . ويروي : متباين ، أي ذاهب إلى جهة العين .

ح - المنقول عن كلمتين مركباً تركيباً مزجياً كحَيْهَلْ ، بمعنى أَقْبِلْ مسرعاً ، من «حَيَّ» بمعنى أَقْبِلْ وَاَعْجَلْ ، و«هَلَا» بمعنى أَسْرَعَ ، فلما رَكِبَتْ جُذِفَتْ أَلْفُهَا . ويكثر استعمالُ هذه الكلمة لاستحثاث العاقل تغليباً لحَيَّ ، وقد يستحثُّ بها غيره تغليباً لـ «هَلَا» التي هي في أصلها زَجَرٌ للخيل (١) .

وكذلك (هَلَمْ) الحجازية ، أى التي تستعمل مجردة من الضمائر الملحقة بها ، ذكروا أنها مركبة من «ها» التنبيه و«لَمْ» التي هي فعلٌ أمرٌ من لَمْ الله شَعْنَهُ ، أى جَمَعَهُ . ويدلُّ على صحة هذا التقدير أنهم نطقوا به فقالوا : «هَالَمْ» . وتستعمل هَلَمْ بمعنى أَحْضِرْ فتتعدى إلى المفعول بنفسها ، ومنه : «قُلْ هَلَمْ شَهِدَاكُمْ» (٢) ، أى أَحْضِرُوهُمْ . وتستعمل أيضاً بمعنى أَقْبِلْ فتتعدى إلى المفعول بإلى ، نحو : «والقائلين لإخوانهم هَلَمْ إِلَيْنَا» (٣) . هذه لغة أهل الحجاز .

وأما بنو تميم فهي عندهم فعلٌ ، تتصل بها الضمائر البارزة ، فيقولون : هَلُمْنِي ، هَلُمَّا ، هَلُمُوا ، وَهَلُمُنْ .

وهذا الضرب الثاني بأنواعه الثلاثة ، كما رأيتَ ، يكاد ينحصر في اسم فعل الأمر ، أى هو من قبيل الإنشاء الطلبي .

٣- وضربٌ ثالثٌ قياسيٌ ينقاس في كلِّ فعل ثلاثيٍّ تامٍّ متصرفٍ ، يأتون به على وزن (فَعَالٍ) مبنيًا على الكسر ، نحو : نَزَالٍ ، وَلِهَاقٍ ، وَبَلَاكِ ، وَتَرَاكِ . قال :

(١) قالت ليل الأغيلية :

تسيرنا داء يأمك مثله وأى حصان لا يقال له هلا

(٢) الآية ١٥٠ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ١٨ من سورة الأحزاب . ولم ترد «هلم» في القرآن الكريم في غير هاتين الآيتين .

تَرَكَهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكَهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا<sup>(١)</sup>،  
وَبَنُو أَسَدٍ يَقُولُونَهُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ ، يَقُولُ : نَزَّالَ بَفَتْحِ اللَّامِ ،  
وَكَذَا فِي سَائِرِ الْبَابِ.

وَتَوْسَعُ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ فِي هَذَا الْقِيَاسِ .

فَأَجَازُ ابْنُ طَلْحَةَ بِنَاءَهُ مِنْ أَفْعَلَ ، قِيَاسًا عَلَى دَرَاكِ مِنْ أَدْرَكَ .  
وَأَجَازُ الْأَخْشَشُ أَنَّ يُقَالُ دَحْرَاجٌ ، وَقَرطَاسٍ ، قِيَاسًا عَلَى مَاوَرِدَ مِنْ  
قَرْقَارٍ الَّذِي هُوَ مِنْ قَرَقَرٍ .

وَأَمَّا الْمَبْرَدُ فَلَمْ يَقْسُ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَفَقَهُ جَمِيعُهُ عَلَى السَّجَاعِ .  
وَهَذَا الضَّرْبُ يَنْحَصِرُ كَمَا رَأَيْتَ فِي اسْمِ فَعَلَ الْأَمْرِ ، أَيْ هُوَ مِنْ قَبِيلِ  
الْإِنْشَاءِ الطَّلَبِيِّ كَذَلِكَ .

\* \* \*

وَمَا يَلْحَقُ بِاسْمِ الْفِعْلِ ضَرْبٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَصْوَاتِ .

وَأَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ كَلِمَاتٌ مَبْهَمَةٌ تَنْقَسِمُ إِلَى ضَرْبَيْنِ :

١ - الضَّرْبُ الْأَوَّلُ - وَهُوَ الْمَلْحَقُ بِاسْمِ الْفِعْلِ - وَهُوَ مَاخُوطِبُ بِهِ  
مَا لَا يَحْتَقِلُ ، مِمَّا يَشْبَهُ اسْمَ الْفِعْلِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي دَعَاؤِ الْإِبْلِ لِتَشْرَبَ : جِيْ جِيْ ،  
وَهُوَ أَمْرٌ لَهَا بِوُرُودِ الْمَاءِ . وَفِي دَعْوَتِهَا لِتُعْلِفَ : هَاهَا ، وَهُوَ أَمْرٌ لَهَا بِتَنَاوُلِ  
الْعُلْفِ . وَفِي دَعَاؤِ الضَّأْنِ يَقُولُونَ : حَاحَا ، وَفِي دَعَاؤِ الْمَرْءِ : عَاعَا ، وَفِي  
زَجْرِ الْخَيْلِ : هَلَا ، وَفِي زَجْرِ الْإِبِلِ : حَوْب ، وَفِي زَجْرِ الْبِغْلِ : عَدَسْ .  
قَالَ يَزِيدُ بْنُ مَفْرُغٍ :

عَدَسْ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً أَمِنْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ

(١) لَطْفِيلُ بْنُ يَزِيدَ الْحَارِثِيُّ ، شَاعِرُ فَارِسِ جَاهِلٍ . الْخُرَاقَةُ ٢ : ٣٥٥ .

وهذا ضربٌ من ضروب الإنشاء الطلبي . وإنّما لم يُنمّجوه في اسم الفعل لأنّه لم يتحمّل الضمير كما تحمّله اسم الفعل .  
والضرب الثاني : ما كان حكايةً لصوت حيوان كغافق لصوت الغراب ، وشييب لصوت مشافر الإبل عند الشرب . أو حكايةً لصوت غير الحيوان ، كطاق لصوت الضرب ، وطق لصوت وقع الحجارة بعضها على بعض ، وقبّ لصوت وقع السيف على الضريبة .  
والحق أن ضبط هذه الأسماء وحصرها إنّما هو من عمل اللغويّ ، أما حظّ النحويّ فإنّ يتكلّم على بنائها كما ذكر ابن قاسم (١) .  
قال السيوطي : وهذه الأسماء - يعنى أسماء الأصوات - كلّها مبنية ، لشبهها بالحروف المهملة في أنّها لاعاملة ولا معمولة .

### المراجع :

- سبويه ١ : ١٢٢ - ١٢٩ ابن يعيش ٤ : ٢٥ - ٢٢ الرضى ٢ : ٦١ - ٧١  
الإصناف ١٤٥ - ١٤٣ ، ٣٠٧ - ٣١٨ الشنور ٤٨٤ - ٤٩٦ ابن عقيل  
٢ : ٢٣٧ - ٢٤٠ التصريح ٢ : ١٩٥ - ٢٩٩ ، ٢٠١ - ٢٠٢ الأضواء والصبيان  
٣ : ١٩٤ - ٢٠٧ المصح ٢ : ١٠٥ - ١٠٧ النونى على المفتى ١ : ٢٠٠ - ٢٠٢

(١) المصح ٢ : ١٠٧ . وابن قاسم هو الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري ، ويعرف أيضاً بابن أم قاسم ، وهي جدته أم أبيه نسب إليها . واسمها زهراء . توفي سنة ٧٤٩ .



## الردع

الردع معناه الزجر ، وليس الردع إلا حرف واحد ، هو كَلَّا ، ومعناه معنى إنشائي ، قال اللسوقي : « كان يمكن أن يكون اسم فعل معناه ارتدع وانزجر ، إلا أن تأدية المعاني بالحروف أولى لأكثرية » . تقول لشخص : فلان يبغضك ، فيقول لك : كَلَّا ، ردعاً لك . ويقول المتكلم : يظن فلان أنه خير قومه ؟ كَلَّا إن في قومه من هو خير منه .

ويقول لك شخص : اجفُ فلاناً لأنه يبغضك ، فتقول له : كَلَّا لن أجفوه .

فالزجر كما يكون مصحوباً بتكذيب المخاطب ، يكون كذلك مصحوباً بتكذيب الغائب ، أو مصحوباً بإعلان المخالفة . -

تأصيل كلمة كَلَّا :

واختلف النحاة في تأصيل (كَلَّا) ، فذهب ثعلب إلى أنها مركبة من كاف التشبيه والنافية ، قال : وإنما شددت لامها لتقوية المعنى ، ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين . وهي عند غير ثعلب بسيطة لا تركيب فيها .

اختلاف النحاة في معناها :

ذهب الخليل ومسيبويه ، والمبرد ، والزمخشري ، وأكثر البصريين إلى أنها حرف معناه الردع والزجر ، لامعنى لها عندلهم إلا ذلك ، حتى إنهم يجيزون أبداً الوقف عليها والابتداء بما بعدها ، وحتى قال جماعة منهم :

متى سمعتَ كَلًّا في سورة ، فاحكم أنها مكية ، لأن فيها معنى التهديد والوعيد ، وأكثر ما نزلَ ذلك بمكة .

وهذا دفاعٌ لاطائل تحته ، إذ يحتمل أن يكون قد نزل في المدينة ما يتعلّق بأهل مكة زجرًا لهم عما كانوا قد صنعوا من قبل .

ويُبطل قول الخليل ومَن وافقه ، أن بعض آي الكتاب لا يمكن حمل (كلا) فيه على معنى الزجر إلا بتعسف شديد . نحو : « في أي صورةٍ ماشاءَ ركبك . كلاً بل تكذبون بالدين <sup>(١)</sup> » ، « يوم يقوم الناسُ لربِّ العالمين ، كلاً إن كتاب الفجار لى سجين <sup>(٢)</sup> » ، « ثم إن علينا بياته . كلاً ، بل تُجيئون العاجلة <sup>(٣)</sup> » .

ويظهر هذا التعسف بوضوح في تأويل الطبري وجماعة ، لقوله تعالى : « وما هي إلا ذِكْرَى للبشر . كلا والقمر <sup>(٤)</sup> » حيث قالوا : إنه لما نزل في عدد خزنة جهنم : « عليها تسعة عشر » قال بعضهم : اكفوني اثنين وأنا أكفيكم سبعة عشر ، فنزلت « كلاً والقمر » زجرًا له .

فالحق ما قاله الكسائي وأبو حاتم ومن وافقهما ، وما أضافه النضر ابن شميل والفراء ومن وافقهما : أن معنى الردع والزجر ليس مستمرًّا فيها . فزادوا من معانيها أنها :

١ - تأتي بمعنى حقًا ، وهو رأى الكسائي ومتابعيه ، كما في قوله تعالى : « كلاً والقمر » ، « كلاً إن الإنسان ليطغى <sup>(٥)</sup> » .

قال الرضی : « وإذا كانت بمعنى حقًا جاز أن يقال إنها اسمٌ بنيت

(١) الآية ٨ ، ٩ من سورة الانشقاق . (٢) الآية ٥ ، ٦ من سورة المطففين .

(٣) الآية ١٩ ، ٢٠ من سورة التينامة . (٤) الآية ٣١ ، ٣٢ من سورة المدثر .

(٥) الآية ٦ من سورة الملق .

لكون لفظها كلفظ الحرفية ، ومناسبة معناها لمعناها ، لأنك تردع المخاطب عما يقوله تحقيقاً لضده ، لكن النحاة حكموا بحرفيتها إذا كانت بمعنى حقاً أيضاً ، لِمَا فهموا من أَنَّ المقصود تحقيق الجملة كالمقصود بإن ، فلم يخرجها ذلك عن الحرفية .

ولما كانت بمعنى حقاً لم يجز الوقف عليها ، لأنها من تمام ما بعدها . ويجوز الوقف إذا كانت للردع ، لأنها ليست من تمام ما بعدها .

٢- وتأتى بمعنى الاستفهامية ، وهو ما فهمه أبو حاتم ومُتابعوه ، كقوله تعالى : « كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا » (١) .

٣- وحرف جواب بمعنى نعم . وهو ما قاله النضر بن شُمَيْل والفراء ومن وافقهما .

وحملوا عليه قوله تعالى : « كَلَّا وَالْقَمَر » (٢) .

### المراجع :

ابن عيينة ٩ : ١٦ - ٥٥ الرضى ٢ : ٣٧٧ - ٣٧٣ المع ٢ : ٧٤ الصحاح ١٣٣ - ١٣٤ .  
والصاحح رسالة خاصة في (كلا) .

(١) الآية ١٠٠ من سورة المؤمنون .

(٢) الآية ٣٢ من سورة المدثر

## المقسم

ومعناه الحلف واليمين . والقسم ضرب من ضروب الإنشاء غير الطلبى . وهو إما أن يكون بجملة فعلية نحو : أقسم بالله . أو بجملة اسمية : نحو : يمين الله لأفعلن<sup>١</sup> . أو بأدوات القسم الجارة لما بعدها . ولنبدأ بالكلام على أدوات القسم لأنها أكثر استعمالاً في هذا الغرض .

وأدوات القسم هي : الباء ، الواو ، التاء ، اللام ، الميم المكسورة ، من . ١ - أما (الباء) فهي الأصل في القسم ، لأنها حرف الجر الذي يعلى به الحلف ، يقال : أحلف بالله ، وأقسم بالله ، ونحو ذلك . قال تعالى : « وأقسموا بالله جهد أيمانهم<sup>(١)</sup> » . وقال زهير :  
فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحهم  
ويؤيد أيضاً أنها الأصل في القسم أنها تدخل على المضمر كما تدخل على المظهر ، فتقول : بالله لأقومن<sup>٢</sup> ، وبه لأفعلن<sup>٣</sup> . وقال الشاعر (٢) :  
رأى برقاً فأوضع فوق بكرٍ فلا يك<sup>٤</sup> ، ما أسأل<sup>٥</sup> وما أغام<sup>٦</sup>

(١) الآية ١٠٩ من سورة الأنعام ، ٣٨ في النحل ، ٥٣ في التور ، ٤٢ في طاهر .  
٢ هو «رو بن يربوع بن حنظلة» كما في نوادر أبي زيد ١٤٦ . والضمير في «رأى»  
للضيف في بيت قبله ، وهو :

«ألا لله ضيفك يا أماما»

وهذا الشطر ما لم يعرف عجزه وضاع . أوضح : سار الإيضاح ، وهو ضرب من السير . والمراد بالضيف هنا السحابة التي تزوجها واشترط عليه أهلها أن يجتنبها رؤية البرق ، لتلا تهرب . فأعجزه ذلك ، وهربت منه موضحة فوق بكر من الإبل . ما أسأل وما أغام : أى لم يسقط البرق مطراً ، ولم يتكاثف صحابه . وانظر الحيوان للجاحظ ١ : ١٨٦/٤ : ٤٨٢/٦ : ١٩٧ .

أما الواو فلا تدخل إلا على المظهر ، فلا تقول : وَهْ لَأَفْعَلَنْ . فبهذا صارت الباء أمَّ الباب <sup>(١)</sup> .

٢- الواو ، والظنُّ أَنَّ أصلها الباء كما ذكر بعض النحويين . وذلك أَنَّهُ لما كثر استعمال أَقْسَمَ بالله ونحوه وأرادوا التَّخْفِيفَ حذفوا الفعل أَوَّلًا فقالوا : بالله ، ثم تدرَّجوا فأبدلوا الباء واوًا ، لِأَنَّ الواو أَخَفُّ فقالوا : والله . ولواو القَسَمِ شروط ثلاثة :

- ١ - حذف فعل القسم معها ، فلا يقال أَقْسَمَ والله .
- ب - ألا تستعمل في قَسَمِ الطَّلَب - وسبأِي الكلام عليه - فلا يقال : والله أَخْبِرْنِي ، كما يقال : بالله أَخْبِرْنِي .
- ج - ألا تدخل على ضمير ، كما سبق القول .

٣- التثاء ، وهي بدلٌ من الواو ، كما قالوا : تُرَاثُ ، وتُكَلَّةٌ ، واتَّعَدَ ، في : وُراث ، ووُكَلَّةٌ ، واوتَّعَدَ . فلها قَصُرَتْ عن الباء والواو في دخولهما على لفظ الجلالة وغيره ، فهي لا تدخل إلا عليه ، لكنَّ حكيَّ أبو الحسن الأَخْفَشُ : تَرَبَّ الكعبةِ لَأَفْعَلَنْ ، يريدون : وربَّ الكعبة . وهو قليلٌ . وحكي السبوطي أنها تدخل على الرحمن وعلى الحياة ، فيقال : تالرحمن وتحياتك . ويشترط للقسم بها ما اشترط في الواو .

٤- اللام ، وهي تكون للقسم والتعجب معاً ، وتختصَّ باسم الله تعالى ، كما جاء في قول مالك بن خالد الخُضاعيُّ الهُلَلِيُّ :

لله يَبْقَى على الأَيَّامِ ذو جَيْدٍ بِمَشْخِرٍ به الطَّيَّانُ والآسُ <sup>(٢)</sup>

(١) انظر ما مضى في ص ١٣٧ ، ٧٠ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٣١ . ورواية الهلليين ٣ : ٢ : « والخس لن يصير الأيام » . ونسبه

سيبويه في كتابه ٢ : ١٤٤ إلى أمية بن أبي عاتق الهللي .

٥- من مكسورة الميم ، وقد تَضَمَّ ، وهي مختصة بلفظ «رَبِّي» لا يقسم بها مع غيره . يقولون : من ربي لأَفْعَلَنَّ كذا . وَمَنْ ضَمَّ الميم أراد الدلالة على تَغْيِير معناها وخروجها من بابها ، وهو معنى الابتداء .  
 وذهب الكوفية إلى أَنَّ «مَنْ» المضمومة مقصور من «أَيْمُنُ الله» ،  
 والمكسورة مقصورة من «يَعِينُ الله» .

وقال العرب أيضاً : مَنْ الله ، بفتحتين . وَمِنْ الله بكسرتين ، كما ذكر الرضى .

٦- الميم المكسورة . قالوا : م الله لأَفْعَلَنَّ كذا . ذكرها ابن يعيش وقال : ذهب قومٌ إلى أَنَّ الميم في م الله بدلٌ من الواو ، لَأَنَّهَا من مخرجها وهو الشَّفَّة ، أبدلت منها كما أبدلت في فَم وأصلها فوه<sup>(١)</sup> .

#### التعويض عن حرف القسم :

ويختص لفظ الجلالة بجواز حذف حرف القسم مع تعويضه بإحدى ثلاث :

١- ها التنبيه .

٢- همزة الاستفهام .

٣- قطع همزة «الله» في اللّزج .

١- فمع ها التنبيه لابدّ من أن تجيء بلفظ «ذا» بعد القسم به .  
 تقول : لاها الله ذا ، وإى ها الله ذا .

قال الرضى : والظاهر أَنَّ حرف التنبيه من تمام اسم الإشارة ، قدّم على لفظ القسم به عند حذف الحرف ليكون عوضاً منه .

وأما «ذا» فقال الخليل : إنها خبر لمبتدأ محذوف ، أى الأمر ذا .

(١) بضم الفاء ، أو بالتحريك ، كما فى اللسان . وفيه بحث .

أو فاعل لفعل محذوف ، أى ليكونَ ذا . فهى من جملة جواب القسم .  
وقال الأنخض : هى من جملة القسم نفسه ، فتكون صفةً لله ،  
أو مبتدأ خبره محذوف ، أى ذا قسمى .

٢- وأما همزة الاستفهام فكقوله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن مسعود لما قال : هذا رأس أبى جهل : « الله الذى لا إله غيره » . وكقول الحجاج فى الحسن البصرى : « الله ليقومنَّ عبدٌ من العبيد فيقولنَّ كذا وكذا » . والاستفهام فى هذا النص الأخير إنكارى .

٣- وأما قطع همزة الله فى الترج فهو فى أسلوب معين ، وذلك إذا كان قبله فلا مسبوقه بهمزة استفهام . تقول لشخص : هل بعث دارك ؟ فيقول : نعم . فتقول : أفأالله لقد كان كذا ؟

ويجوز دخول الفاء من غير استفهام نحو : فأالله لقد كان كذا ؟

وإنما لم تكن همزة الاستفهام هى العوض من حرف القسم هنا للفصل بينها وبين لفظ الجلالة بفاء العطف .

### أنواع القسم :

والقسم على ضربين :

١- قسم السؤال ، ويسمى قسم الطلب أيضاً ، وهو ما كان جوابه متضمناً طلباً : من أمر ، أو نهي ، أو استفهام . وهو نحو قولك : بالله لتفعلن ، نشدتك الله إلا ما فعلت كذا ، عمرتك الله لتفعلن كذا ، عمرك الله لانتسن ودنا ، قعدك الله وقعيدك لا تُغيب زيارتنا ، بدينك هل فعلت كذا . ومنه ما أنشدته البغدادى فى الخزنة :

« بعمرك هل رأيت لها سبيماً » (١) .

وقد يستعمل لعمرُك في قسم السُّؤال . وتقول أيضاً في قسم الطلب :  
 بالله لأفعلن وليفعلن ، فيكون خيراً بمعنى الأمر ، كما ذكر الرضى .  
 ٢- قَسَمَ الإخبار ، وهو ما قصد به تأكيد جوابه ، كقولك : والله  
 ما فعلت كذا ، وربى إننى لصادق ، وعهد الله لأفعلن كذا .

### الجملة القسمية :

وللقسم جملتان بمنزلة جملة واحدة ، كما أن جملة الشرط والجزاء  
 بمثابة جملة واحدة . فللقسم جملة قسم وجملة جواب .  
 وجملة القسم إما أن تكون فعلية ، وإما أن تكون اسمية .  
 فالفعلية كقولك : أقسم بحقك لأفعلن كذا . فجملة أقسم بحقك  
 هى جملة القسم ، وجملة لأفعلن كذا هى جواب القسم .

وجملة القسم الاسمية ضربان :

١- الضرب الأول ماصدراً بلفظ خاص بالقسم لا يكون في غيره  
 كأيمن الله ، ولعمرُك . وهذا يجب حذف خبره ، كما سبق في باب  
 المبتدأ والخبر ، والتقدير : قسمى ، أو ما أقسم به .

٢- والثانى : ماصدراً بلفظ غير خاص بالقسم ، كإمانة الله وعهد الله .

وهذا يجوز حذف خبره وإثباته .

(وإين) لفظ وضع للقسم ، مشتق عند سيبويه من اليمن وهو  
 البركة ، وألفه وصل ، ولم تجز همزة وصل في الأسماء مفتوحة غيرها ،  
 وقد تكسر . وهو عند الكوفية جمع يمين ، وقد تصرفوا فيه بأنواع  
 التخفيف فحلفوا نونه تارة فقالوا : أيمن الله ، ومنهم من حذف مع  
 النون الياء فقال : أم الله لأفعلن ، ومنهم من يتصرف تصرفات أخرى  
 سبق القول فيها في أوائل هذا الباب عند ذكر الأدوات .



وأجاز قومٌ من الكوفيين وابن كيسان وابن ثرستويه والسَّيرافي أن تجعل همزها همزة قطع .

حلف المقسم به :

وقد يحذف المقسم به ، كما جاء في قول امرئ القيس (١) :

فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ      سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا  
أَيُّ أَقْسَمَ بِاللَّهِ ، أَوْ بِمَا يَقْسَمُ بِهِ .

حلف جملة القسم :

١ - قد تحذف جملة القسم ويقوم مقامها بعض حروف التصديق ، وهو (جبر) بمعنى نعم . والجامع أنَّ التصديق توكيد وتوثيق كالقسم ، نقول : جَبَرِ لِأَفْعَلٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : نَعَمْ وَاللَّهِ لِأَفْعَلٍ .

٢ - وقد تحذف لدلالة بعض الظروف عليها ، لكثرة استعماله مع القسم ، كقولك : لَا أَفْعَلُهُ عَوْضُ ، أَيُّ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُهُ .

جواب القسم :

للقسم جواب كما للشرط جواب ، وقد عرفت قبل أن القسم قسمان : قسم طلب ، وقسم إنذار .

١ - أما قسم الطلب فجوابه الأمر ، أو النهي ، أو الاستفهام ، كقول المجنون :

بَدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي      وَهَلْ قَبَّلْتَ قَبْلَ الصُّبْحِ فَاهَا (٢)  
وقد يُجاب قسم الطلب بإلّا ولما ، وأن ، كقولك : نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَمَّا فَعَلْتَ كَذَا . ومنه قول الأحرص ، وهو من أبيات الكتاب (٣) :

(١) ديوانه ٢٤٢ . ولهمس بن أبي ربيعة في ديوانه ١٦٩ قصيدة على هذا الوزن والروي ، وبعده في الخزانة ٤ : ٢٢٧ .

إِذْنُ لِرَدْدِنَاهُ وَلَوْ طَالَ مَكْتُهُ      لِنَيْنَا وَلَكِنَّا بِحَبْلِكَ وَلَمَّا

(٢) الخزانة ٤ : ٢١٠ . (٣) كتاب سيويه ١ : ١٦٤ والخزانة ١ : ٢٣١ .

عَمَرْتِكِ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ  
٢ - وَأَمَّا قَسَمُ الْإِخْبَارِ فِي جَوَابِهِ تَفْصِيلٌ ، لِأَنَّهُ لَا بَدَّ أَنْ يُتْلَى  
بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ :

### الجواب بالجملة الاسمية :

#### والجملة الاسمية على ضربين :

( ١ ) اسمية مثبتة . ( ب ) اسمية منفية .

١ - فإذا كانت الجملة الاسمية مثبتة صدر جوابها بأن المكسورة  
مشددة أو مخففة ، أو باللام . واللام تستعمل في الجواب بشروط معينة  
فيها تفصيلٌ وخلاف وقاه الرضى حقه في شرحه للكافية .

ب - وإذا كانت منفية وجب تصديرها بما النافية ، حجازيةً كانت  
أو تميميةً ، أو بلا التبرئة على اختلاف أحوالها ، نحو : والله ما زيد فيها  
ولا عمرو ، والله لا رجل في الدار ، والله لا فيها رجل ولا امرأة . أو بيان  
النافية نحو : والله إن زيد قائم .

### الجواب بالجملة الفعلية :

وهي إما أن يكون فعلها مضارعاً ، وإما أن يكون ماضياً .

١ - فإن كان مضارعاً فيأما أن يكون مثبتاً وإما أن يكون منفياً :

١ - فإن كان المضارع مثبتاً فالأكثر تصديره باللام وكسمة بنون  
التوكيد نحو : والله لأخرجن ، إلا إن دخلت اللام على  
متعلق بالمضارع مقدّم ، أو على حرف تنفيس ، فلا يؤتى  
بالنون ، اكتفاءً بإحدى علامتي الاستقبال عن الأخرى ،

نحو : « ولئن متُّم أو قُتِلْتُم لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ<sup>(١)</sup> » ، ونحو :  
والله لسوف أخرج .

هذا إن كان المضارع استقبالياً ، فإن كان حالاً وجب  
الاكتفاء باللام مطلقاً ، ولا يؤق معها بالنون ، لأنّها  
علامة استقبال تنافي الحال .

ب- وإن كان المضارع منفياً كان نفيه بما ، وإن ، ولا . ولا يجوز  
نفي المضارع بلم أو لن في جواب القسم ، لأنّهم يَنْهَوْنَهُ بما  
يجوز حذفه للاختصار كما سيأتي ، والعامل المحرّق لا يحذف  
مع بقاء عمله ، وإن أبطلوا العمل لم يتعيّن النافي المحذوف .  
٢ - وإن كان الفعل ماضياً فإمّا أن يكون مثبتاً ، وإمّا أن يكون منفياً :  
١ - فإن كان الماضي مثبتاً فالأولى الجمع بين اللام وقد ، نحو :  
والله لقد خرج .

وأمّا إن كان الفعل نعم وبئس فلا يدخل عليه إلّا اللام ، ولا تدخل  
قد ، وذلك لعدم تصرف هذين الفعلين . قال زهير :

يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ  
وإن طال الكلام أو كان في ضرورة الشعر جاز الاختصار على أحدهما  
- أعنى اللام وقد - قال تعالى في استطالة الكلام : « وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا<sup>(٢)</sup> »  
إلى قوله : « قد أفلح مَنْ زَكَّاهَا<sup>(٣)</sup> » . وقال امرؤ القيس :

حَكَلْتُهَا بِاللهِ حِلْفَةً فَاجِرٌ لَنَأْمُوا فَمَا إِنِّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ  
ويجب تقدير (قد) بعد اللام ، لأنّ لام الابتداء لا تدخل على  
الماضي المجرد .

(١) الآية ١٥٨ من سورة آل عمران . (٢) الآية الأولى من سورة الشمس .

(٣) الآية ٩ من سورة الشمس .

ب- وإن كان منفيًا تعين أن تكون أداة النفي (ما) ، نحو : والله ما قام .

### اجتماع الشرط والقسم :

إن كان المقسم عليه جواب شرط مستقبل ، وسبق ذلك الشرط قسم فُرنّت أداة الشرط كثيراً بلام مفتوحة تسمى موطنة ، أى مُمهدة ومعينة لكون الجواب بعدها للقسم لا للشرط ، نحو قولك : والله لئن أتيتني لأتيتنك . ويجوز : والله إن أتيتني لأتيتنك . بتجريد أداة الشرط من اللام الموطنة .

فإن حُذف القسم وقُدِّرَ فالأكثر المجيء باللام الموطنة ، تنبيهها على [ القسم . قال :

لئن كان إياه لقد حالَ بَعَثْنَا ﴿١﴾ عن العهد والإنسانُ قد يتغير (١)  
وقد يجيء بلا لام ، كقوله تعالى : « وإن أظعنموهم لأنكم لم تُشركون » (٢) .

### حذف النافي الوارد في جواب القسم :

لا يحذف النافي في جواب القسم إلا مع المضارع ، سواء أكان المضارع فعلاً من أفعال الاستمرار أم كان من غيرها .

فالأول كقول امرئ القيس :

فقلتُ يمينُ اللهِ أبرحُ قاعداً ولو قَطَعُوا رأسيَ لَدَيْكَ وأوصالى  
والثاني : كقول مالك بن خالد الخناعي الهللي :

(١) البيت لعمرو بن أبي ربيعة من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أمن آلِ نعم أنت غاد فبكر غداة غداً أم راح فهجرو

(٢) الآية ١٢١ من سورة الأنعام .

تالله يبقى على الأيام ذو حيد بمشخر به الظيان والآس (١)  
والمحوظ أيضاً أن الثاني يحذف كثيراً مع أفعال الاستمرار ، ولو لم  
تكن في جواب القسم . قال خليفة بن برّاز ، وهو جاهل :  
تنفك تسمع ما حبيب مت بهالك حتى تكونه (٢)  
ولمّا جاز فيها خاصّة للزوم النفي إيّاها ، فلا يلتبس بالإيجاب .

### حذف جواب القسم :

يحذف جواب القسم في حالتين :

١ - إذا جاء معترضاً في أثناء الكلام ، نحو : زيد والله قائم ، أو :  
قام والله زيد .

وجاء في تهج البلاغة : « قد والله لقوا الله » .

٢ - إذا تقلّم ما يدلّ عليه ، نحو : زيد قائم والله .

فما ورد القسم في أثناؤه ، وما تقلّم على القسم ، يكون جواب قسم  
من حيث المعنى ، أى يكون دالاً على الجواب ، كما تكون « أكرمك »  
في : أكرمك إن أتيتني ، دليلاً على الجواب لا جواباً .

وقد يفهم جواب القسم بما يدلّ عليه سياق الكلام ، كما في قوله  
تعالى : « وَالْعَجْرِ . وَكَيْالٍ عَشْرٍ » (٣) ، يقلّد جواب القسم : لَيُؤَخِّلَنّ ، أو  
ليعاقبنّ ، لدلالة قوله بعده : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ » (٤) .

### المراجع :

سبويه ١ : ٤٥٤ - ٢/٤٥٦ : ١٤٣ - ١٧٤ ابن يعقوب ٨ : ٣٧ - ٣٧/٣٧  
١ : ٢٠ - ٧١ الرضى ٢ : ٣٠١ ، ٣١٧ الإنصاف ٢٣٩ - ٢٤٩ المعنى ١ : ١٧٩  
المجموع ٧ : ٣٨ - ٤٥ الخزانة ١ : ٤/٢٣١ : ٤٧ ، ٢١٠ ، ٢٣١ .

(١) انظر ما سبق في ص ١٦٣ . (٢) الخزانة ٤ : ٤٨ .  
(٣) الآية ١٤ ، ٢ من سورة العنكبوت . (٤) الآية ٦ من سورة القمر .

## نون التوكيد

ولتوكيد الفعل بالنون - ثقيلة كانت أم خفيفة - علاقة وثيقة بالأساليب الإنشائية ، ولذا نجد أنها لا يؤكد بها الفعل الماضي لفظاً ومعنى : لأنها تخلص الفعل للاستقبال ، وهذا ينافي المعنى .

ومما سمع من توكيد الماضي قوله عليه الصلاة والسلام : «فإمّا أدركنّ أحدكم منكم الدجال» . وقول الشاعر :  
دامنٌ سعدك إن رحمت متيماً لولالك لم يك للصبابة جانحاً (١)  
فهذا فعلاّن ماضيان في اللفظ ، ومعناهما مستقبل ، فلذا صحّ توكيدهما .

ونحن نجد أنّ نونى التوكيد كثيراً ما تلحقان ضرباً شتى من الأفعال الإنشائية أو الأفعال التى لها علاقة بالإنشاء .  
١ - فعل الأمر ، سواء أكان دالاً على الطلب ، نحو : قومنّ ، أو على الدّعاء نحو :

• فَأَنْزِلْنِي سَكِينَةً عَلَيْنَا (٢) •

وهذا تأكيد جائر .

٢ - المضارع الواقع فى جواب القسم غير مفعول من لاهم بفواصل ، وبشرط أن يكون مثبتاً مستقبلاً ، نحو : «وتالله لأعيدنّ أصنامكم» (٣) .

(١) أورده المصنف فى ٣٤١:٤ وفى شواهد (الكلام) . وكذا السيوطى فى شواهد المصنف ٢٥٨ .

(٢) رجز لامر بن الأكرع فى السيرة ٧٥٦ جوتنجن .

(٣) الآية ٥٧ من سورة الأنبياء .

وهذا توكيده بلحذى النونين واجب.

٣ - المضارع الواقع بعد أداة طلب :

١ - للأمر ، نحو : لتقومن ، وليذهبن .

ب - أو النهي ، نحو : (وَلَا تَحْصِبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ<sup>(١)</sup>)

ج - أو الدعاء كقول جرئق :

لَا يَبْعِدَنَّ قَوَى الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ

د - أو العرض ، كقوله مخاطب امرأة :

هَلَّا تَمْنُنْ بَوْعِدِ غَيْرَ مَخْلُفَةٍ ۖ كَمَا عَاهَدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ<sup>(٢)</sup>

قال صاحب التصريح : أكد تمنن بكسر النون الأولى بعد حرف

العرض . وأصله تمنينن ، حذف نون الرفع مع الخفيفة حملاً على حذفها مع

الثقيلة لتوالي النونات ، وحذف الياء لالتقاء الساكنين .

ه - أو التمني ، نحو :

فَلْيَبْتَكَ يَوْمَ الْمُلْتَقَى تَرَيْنَنِي لَكَ تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ بَكَ هَائِمٌ<sup>(٣)</sup>

و - أو الاستفهام ، كقوله : ۖ

\* أَقْبَعَدَ كَنَلَةً تَمْلَحَنَّ قَبِيلًا<sup>(٤)</sup> \*

وهذه الضروب من الأفعال يكثُر فيها التوكيد .

وإذا استقرأنا باقى أنواع الأفعال ، من حيث التوكيد بالنونين ،

وجدنا جميع الأساليب الإنشائية خاضعة لنظام التوكيد بالنونين ، بين

الوجوب ، والجواز ، والكثرة .

(١) الآية ٤٢ من سورة إبراهيم . (٢) أورده العيني في ٤ : ٣٢٢ ولم يعرف قائله .

(٣) وكذا أورده العيني في ٤ : ٣٢٣ ولم يعرف قائله .

(٤) أورده العيني في ٤ : ٣٤٠ ولم يعرف كتبه ولا قائله ، وكذا صاحب الخزانة في ٤ : ٥٥٨ .

والتصريح في ٢ : ٣٠٤ والمجس في ٢ : ٧٨ . ونسب في بعض نسخ سيبويه إلى مقنع . وقد نبه الشنيطي في حواشي الخزانة أنه لا مرئ القيس . وقد وجدته كذلك في ديوان امرئ القيس ٣٥٨ . وصدره

في الديوان : قالت فطيمة حل شريك ملحه \*

ولا كذلك الأساليب الخبرية التي يقل فيها ذلك التوكيد ، أو يمنع

### المراجع :

- سيوه ٢ : ١٤٩ - ١٥٤ ابن يعيش ٩ : ٣٧ - ٤٥ الرضى ٢ : ٣٧٤ - ٣٧٨  
 الإنصاف ٣٨١ - ٣٩٠ ابن عقيل ٢ : ٢٤١ - ٢٤٠ التصريح ٢ : ٢٠٣ - ٢٠٩  
 الأشمونى والصبان ٣ : ٧١٢ - ٧٢٦ الجمع ٧ : ٧٨ - ٧٩ .



## نواصب الفعل

لِنَمَّا يَعْنِيَانِ فِي هَذَا الْبَابِ حَرْفَانِ يُنْصَبُ بَعْدَهُمَا الْمَضَارِعُ بِأَنَّ مَضْمُورَهُ  
وَجُوباً فِي قَوْلِ جَمْهُورِ الْبَصَرِيِّينَ ، أَوْ يَنْصَبُ بِهِمَا فِي قَوْلِ غَيْرِهِمْ ، وَهُمَا  
[فَاءُ السَّبَبِيَّةِ ، وَوَاوُ الْمَعْيَةِ ؛ إِذْ اشْتَرَطَ النُّحَاةُ قَاطِبَةً أَنْ يُسْبِقَا بِنْيِ أَوْ  
أَطْلَبُ ، فَكَلَامُنَا هُنَا عَلَى الطَّلَبِ السَّابِقِ لِهَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ .]

١ - أَمَّا فَاءُ السَّبَبِيَّةِ فَتُسَبِّقُ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِ الطَّلَبِ ، وَهِيَ الْأَمْرُ ،  
وَالنَّهْيُ ، وَاللَّعْنَةُ ، وَاللُّعَاةُ ، وَالِاسْتِفْهَامُ ، وَالْعَرْضُ ، وَالتَّحْضِيضُ ، وَالتَّمْنَى ،  
وَالرَّجَاءُ .

فَالْأَمْرُ كَقَوْلِ أَبِي النَّجْمِ الْعَجَلِي :

يَا نَاقُ سِيرِي عِنْقاً فَمَسِيحاً إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحَا  
وَالنَّهْيُ نَحْوُ : « لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِباً فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ <sup>(١)</sup> » .

وَقَوْلُهُ :

لَا يَخْذَعُكَ مَا نُورَ وَإِنْ قَلْبُكَ ثُرَائُهُ فَيَمِيقُ الْحَزْنَ وَالنَّدَمَ <sup>(٢)</sup>

وَاللُّعَاةُ نَحْوُ : « رَبَّنَا أَطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا  
يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ <sup>(٣)</sup> » ، وَقَوْلُهُ :

رَبِّ وَقَفْنِي فَلَا أَغْلِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٦١ من سورة طه .

(٢) الترات : الوراثة ، جمع وارتث بإبدال الواو تاء .

(٣) الآية ٨٨ من سورة يونس .

(٤) أورده النجاشي في ٤ : ٣٨٨ ولم ينسبه .

والاستفهام نحو : «فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا <sup>(١)</sup>» ، وقوله :  
 هل تَعْرِفُونَ لِبَنَاتِي فَأَرْجُو أَنْ تُقَضِّيَ فَيَرْتَدَّ بَعْضُ الرُّوحِ فِي الْبَدَنِ <sup>(٢)</sup>  
 والعرض نحو : «أَلَا تَرَوُنَا فنَكْرَمُكَ» ، وقوله :  
 يا ابنَ الكرامِ أَلَا تَدْنُو فتُبْصِرُ مَا . قد حدث لك فما راء كمن سيعا <sup>(٣)</sup>  
 والتشخيص نحو : «لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُونُ  
 مِنَ الصَّالِحِينَ <sup>(٤)</sup>» ، وقوله :  
 لَوْلَا تَعُوْجِينَ يَاسَلَمَى عَلَى دَنِيْفٍ فتخمدى نار وجد كاد يفنيو <sup>(٥)</sup>  
 والتمني نحو : «يا لِبْنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً <sup>(٦)</sup>» ، وقوله :  
 يَا لَيْسَ أَمَّ خُلَيْدٍ وَاعْدَبْتُ فَوْقَتْ وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمَرُ فنصطحبا <sup>(٧)</sup>  
 وأما (الرجاء) فقد اختلف في سماعه ، ورؤى عن الفراء ثبوت ذلك ،  
 كقراءة حفص عن عاصم : «لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ . أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ  
 فَاطْلِعَ <sup>(٨)</sup>» ، وكذلك : «لَعَلَّهُ يَزْكِي . أَوْ يَذْكُرُ فَنَنْفَعَهُ الذِّكْرَى <sup>(٩)</sup>» ،  
 وكقول الرَّاَجَز ، وأنشده الفراء :  
 عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتَهَا يُدِلِّنَنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَانِهَا <sup>(١٠)</sup>  
 فتمستريح النفس من زفرائها

(١) الآية ٥٣ من سورة الأعراف .

(٢) البني ٤ : ٣٨٨ : «أقول : أنشده الفراء ولم ينسبه» .

(٣) البني ٤ : ٣٨٩ . ولم يعرف نسبه .

(٤) الآية ١٠ من سورة المنافقين ، وهذه قراءة أبي عمرو ، ووافقه الحسن واليزيد وابن محيصن . وقرأ الباقر : «وَأَكُنْ» بالجزم ، عطفاً على عَلِّ فأصدق رأى الزخشرى ، أو على توهم الشرط الذي يدل على التخي في رأى الخليل . إتحاف فضلاء البشر ٤١٧ .

(٥) من شواهد الأشجوني . (٦) الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٧) البني ٤ : ٣٨٩ - ٣٩٠ بدون نسبة . (٨) الآية ٣٦ ، ٣٧ من سورة شافر .

(٩) الآية ٣ ، ٤ من سورة هب .

(١٠) البني ٤ : ٣٩٦ : «أقول : أنشده الفراء ولم ينسبه إلى راجزه» .

وَأَمَّا البصريُّونَ فَلَا يَعْتَرِفُونَ بهذا السماعِ بل يُؤَوِّلُونَهُ .  
ففى الآية الأولى نصب الفعل جواباً لقوله : «ابنِ لى صَرْحاً لَعَلَّ  
أَبْلُغُ» ، أو عطفاً على «الأسباب» ، على حدِّ قوله :  
\* وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي (١) \*

أو عطفاً على المعنى فى «لَعَلَّ أَبْلُغُ» ، فَإِنَّ خَبَرَ «لَعَلَّ» يَقْتَرِنُ بِأَنْ كَثِيراً ،  
نحو قوله صلى الله عليه وسلم : «فَلَعَلَّ بَعْضُكُمْ أَنْ يَكُونَ الْحَنَ بِحُجَّتِهِ مِنْ  
بَعْضِ (٢)» .

وفى الآية الثانية نُصِبَ الفعل عطفاً على المعنى ، كما قيل فى الآية قبلها .  
وذهب أبو موسى الحامضُ فى الرَّجَاءِ مذهباً ، جعل ما ورد منه  
منصوباً فلتضمينه معنى التَّمَنَّى ، وأجاز القياسَ فى كُلِّ ما ساغ فيه  
تضمين معنى «ليت» .

هذا . وقد اشترط جمهور النحويِّين التَّمَحُّضُ فى الثلاثة الأولى ،  
وهى الأمر ، والنهى ، والدعاء ، وذلك ليخرج الطلبَ باسم فعل الأمر ،  
وبالمصدر الواقعِ بدلاً من الأمر ، أو بما لفظه الخبر ، نحو : صَبَّ  
فَأَكْرَمُكَ ، ونحو : سَكُونًا فَيَنَامُ النَّاسُ ، ونحو : رَزَقَنِي اللَّهُ مَالاً فَأَنْفَقَهُ فى  
الخير ، وحسبك الحديثُ فَيَنَامُ النَّاسُ ؛ لِأَنَّ «حسبك» إمَّا اسم فعلٍ  
مضارع بمعنى يكفيك ، أو اسمُ فاعلٍ بمعنى كافيك ، وَعَلَى كِلَا الوجهين  
جملته خبرية اللفظ إنشائية المعنى .

فليس لشيء مما سبق الاحتراز عنه جوابٌ منصوب عند جمهور  
النحويِّين .

(١) ليسون بنت محمد الكلاية ، كما فى الخزانة ٣ : ٥٩٢ والعينى ٤ : ٣٩٧ .

(٢) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فى الأحكام والمظالم ، والشهادات . وترك الحليل . وسلم فى القضاء ،  
والنسائى فى القضاء ، وابن ماجه فى الأحكام .

لكن أجاز الكسائي النَّصْبَ بعد الفاء المجاب بها اسمُ فعلٍ أمرٍ، نحو:  
صه ؛ أو خبرٌ بمعنى الأمر نحو: حسبك الحديث فينام الناس . كما أجاز  
النَّصْبَ في جواب الدُّعَاءِ المدلول عليه بالخبر ، نحو : عَفَرَ اللهُ لزيدٍ  
فِيُدْخِلْهُ الْجَنَّةَ !

وأجاز ابن عصفور النَّصْبَ في جواب نَزَالٍ ونحوه ، من اسم الفعل  
المشتق الدَّالُّ عَلَى الأمر . وحكاه ابن هشام عن ابن جني .

واشترط ابن مالك للنصب في جواب الاستفهام ألا يتضمن الاستفهام  
وقوع الفعل في الزمن الماضي ، احترازاً من نحو قولك : لم ضربت زيدا  
فيمجازيك ؟ لأنه قد فهم من هذا الاستفهام أَنَّ الضرب قد وقع .  
ومن أصحاب هذا المذهب قديماً أبو عليٍّ الفارسي .

٢ - وأما واو المعية فقد سمع النَّصْبَ معها بعد أربعة من أنواع  
الطَّلَب وهي: الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتَّمني . وقاس جمهرة  
التَّحويين عليها باقي أنواع الطَّلَب ، لكن قال أبو حيان : لا ينبغي أن  
يُقَدَّمَ عَلَى ذلك إلا بسماع .

فمثال الأمر :

فقلت ادعني وأدعوا لئن أندي لصوت أن ينادى داعيان<sup>(١)</sup>  
والنهي :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ<sup>(٢)</sup>

(١) لذئار بن شيبان النخعي ، كما في المعنى ٤ : ٣٩٢ . وقيله :

تقول خليلي لما اشتكتنا سيدركنا بنو القرم المجان

(٢) قاله أبو الأسود الدؤلي . وقيل المتوكل الكتافي . المعنى ٣ : ٣٩٣ وشرح شواهد  
المعنى ١٩٤ وحاشية البحرى ١٧٣ .

والاستفهام :

أَتَبَيِّتُ رِيَّانَ الْجُثُونِ مِنَ الْكَرَى وَأَبَيَّتَ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَسْوَعِ<sup>(١)</sup>  
وَالْتَمَنِي<sup>(٢)</sup> نَحْرَ : «باليثنا تُرَدُّ وَلَا نَكْذِبَ بَلَايَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ  
الْمُؤْمِنِينَ»<sup>(٣)</sup> ، في قراءة ابن عامر ، وحزمة ، وحضض<sup>(٤)</sup> .

المراجع :

سيوطي ١ : ٤١٨ - ٤٢٧ ابن عيوش ٧ : ١٨ - ٤٠ الرضي ٢ : ٢٣١ - ٢٣٩  
الفلوري ٣٩١ - ٣٧٨ ابن عيول ٢ : ٢٧٣ ، ٢٧٨ الصريح ٢ : ٢٣٥ الأشموني  
والصبان ٣ : ٣٠١ - ٣٠٨ المصح ٢ : ١٠ - ١٩ .

(١) من شواهد الأشموني .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

(٣) وقرأ باقي القراء : «ونكون» بالرفع . تفسير أبي حيان ٤ : ١٠٢ .

## المجَازِم

والكلام في هذا الباب ينحصر في أربع مسائل :

- ١ - الجزم في جواب الطلب .
- ٢ - الجزم بلام الأمر ، ولَا النّاهية .
- ٣ - اقتران جملة جواب الشرط الإنشائية بالفاء .
- ٤ - جواب القسم الاستعطافي المجتمع مع الشرط .

وهذا بيان القول في كلّ منها :

## المسألة الأولى

الجزم في جواب الطلب

أما الجزم في جواب الطلب فالأصل فيه أَنَّ كل ما دلَّ على الطلب بنوعيه ، أى طلب الفعل وطلب التّرك ، سواء أكان بلفظ إنشائي أم بلفظ خبري ، فإنَّ الفعل الواقع بعده إنَّ قصد به الجوابُ جزم ، كقولك : جاهدْ تفرَّ بالشهادة ، لا تحصرِ اللهَ تنلْ رضاه ، هل تزورني أزرُك . وكذا سائر ضروب الطلب بنوعيه التي وردت بلفظ إنشائي .

ومثال الجزم بعد الأمر الذي بلفظ الخبر : «تؤمنون بالله ورسوله وتجاهلون في سبيلِ الله بأموالكم وأنفُسِكُمْ ذلكم خيّرٌ لكم إن كنتم تعلمون . يَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلُكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ» (١) .

وقوله<sup>(١)</sup> : « اتَّقَى اللَّهَ أَمْرٌ فَعَلَ خَيْرًا يُثَبِّتُ عَلَيْهِ » ، فمعناها : آمنوا ، وليتق . ولفظهما الخبر .

وقد اختلف النحاة اختلافاً في عامل جزم هذا الجواب ، ولكن الذي نَقَصِدُهُ إنما هو الأسلوبُ نفسه الذي يَرِدُ فِيهِ المضارع مجزوماً في جواب الطلب . ولم يشترط النحويون شرطاً معيناً لجزم الفعل الواقع في جواب الطلب إلا في ضربين من ضروب الطلب ، وهما الأمر والنهي :

١ - أما شرط الجزم بعد النهي فهو صحة المعنى بإدخال إن قبل لا ، ومن ثم جاز : لا تدن من الأسد تسلم ، وامتنع . لا تدن من الأسد يأكلك ، خلافاً للكوفيين . وأما قولُ الصحابي<sup>(٢)</sup> : « يا رسول الله لا تُشْرِفْ يَصْبِكَ سَهْمٌ » ، وقوله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَلَا يَقْرَبَنَّ مَسْجِدَنَا هَذَا يُؤْذِنَا بِرِيحِ الثُّومِ » ، فجزمهُ عَلَى الإبدال من فعل النهي لَا عَلَى الجواب . عَلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ المشهورة في الثاني يؤذِنَا بِالرَّفْعِ .  
ب - وأما شرط الجزم بعد الأمر فهو صحة المعنى بتقليل إن تفعل خلافاً للكسائي . ومن هنا صحَّ أَنْ تقول : أَحْسَنْ إِلَى أَحْسَنِ إِلَيْكَ ، بالجزم ، وامتنع : ابتعد عن النار تحترق .

### المسألة الثانية

الجزم بلام الأمر ولا الناهية

وكلاهما خاص بالأنحول عَلَى المضارع وجزمه :

(١) أى العرب ، كافى التصريح ٢ : ٢٤٣ .

(٢) هو أبو طلحة ، كافى التصريح ٧ : ٢٤٣ ، والإصابة لابن حجر ٢٨٩٩ . واسم

أبي طلحة : زيد بن سهل .

(٣) كان ذلك يوم أسد ، كافى الإصابة . قال فى التصريح : « وروى : لا تتناول

يصبك » .

١ - أمّا اللّام فالكلام عليها من حيث المعنى والصّبْط ، ومن حيث مدخولها وعملها وهي مخلوقة .

أمّا معناها فهو الأمر وما أشبهه ، من الالتئاس والدّعاء والتهديد ، وجميع ما يخرج إليه الأمر من معانٍ مجازية ، وإن كان معظم التّحوّين لا يذكر إلاّ الأمر ، والالتئاس ، والدّعاء .

وحركة اللّام هي الكسرة ، وفتحها لغةً لسّلم كما في المُنْهَى . وقيل إنّما تفتح في لغة سلّم لأنّ فتح تاليها ، بخلاف ما إذا كُسِر نحو: لَيْلَنْ ، أو ضُمّ نحو: لَيْتُكْرَم . ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم . وتسكينها بعد الواو والفاء أكثر من تحريكها .

وقد تحذف لام الأمر ويبقى عملها ، وذلك على ثلاثة أضرب :  
١ - كثيرٌ مطّرد ، وهو حلقها بعد قول بصيغة الأمر نحو : « قُلْ لِحَبِيبِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ »<sup>(١)</sup>.

٢ - قليلٌ جائز في الاختيار ، وهو حلقها بعد قول غير أمر ، كقول منظور بن مرثد الأسدي :

قلتُ لبوابٍ لديهِ دارُها      تَيْلَنْ فإني حَمُوها وجارُها  
وليس الرّاجز مضطراً ، لتمكنه من أن يقول : « اَيْلَنْ » . وليس لقائل أن يقول : إنّ هذا من تسكين المتحرّك ، علّى أن يكون الفعل مستحقاً للرفع فسكنه اضطراراً ، لأنّه لو كان قصّد الرفع لأمكنه أن يقول : « تَيْلَنْ لِي » .

٣ - قليلٌ خاصٌّ بالضرورة ، وهو الحلف دون قول بصيغة الأمر أو بغير صيغته ، كقوله :

(١) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .



محمداً تَفِدُ نفسَكَ كلَّ نفسٍ إذا ما خِفْتَ من أمرٍ تَبَالاً (١)

وقوله :

فَلَا تَسْتَطِيلُ مَنِيَّ بِقَائِي وَمَسَلِّي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ (٢)

أما (مدخولها) من الأفعال المضارعة فهو عَلَى الترتيب الثانی من حيث الكثرة والقلّة :

١ - فأكثر دخولها عَلَى فعل الغائب ، نحو : ليقم ، وليقوم ،

وليقوموا .

ويُلْحَق به فعل المخاطب المبني للمفعول نحو : لتُكْرَمْ يا زيد ؛ فهذا كثير أيضاً ، لأنَّ الأمر فيه للغائب . وكذا فعل المتكلم مبنياً للمفعول نحو : لتُكْرَمْ ولأُكْرَمْ .

٢ - وأقلُّ منه دخولها عَلَى فَعَلِ المتكلم - أعنى المضارع المبني بالآلِف والمبدوء بالتون - مبنيين للفاعل ، ومنه حديث : « قُومُوا فَلأَصِلْ لَكُمْ (٣) » ، « وَلِتَنَحَوِلْ خَطَابَاكُمْ (٤) » .

٣ - وأقلُّ منه دخولها عَلَى فعل الفاعل المخاطب كقراءة عثمان ، وزيد ، وأبي ، وأنس : « فبذلك فلتَفَرَّحُوا (٥) » ، وقوله عليه الصلوة والسلام :

(١) في الخزانة ٤ : ٦٣٠ : « نسيه الشارح في الباب الذي يمد هذا لسان ، وليس موجوداً في ديوانه . وقال ابن هشام في شرح شلور القنعب : قاله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم . وقال بعض فضلاء المعجم في شرح أبيات المفصل : هو للأعشى » . وانظر المعنى ٤ : ٤١٨ ، وسيبويه ١ : ٤٠٩ .

(٢) السيوطي في شرح شواهد المعنى ٢٠٣ : « لم يسم قائله . قال المعنى : يخاطب الشاعر به ابنه لما تمى موته » . وانظر المعنى ٤ : ٤٢٠ .

(٣) لكم ، باللام . والحديث أخرجه البخاري في الأذان ، ومسلم في المساجد ، وماك في الموطأ في قصر الصلاة ، الحديث ٣١ .

(٤) الآية ١٢ من سورة المتكويث .

(٥) الآية ٥٨ من سورة يونس .

«لَسَا نَحْنُ مَصَافِكُكُمْ». والأكثر في هذا الأخير الاستغناء عنه بفعل الأمر .

ب - وأما (لَا النَّاهِيَة) فالكلام عليها من حيث معناها ، وتأصيلها ومنحوها ، واتصالها بمجزومها :

أما (معناها) فهو النهى أصالة . وتحمل عليه مجازات النهى ، من الالتماس ، والدعاء ، والتهديد ، والإرشاد ، والتمنى ، ونحو ذلك ، وإن كان معظم النحويين لا يذكر في ذلك إلا النهى والدعاء والالتماس .

وأما (تأصيلها) فالحق أنها حرف قائم بنفسه ذو أصالة في لفظه وعمله . وزعم بعضهم أن أصلها لَام الأمر زيدت عليها أَلِفٌ فانفتحت ، وبذلك انتقل معناها من الأمر إلى النهى . وزعم الكسائي أنها لَا النَّاهِيَة والجزم بعدها بلام الأمر مضمرة قبلها ، أي قبل لَا النَّاهِيَة ، كأن أصل الكلام في لَا تَقُمْ : لَا تَقُمْ ، فحذفت لَام الأمر كراهية اجتماع لامين في اللفظ .

ولَا يخفى ما في القولين الأخيرين من التكلف ، وما في القول الثاني خاصة من أن المقصود من النهى طلب الكف لا طلب التنى بمعنى الانتفاء . وأما (منحوها) من الأفعال المضارعة فهو عَلَى الترتيب التالى من حيث الكثرة والقلة :

١ - فأكثر دخولها عَلَى فعل المخاطب ، كقولك : لَا تفعل ، ولا تفعل .

٢ - ثم دخولها عَلَى فعل الغائب ، نحو : لَا يقيم ، ولا يقوم ، ولا يقوموا .

ويلحق به فعلاً المتكلم المبنيان للمجهول ، نحو : لَا أخرَج ولا نخرج ، لأن حقيقة الأمر فيه للغائب .

٣ - ونرد دخولها على فعلى المتكلم المبنيين للفاعل ، كقول النابتة :  
لا أعرفن ربرياً حوراً مدامها      كأنن نعاج حول دوار  
وقول الوليد بن عتبة :

إذا ما خرّجنا من دمشق فلا نعد      لها أبداً ما دام فيها الجراضم<sup>(٢)</sup>  
وأما (اتصالها بمجزومها) فهو لازم ، إلا ما جاء في ضرورة الشعر ،  
كقوله :

وقالوا : أخانا لا تحشع لظالم      عزيز ولا ذا حق قومك تظلم<sup>(١)</sup>  
وأجاز بعضهم في قليل من الكلام الفصل بينها وبين مجزومها  
بالظرف أو الجار والمجرور ، نحو : لا اليوم تضرب .

### المسألة الثالثة

اقتران جملة جواب الشرط الإنشائية بالفاء

هناك مواضع يجب اقتران جواب الشرط فيها بالفاء .

وهذه المسألة التحوية مثالاً للتطور النحوي الناجح .

ولذلك سيرة هذه المسألة حسب تعقي لها :

١ - فقد بدأها سيبويه بصورة واحدة من صور الجواب ، وهي  
صورة الجملة الاسمية ، ولم يذكر غيرها . ونص كتابه<sup>(٣)</sup> : «واعلم أنه  
لا يكون جواب الجزاء - ويعنى بالجزاء الشرط - إلا بفعل أو بالفاء .  
فأما الجواب بالفعل فنحو قولك : إن تاتى آتك ، وإن تضرب أضرب  
ونحو ذلك . وأما الجواب بالفاء فقولك : إن تاتى فأنا صاحبك ،

(١) يعنى مابوية ؛ لأنه كان أكلوا . ونسب البيت أيضاً إلى الفرزدق كما في العنى ٤ : ٢٠ .  
والمنى وشرح شواهد ٢١٦ .  
(٢) من شواهد الأشيوي ٤ : ٤ .  
(٣) كتاب سيبويه ١ : ٤٣٥ .

ولأن يكون الجواب في هذا الموضع بالواو ولا بتم . ألا ترى أن الرجل يقول : افعلْ كذا وكذا ، فتقول : فإذاً يكون كذا وكذا . ويقول : لم أَعثْ أمس ، فتقول : فقد أتاك الغوث اليوم . ولو أدخلت الواو وثم في هذا الموضع تريد الجواب لم يجز .

وقد علل السيرافي ذلك بقوله : «والذي أحوج إلى إدخال الفاء في جواب الجزاء أن أصل الجواب أن يكون فعلاً مستقبلاً ، لأنه شيء مضمون فعله إذا فعل الشرط ، أو وجد مجزوماً ملتبساً بما قبله من الشرط . وإن هي التي تربط أحدهما بالآخر ، ثم عرض في الكلام أن يجازى بالابتداء والخبر لنيابتهما عن الجواب ، وإن لا تعمل فيهما ، ولا يقعان موقع فعل مجزوم ، فاتوا بحرف يقع بعده الابتداء والخبر وجعلوه مع ما بعده في موضع الجواب . واختاروا الفاء دون الواو وثم ، لأن حق الجواب أن يكون عقيب الشرط متصلاً به ، والفاء توجب ذلك » .

٢ - وقد فهم النحويون من صنيع سيبويه وصنيع شراحه أن كل ما لا يصلح للشرطية من الجواب وجب اقترانه بالفاء ، فتوسع من جاء بعده من النحاة في القاعدة ، وفي الاستقراء ، فجعلوا اقتران جواب الشرط بالفاء سارياً في سبعة أمور نظمها بعضهم في قوله :

طلبيّة واسميّة وبجامد وبما وقّد وبلنّ وبالتنفيص

٣ - ثم جاء الرضي شارح الكافية ، وهو من علماء القرن السابع الفقهاء بالنحو ، فجعل كل إنشاء في الجواب موجباً للاقتران بالفاء ، سواء أكان إنشاء طلبياً أم غير طلبى .

٤ - وقطّن ابن هشام - وهو من علماء القرن الثامن - في المغنى إلى أمرين من الإنشاء الطلبى والإنشاء غير الطلبى ، وهما الندبة نحو : إن لم

يتب زيد فباخسره ! والقسم نحو : إن قام زيد فوالله لأقومن .

وزاد على من قبله أن تقتزن الجملة بحرف له الصلر ، كقوله :

فإن أهلك فذري لَهَبٍ لَظَاهُ عَلَى يَكَاذُ يَلْتَهَبُ التَّهَابُ (١)

بتقدير «رُبَّ» قبل «ذى» ، ورُبُّ لها الصلر . وابن هشام هنا قد نظر إلى «رُبَّ» من ناحية الصدارة ، وفاته أنها من أساليب الإنشاء غير الطلبي .

٥ - وكان ذلك التفصيل لم يكن قد شاع بعد بين النحاة شيوعاً مستفيضاً ، فنجد الكمال بن الهمام - وهو من علماء القرن التاسع - يحصر مسائل الفاء مخلوذة في قوله :

تَعْلَمُ جوابَ الشرط حتماً قِرائته بفاء إذا ما فعله طلبياً أتى كذا جامداً أو مقسماً كان أو بقَدْ ورُبَّ وسين أو يسوف أدري يافق كذا اسميةً أو كان منفيً ما وإن ولكن من يحذ عماً عدنا فقد عتا وقد نُقِدَ ما في هذا النظم يجعل الفعلية قيداً في الطلب - أعني في قوله : «فعله طلبياً» لأنَّ الطلب أهمُّ من أن يكون فعلياً ، فقد يكون بالفعل وقد يكون بغيره .

٦ - ثم زاد اللغوي آبيات ابن الهمام بقوله :

كلما إن يكن مجموع شرط مع الجزا وفي سورة الأنعام قد جاء مثبتاً يشير إلى أنه إذا كان جواب الشرط جملة شرطية وجب اقتراءها بالفاء ، كما ورد في قوله تعالى في سورة الأنعام : «وإن كان كبر عليك أعراضهم فإن استطعت أن تبغى نفقا في الأرض» (٢) .

(١) لريضة بن مقروم الضبي ، كما في شرح شواهد المنى ١٥٩ وحملته أبي تمام بشرح المرزوق ٥٤٤ .  
(٢) الآية ٣٥ من سورة الأنعام .

فالقاعدة العامة التي فصلها فقهاء النحو في جميع عصوره ، هي أن كل ما لا يصلح للشرط من جمل الجواب يجب اقترانه بالفاء . وعدم الصلاحية بتحقيق في الجملة الاسمية والإنشائية ، وجامدة الفعل لذاتها ، وفي الجمل المسبوقة بما ، أو لن ، أو إن النافيات ، لما اقترن بها من تلك الحروف ، وفي الجمل المسبوقة بقَدْ لفظاً أو تقديرأ ، أو السين ، أو سوف ، لما تفيد هذه الحروف من إثبات يتناقض مع الشرط .

ولما لم تصلح جملة الإنشاء للشرط لأن وضع أداة الشرط على أن تجعل الخبر الذي يليها مفروض الصلح ، إما في الماضي نحو : لو جئتني أكرمتك ، أو في المستقبل نحو : إن زرتني أكرمتك . وأما الجزاء فليس شيئاً مفروضاً ، بل هو مترتب على أمر مفروض ، فجاز وقوعه جملة طلبية أو إنشائية ، نحو : إن لقيت زيدا فأكرمه ، وإن دخلت الدار فأنث حراً . وابعده عن كلمة الشرط جاز وقوعه اسمية وفعلية مصلداً بأي حرف كان .

هذا ما قرره الرضى في التعليل (١) .

وعلى هذا الضوء التفصيلي نستطيع أن نحصر الأساليب الإنشائية التي يجب اقترانها بالفاء حينما تقع جواباً للشرط :

- ١ - في الإنشاء الطلبى من الأمر والنهى والدعاء - ولو بصيغة الخبر - والاستفهام ، والعرض ، والتحضيض ، والتمنى ، والترجى ، والدعاء . ويدخل في ذلك جميع مجازات الاستفهام والدعاء .
- ٢ - الإنشاء غير الطلبى ، ومنه أفعال المقاربة ، وأفعال المدح والذم ، والتعجب ، وصيغ العقود ، والقسم ، ورب ، وكم الخبرية .

ولست بحاجة إلى ذكر المثل لهذه الصور ولتفريعاتها الكثيرة ،  
ولكني أريد أن أقول :

إنَّ بعض أقسام هذين الضربين من الإنشاء قد يدخل في الأقسام  
غيرها . فنجد مثلاً أن الجواب في قوله تعالى : « وَإِنْ يَخْلُقْكُمْ فَمَنْ ذَا  
الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ »<sup>(١)</sup> جملة لإنشاء طلبي ، وهي كذلك داخلة في  
(الجملة الاسمية) الواجب اقترانها بالقاء .

ونجد أيضاً أن الجواب في قوله تعالى : « فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى  
أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا »<sup>(٢)</sup> جملة لإنشاء غير طلبي ،  
وهي كذلك داخلة في (الجملة التي فعلها جامد) . وكذلك يقول الرجل  
لعبده : إِنْ حَجَجْتُ فَأَنْتَ حُرٌّ ، فَأَنْتَ حُرٌّ جملة لإنشاء غير طلبي ،  
لأنَّها من صيغ العقود ، وهي مع ذلك داخلة في نطاق (الجملة الاسمية) .

وأريد أن أقول أيضاً : إنَّ في جواب الشرط بالاستفهام تفصيلاً  
خاصاً أبدع الرضى في بيانه ، فجواب الشرط المصدر بأداة الاستفهام إمَّا  
أن تكون معه الهمزة ، وإمَّا أن تكون الأداة معه غيرها من أدوات الاستفهام .

١ - فإن كان التصدير بالهمزة سواء أكانت الجملة اسمية أم  
فعلية لم تدخل القاء ، لأنَّ الهمزة يجوز دخولها على أداة الشرط ، فيقلر  
تقديم الهمزة على أداة الشرط نحو : إِنْ أَكْرَمْتِكَ أَتَكْرِمْنِي ؟ كأنك  
قلت : أَفِنْ أَكْرَمْتِكَ تَكْرِمْنِي ؟

ومنه قول علي : « وَإِنْ فَعَلَ ذَلِكَ أَتُؤْمِنُونَ » . وقال تعالى : « أَرَأَيْتَ  
إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى . أَلَمْ يَعْلَمِ »<sup>(٣)</sup> .

(٢) الآية ١٩ من سورة النساء .

(١) الآية ١٦٠ من سورة آل عمران .

(٣) الآية ١٣ ، ١٤ من سورة العلق .

٢ - وإن كان التصدير بهلّ وغيرها من أدوات الاستفهام جاز حذف الفاء حملاً على الهمزة ، وجاز دخول الفاء أيضاً ، لعدم عَرَاقة تلك الأدوات في الاستفهام ؛ فقد ذكر الرضی<sup>(١)</sup> أن أصل هلّ أن تكون بمعنى قدّ كما في قوله تعالى : « هلّ أتى على الإنسان حينٌ من الدهر<sup>(٢)</sup> » ، أي قد أتى ، ثم دخلت عليها الهمزة كما جاء في قوله :

سائل فوارس يربوعٍ بِشَلَّتْنَا أَهْلَ رَأَوْنَا يَسْفَحُ القاع ذى الأكم<sup>(٣)</sup>  
وقول خيطام المجاشعي :

أَهْلُ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْفَرِيَيْنِ وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ<sup>(٤)</sup>

ثم حذف الهمزة وأقيمت «هل» مقامها .

وأما بيان عدم عَرَاقة بَقِيَّةِ الأدوات فقد سبق بيانه في باب البذل<sup>(٥)</sup> .  
فشاهد حذف الفاء قول الله تعالى : « قل أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ بَغْتَةً أَوْ جَهْرَةً هَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ<sup>(٦)</sup> » ، وقوله تعالى : « قل أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَتَمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيَكُمْ بِهِ<sup>(٧)</sup> » .

وشاهد لإثباتها قوله تعالى : « قال يا قومِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَانِي مِنْهُ رَحْمَةً فَمَنْ يَنْصُرُنِي<sup>(٨)</sup> » .

حذف فاء الجواب :

ومن تمام القول في هذه المسألة أن نذكر أن فاء الجواب الواجب

(١) الرضی ٢ : ٣٦٦ . (٢) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٣) لم أجد إلى قائله . وأنشده البخاري في الخزانة ٤ : ٥٠٦ .

(٤) من رجز خيطام المجاشعي ، في الخزانة ١ : ٣٦٧/٤ : ٥٠٥ .

(٥) انظر ما سبق في ص ١٣٢ . (٦) الآية ٤٧ من سورة الأنعام .

(٧) الآية ٤٦ من سورة الأنعام . (٨) الآية ٦٣ من سورة هود .



الافتقار بها يجوز حذفها في ضرورة الشعر ، ومنه قوله :  
من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاً (١)  
وعن الأخفش أن ذلك واقع في النثر الفصيح ، وأن منه : « إن تركه  
خيراً الوصية للوالدين والأقربين » (٢) .

وقال ابن مالك : يجوز في النثر نادراً . ومنه حديث اللقطة : « فإن  
جاء صاحبها ولأ استمتع بها » .

وهذا الحديث نموذج لحذف فاء الجواب مع الجملة الإنشائية .

#### المسألة الرابعة

جواب القسم الاستعطائي المجتمع مع الشرط  
هذه المسألة النادرة ذكرها الصبان عرضاً (٣) عند كلامه على اجتماع  
الشرط والقسم ، وأن القاعدة في هذا أن يكون الجواب للسابق .  
وقد ذكر ما يفهم منه أن القسم قسمان : قسم حقيقي ، وقسم مجازي  
استعطائي . فمثال القسم الاستعطائي قوله :  
بربك هل ضمنت إليك ليل قبيل الصبح أو قبلت فاهاً (٤)  
وقول الآخر :

« بعيشك يا سلمى ارحمى ذا صبابه » (٥)

(١) نسب إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، وروى أيضاً لكعب بن مالك الأنصاري .

الخزانة ٣ : ٦٤٤ وسبويه ١ : ٢٣٥ . وروى : « صبان » .

(٢) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

(٣) الصبان ٤ : ٢٧ - ٢٨ .

(٤) البيت للمجنون ، كما في شرح شواهد المنى ٣٠٨ والخزانة والأغاني ٤ : ٢١٠ .

وروى : « بديك » .

(٥) أنشد في المنى ٢ : ١٤٦ . ولم يذكر كتبه . وأنشد في المع ٢ : ٤١ برواية :

« بعيشك » . وعبارة كما في التدرج القوامع ٢ : ٤٥ :

« أي شير ما يرثيك في السر والجهر » .

فهذا القسم الاستعطافي لا بدَّ أن يكون جوابه جملة إنشائية ، كما في المغنى .

ونستطيع أن نستخلص من هذا الكلام أمراً يخص موضوعنا ، وهو أنه إذا اجتمع شرط وقسم استعطافي وكان الجواب للقسم لسبقه ، فلا بدَّ أن يكون الجواب له جملة إنشائية .

والمثال الذى أراه منطبقاً على هذه القاعدة التى استنبطتها ، هو أن تقول لمن تحثه على البر : برهك إن لقيت هذا البائس الفقير أحسن إليه ، أو لا تدخِرْ جهداً فى عونه .

### المراجع :

- سبويه ١ : ٨٠٤ - ٤٠٩ ، ٤٣٥ - ٤٣٨ ، ٤٤٢ - ٤٤٥ ، ٤٤٩ - ٤٥٤  
ابن عيش ٧ : ٤٠ - ٩٤/٩ : ٧ - ٤ الرضى ٢ : ٧٣٣ - ٧٥٠ المغنى  
١ : ١٣٩ - ٧/١٤٤ : ١٤٦ - ١٤٧ الفلور ٤٠٤ - ٤١٤ ابن عقيل  
٢ : ٧٨٩ - ٧٨٠ ، ٧٨٦ - ٣٠١ التصريح ٢ : ٧٤٥ - ٧٥٣ الاضواء  
والصبيان ٣ : ٣٠٩ - ٤/٣١٣ : ٢ - ٣٢ الجمع ٢ : ٥٥ - ٥٦ ، ٤٠ - ٦٧  
الخزانة ٤ : ٥٠٥ - ٥١١ .

## الموقف

وللوقف طرقٌ شتى ، منها : الرُّوم ، والإِشام ، والإِبدال ، وزيادة الألف ، والتَّضْعِيف ، ونقل الحركة . وأكثر ذلك لا يعلم أن يكونَ هَجَاتٍ لِقِبَائِلٍ مَعِيْنَةٍ .

ولمَّا وقف الذي نقصله هنا هو الوقف بهاء السكت ، لأنَّه هو الأكثر شيوعاً في أساليب الإنشاء ، وهو يتناول :

- ١ - الأفعال الإنشائية التي أُعِلَّ آخرُها بالحذف للجزم أو للبناء .
- ٢ - المنادى المنسوب الذي لحقته الألف أو الياء أو الواو .
- ٣ - ما الاستفهامية المجرورة .

وهذا تفصيل القول :

- ١ - الأفعال الإنشائية التي أُعِلَّ آخرُها بالحذف ضربان :
- ١ - ضربٌ أُعِلَّ آخره بالحذف للجزم ، وهو المضارع الذي سبقته إحدى الجوازم .

فهذا إن بقيَ عَلَى ثلاثة أحرف فأكثرَ أَحَدُها حرف المضارعة فإلحاق هاء السكت به جائزٌ لا واجب . تقول في الوقف : لَا تَسْعُ وَلَا تَسْعُهُ ، وَلَا تَغْزُ ، وَلَا تَغْزُهُ ، وَلَا تَرْمُ وَلَا تَرْمُهُ . وكذا تقول : لَتَسْعُ وَلَتَسْعُهُ ، وَلَتَغْزُ ، وَلَتَغْزُهُ ، وَلَتَرْمُ وَلَتَرْمُهُ . كما تقول : لَا تَسْتَقْصُ وَلَا تَسْتَقْصِيهِ ، وَلَتَسْتَقْصُ وَلَتَسْتَقْصِيهِ .

وإن بقيَ عَلَى حرفين أحدهما حرف المضارعة فالحاق هاء السكت به واجب . تقول : لَا تَرَهُ وَلَا تَعَهُ ، وَلَتَرَهُ وَلَتَعَهُ .

ب - وضرب آخر أُعِلَّ آخره بالحذف للبناء ، وهو فعل الأمر في مذهب البصريين .

وهذا إن بقيَ عَلَى حرفين فأكثرَ فالحاقُ الهاء به جائز لَا واجب ، تقول : اسْمَعْ واسْمَعْ ، واغْزِ واغْزِ ، وارْمِ وارْمِ ، كما تقول : استَقْصِ واستَقْصِ . ومنه قوله تعالى : «فِيهِدَاهُمْ أَقْتَدِهِ»<sup>(١)</sup> في إحدى القراءات<sup>(٢)</sup> . وإن بقيَ عَلَى حرف واحد فالحاقُ هاء السكت به واجب نحو : رَه ، وَعَه ، وَقَه .

وأجود الوجهين في حالة جواز الإلحاق ، هو وجه الإلحاق . والعلة في إلحاق هاء السكت في كل ذلك ، في حالتي الجواز والوجوب ، أَنَّ هذه الأفعال حذفت لاماتها وبقيت حركاتها ما قبلها دالةً عليها ، فلو لم تلحق الهاء لذهبت الحركات بسبب الوقف ، فيذهب الدليل والمندلول عليه .

٢ - والمنادى المنلوب الذي لحقته الألف نحو : وازيدا ، أو الياء نحو : واغلامهوه ، أو الواو نحو : واغلامهوه . لك أن تزيد في الوقف عليه هاء السكت بعد أحرف المد الثلاثة ، توصلاً إلى زيادة المد .

وَلَا يجوز إثبات هذه الهاء في الوصل إِلا للضرورة ، ومنه قوله :

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزَّبِيرَاهُ<sup>(٣)</sup>  
ومنه قول المتنبي :

(١) الآية ٩٠ من سورة الأنعام .

(٢) انظر سائر القراءات في تفسير أبي حيان ٤ : ١٧٦ ، وإتحاف فضلاء البشر ٢١٣ .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٤٧ .

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَيْمٌ وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
ولك في هاء السكت حينئذ أن تضمها تشبيهاً بهاء الضمير ، وأن  
تكسرهما على الأصل في التخلص من التقاء الساكنين .  
وأجاز الفراء إثباتها في الوصل اختياراً ، وبوجهي الحركة السالفين :  
الضم والكسر .

٣ - وأما (ما الاستفهامية) فهي إذا جُرَتْ بحرف أو باسم حذفت  
ألفها وجوباً . وأما قول حسان<sup>(١)</sup> :  
عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَيْمٌ كَخَبْزِيرٍ تَمْرُغُ فِي رَمَادٍ  
فضرورة ، وحكاها الأنضش لغةً . وقرأ عكرمة وعيسى : « عَمَّا  
يتساءلون<sup>(٢)</sup> » ، كما سمع حذف ألفها ضرورة لغير جارٍ كما في قوله :  
إِلَامَ تَقُولُ النَّاعِيَاتُ لِلْأَمَةِ أَلَا فَاثْلُبَا أَهْلَ التَّدْيِ وَالْكَرَامَةِ<sup>(٣)</sup>  
حيث حذفت ألف (ما) الاستفهامية مع وقوعها موقع نصب عَلَى  
المفعولية بعد ألا الاستفتاحية .

ويجب إلحاق هاء السكت بها إن جُرَتْ باسم ، نحو : اقتضاه مَهْ ،  
ومَجِيءُ مَهْ ؟  
ويجوز إلحاق هاء السكت بها إن جُرَتْ بحرف ، نحو : عَمَهْ ،  
وإِلَامَهْ ؟

### المراجع :

سبويه ٢ : ٧٧٧ - ٧٧٨ ابن عيش ٩ : ٤٥ - ٤٨ الرضي ٢ : ٢٧٩ - ٢٨٠  
الإنصاف ٣٥٢ - ٣٥٨ ابن عقال ٢ : ٤٠٣ التصريح ٢ : ٣٣٨ - ٣٤٤  
الأخرون والصبان ٤ : ٢١٤ - ٢١٧ الجمع ٢ : ٢١٠ .

(١) في البني ٤ : ٥٥٤ : « تشبه بعضهم لجرير » وهو غلط .

(٢) الآية الأولى من سورة النبا . (٣) أورده البني ولم يعرف قائله .

## خاتمة

تلك هي أهم مظاهر أساليب الإنشاء في النحو العربي ، تعقّبها في جمهور أبوابه ، وتلمستها في زوايا فصوله ومسائله . وعسى أن أكون قد صنعتُ بهذه الدراسة جديداً في هذا الفن ، وأوضحت بعض العسير من مشكلاته ، وقيدت نائداً من شواردها ، وحققت ما اضطرب من أغفاله .

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .  
وبفضل الله ونعمته تمّ الصّالحات !

## الفهارس الفنية

- ١ - فهرس القرآن الكريم . . . . . ١٩٩
- ٢ - الحديث والأمثال والنصوص . . . . . ٢٠٥
- ٣ - الأشعار . . . . . ٢٠٧
- ٤ - الأرجاز . . . . . ٢١٤
- ٥ - الأعلام . . . . . ٢١٥
- ٦ - الكلمات النحوية . . . . . ٢٢٢
- ٧ - الأبواب النحوية . . . . . ٢٢٥





١ - فهرس القرآن الكريم

المادة	الآية
آل عمران	٨
ربنا لا ترخ قلوبنا بعد إذ هديتنا . . . . .	١٦
ربنا اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا في أمرنا . . . . .	١٦
وئن مم أو قتلهم إلى الله يحشرون . . . . .	١٦٩
وإن يحللهم فن ذا الذي ينصركم من بعده . . . . .	١٨٩
وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل . . . . .	١١٩
لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا . . . . .	١١٦
إبراهيم	٣١
قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة . . . . .	١٨٢
ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون . . . . .	١٧٣
فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله . . . . .	٦٦
الأحزاب	١٨
والتقاتلين لإخوانهم هلم إلينا	١٥٦
والإسراء	٣٢
ولا تقربوا الزنى . . . . .	١٥
ولا تقف ما ليس لك به علم . . . . .	١٦
كونوا حجارة أو حديداً . . . . .	٤٢، ١٥
الأعراف	٥٣
فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا . . . . .	١٧٦، ١٧
واذكروا إذ كنتم قليلاً . . . . .	٨٨
أعجلتم أمر ربكم . . . . .	٢١
ساء مثلاً للقوم الذين كذبوا بآياتنا . . . . .	١٠٣
وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم . . . . .	٥٦
ألم أُرسلهم يشون بها . . . . .	١٢٤
الأعلى	١٦-١٤
قد أفلح من تركي . وذكر اسم ربه فصل . بل	١٢٦
الأنبياء	٢٦
وقالوا اتخذ الرحمن ولداً سبحانه . . . . .	١٢٥
وتأله لا كيدن أصنامكم . . . . .	١٧٢
فهل أنتم شاكرون . . . . .	٢٠
وإن أدرى أقرب أم بعيد ما توعدون . . . . .	١٢٢، ٦٧
الإنسان	١
هل أتى على الإنسان حين من الدهر . . . . .	١٩٠

١٢٨	ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً . . . . .	٢٤	الإنسان
٢١	أعز الله أنخذ ولياً . . . . .	١٤	الأنعام
١٧٩	يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون . .	٢٧	
١٨٧	وإن كان كبر عليك إعراضهم . . . . .	٣٥	
١٩٠	قل أرأيتم إن أتاكم عذاب الله بغتة . . . . .	٤٦	
١٩٠	قل أرأيتم إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم . . . .	٤٧	
٤١	أليس الله بأعلم بالشاكرين . . . . .	٥٣	
١٩٤	فهداهم اقتده . . . . .	٩٠	
١٦٢	وأقسموا بالله جهد أيمانهم . . . . .	١٠٩	
١٧٠	وإن أطعتموهم إنكم لمشركون . . . . .	١٢١	
٨٧	الله أعلم حيث يجعل رسالته . . . . .	١٢٤	
١٥٦	قل هلم شهادكم . . . . .	١٥٠	
١٠٩	واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة .	٢٥	الأنفال
٤٣	ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطراً .	٤٧	
١٦٠	٩٤ في أى صورة ما شاء ركبك . كلا بل . . .	٩٤	الانفطار
١١٦	١٨٠ وما أدراك ما يوم الدين . ثم ما أدراك ما يوم .	١١٦	
١٥	٢٣ فأتوا بسورة من مثله . . . . .	٢٣	البقرة
١٢٠	٢٥٠ أعدت للكافرين . وبشر الذين آمنوا ..	٢٥٠	
٩٤	٢٨ كيف تكفرون بالله . . . . .	٢٨	
١٢٧	٧٤ فهى كالحجارة أو أشد قسوة . . . . .	٧٤	
١٣٨	٨٥ ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم . . . . .	٨٥	
١٢٨	١٠٠ أو كلما عاهدوا عهداً . . . . .	١٠٠	
٨٨	١٢٧ وإذا رفع إبراهيم القواعد . . . . .	١٢٧	
١٩١	١٨٠ إن ترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين ..	١٨٠	
١٢٧	١٩٦ فقلية من صيام أو صدقة أو نسك . . . . .	١٩٦	
٤٧	٢١٦ وعسى أن تكرهوا شيئاً . . . . .	٢١٦	
١٣٤	٢٥٣ منهم من كلم الله . . . . .	٢٥٣	
١٥	٢٨٦ ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا . . . . .	٢٨٦	

١٦	لا تعتذروا اليوم . . . . .	٧	التحريم
٢١	فأين تذهبون . . . . .	٢٦	التكوير
١٠٣، ٥٤	إنهم سوء ما كانوا يعملون . . . . .	٩	التوبة
١٠٦	كمثل الحمار يحمل أسفارا . . . . .	٥	الجمعة
٨٨	وإذا رأوا تجارة أو هواً انفضوا إليها . . . . .	١١	
٥٠	الحاقة . ما الحاقة . . . . .	٢٤، ١	الحاقة
٧٥	ولو تقول علينا بعض الأقاويل . . . . .	٤٤	
١٤	فليمدد بسبب إلى السماء ثم ليقطع . . . . .	١٥	الحج
٥١	وافعلوا الخير لعلكم تفلحون . . . . .	٧٧	
١٧	لوما تأتينا بالملائكة . . . . .	٧	الحجر
٢١	أتى لم الذكري وقد جاءهم رسول مبين . . . . .	١٣	الذخان
١٣٧	أن أدوا إلى عباد الله . . . . .	١٨	
٣١، ٣٠	ولقد نجينا بنى إسرائيل من العذاب المهين . . . . .		
٢١	من فرعون . . . . .		
١٣٧	سفرغ لكم أبا الثقلان . . . . .	٣١	الرحمن
١٢٤	هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى . . . . .	١٦	الرعد
٢٤، ٢٣	والملائكة يدخلون عليهم من كل باب . سلام عليكم . . . . .		
٨٦	عليكم . . . . .		
٢١	أهم يقسمون رحمة ربك . . . . .	٣٢	الزخرف
١٢٤	ولكن كانوا هم الظالمين . . . . .	٧٦	
٤١	أليس الله بكاف عبده . . . . .	٣٦	الزمر
١٨	أليس الله يعزى ذى انتقام . . . . .	٣٧	
١٨	يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله . . . . .	٥٦	
٧٥	واعملوا صالحاً . . . . .	١١	سبأ
٢٩، ٥٢	وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين . . . . .	٢٤	
٦٧	وسيعلم الذين ظلموا أى متقلب يتقلبون . . . . .	٢٢٧	الشعراء
١٦٩	والشمس وضحاها . . . . .	١	الشمس
١٦٩	قد أفلح من زكاها . . . . .	٩	

الشورى	١٧	وما يدريك لعل الساعة قريب . . . . . ٥١
ص	٦٠	بل أنتم لا مرجحاً بكم . . . . . ٣٦
الصف	١١	تؤمنون بالله ورسوله وتجاهلون . . . . . ١٨٠، ٢٨
	١٢	يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات . . . . . ١٨٠، ٢٨
	١٣	نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين . . . . . ١٢٠
طه	٤٤	لعله يتذكر أو يخشى . . . . . ٥١
	٦١	لا تفروا على الله كذباً فيسحقكم بعداب . . . . . ١٧٥
	١٣١	ولا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجاً منهم . . . . . ١٦
الطور	١٦	اصبروا أو لا تصبروا . . . . . ١٥
عبس	٣	وما يدريك لعله يزكى . . . . . ١٧٦، ٥٩
	٤	أو يذكر فتفتحه الذكرى . . . . . ١٧٦، ٥٩
الملق	١٤، ١٣	أرأيت إن كذب وتولى . ألم يعلم . . . . . ١٩٠
	٦	كلا إن الإنسان ليطغى . . . . . ١٦٠
العنكبوت	٩	والذين آمنوا وعملوا الصالحات لندخلنهم في الصالحين ٣٧
	١٢	ولنجعل خطاياكم . . . . . ١٨٣
	٥٨	والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبؤنهم من
		الجنة عرفاً . . . . . ٣٧
	٦٩	والذين جاهلوا فينا لنهدينهم سبيلاً . . . . . ٣٧
الغاشية	١٧	أفلم ينظروا إلى الإبل كيف خلقت . . . . . ١٣٤
غافر	٣٧، ٣٦	لعل أبلغ الأسباب ، أسباب السموات ١٧، ٥١، ١٧٦
فاطر	٤٢	وأقسموا بالله جهد أيمانهم . . . . . ١٦٢
الفجر	٢٤، ١	والفجر . وليال عشر . . . . . ١٧١
	٦	ألم تر كيف فعل ربك بعاد . . . . . ١٧١
	٢٤	يا ليتني قدمت لحياتي . . . . . ٥٩
الفرقان	٢٧	يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً . . . . . ١٧
فصلت	٤٠	اعملوا ما شئتم . . . . . ١٥
ق	١٦	ونحن أقرب إليه من حبل الوريد . . . . . ١٣٧
القارعة	٢٤، ١	القارعة . ما القارعة . . . . . ٩٤، ٣٦
القلم	٩	ودنوا لوئدهن فيدهنون . . . . . ١٧

١٦٠	القيامة	٢٠، ١٩	ثم إن علينا بيانه . كلا بل نجبون العاجلة . . .
١٣٥	الكهف	٢٤١	ولم يجعل له عوجاً . قيا . . . . .
٥٢	٦		فلعلك باخع نفسك . . . . .
٦٧	١٢		لتعلم أى الحزبين أحصى . . . . .
١٠٣	٢٩		بئس الشراب وساءت مرتفعاً . . . . .
١٢٠	الكوثر	٢٤١	إنا أعطيناك الكوثر . فصل لربك وانحر . . .
٨٨	الليل	١	والليل إذا يغشى . . . . .
١٥	المائدة	٢	وإذا حلتم فاصطادوا . . . . .
١٤	٦		فاضلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق . . .
١٥٥، ١٤	١٠٥		عليكم أنفسكم . . . . .
١٠٣، ٥٤	المجادلة	١٥	إنهم ساء ما كانوا يعملون . . . . .
٧٦، ١٤	محمد	٤	فشلوا الوثاق فإما منا بعد وإما فداء . . .
٤٩، ٣٢	٢٢		فهل عسيتم . . . . .
١٦٠	المدثر	٣١	وما هي إلا ذكرى للبشر . . . . .
١٦١، ١٦٠	٣٣		كلا والقمر . . . . .
٥٩	مريم	٢٣	يا ليتنى مت قبل هذا . . . . .
	٦١، ٦٠		فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا ،
١٣٢، ١٤١	جنات عدن		ويعملون . . . . .
٧٤	المزمل	٨	وتبجل إليه تبتيلا . . . . .
١٦٠	المطففين	٦، ٥	يوم يقوم الناس لرب العالمين . كلا إن كتاب الفجار . . .
١٠٣، ٥٤	المنافقون	٢	إنهم ساء ما كانوا يعملون . . . . .
١٧٦	١٠		لولا أخرتني إلى أجل قريب . . . . .
٧٥	المؤمنون	٥١	اعملوا صالحاً . . . . .
١٢٦	٧٠		أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق . . . .
١٦١	١٠٠		كلا إنها كلمة هو قائلها . . . . .
٦٦	١١٥		أنحسبتم أنما خلقناكم عبثاً . . . . .
١٩٥	النبأ	١	عما يتساءلون . . . . .
٥٩	٤٠		يا ليتنى كنت تراباً . . . . .

١٢٧	فكان قاب قوسين أو أدنى . . . . .	٩	النجم
١٦٢	وأقسموا بالله جهد أيمانهم . . . . .	٣٨	النحل
١٥	فكلوا مما رزقكم الله . . . . .	١١٤	
١٨٩	فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً . . . . .	١٩	النساء
٥٤	إن الله نعماً يعظكم به . . . . .	٥٨	
٣٣، ٣٥	وإن منكم لمن ليبطئن . . . . .	٧٢	
١٧٦، ٥٩	يا ليتني كنت معهم . . . . .	٧٣	
٧٥	فلا تميلوا كل الميل . . . . .	١٢٩	
٢٠	مالى لا أرى المهدد . . . . .	٢٠	الغزل
١٤٢	ألا يا أسجنوا . . . . .	٢٥	
٧٤	والله أنبتكم من الأرض نباتاً . . . . .	١٧	نوح
٥٦	والخامسة أن غضب الله عليها . . . . .	٩	النور
١٢٤، ٢١	أفئ قلوبهم مرض أم ارتابوا . . . . .	٥٠	
١٦٢	وأقسموا بالله جهد أيمانهم . . . . .	٥٣	
١٩٠	قال يا قوم أرأيتم إن كنت على بينة من ربي . . . . .	٦٣	هود
٤١	أليس منكم رجل رشيد . . . . .	٧٨	
٢١	أصلائتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا . . . . .	٨٧	
٥٤، ٣٣	وإن كلا لما ليوفيهم ربك أعمالهم . . . . .	١١١	
٣٦	وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين . . . . .	٢٧	الواقعة
٥٤	وإن كل لما جميع لدينا محضرون . . . . .	٣٢	يس
١٠٦	وآية لهم الليل نسلخ منه النهار . . . . .	٣٧	
١٣٧	يوسف أعرض عن هذا . . . . .	٢٩	يوسف
١٩	ويستنبئونك أخفق هو قل إني ورئ . . . . .	٥٣	يونس
١٨٣	فبذلك فلتفرحوا . . . . .	٥٨	
١٧٥	ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم . . . . .	٨٨	
٥٢	آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل . . . . .	٩٠	

## ٢ - فهرس الحديث والأمثال والنصوص

١٨١، ٩٩	اتقى الله امرؤ فعل خيراً يشب عليه . . . . .
١٥٢	إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب . . . . .
٨٩	أذهب بلى تسلم . . . . .
١٣٨	أصبح ليل . . . . .
١٣٨	أطرق كرا . . . . .
٩٦	أعزز على أبا اليقظان أن أراك صريعاً مجدلاً . . . . .
٧٩	أغدة كفدة البعير وموتاً في بيت سلولية . . . . .
١٣٨	افتد غنوق . . . . .
١٥٣	الصلاة جامعة . . . . .
١٦	تربت يدك . . . . .
٤٨	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه . . . . .
١٦	رحم الله امرأ عرف قدر نفسه . . . . .
١٧٢	فلما أدركن أحد منكم اللجال . . . . .
١٩١	فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها . . . . .
١٧٧	فعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من الآخر . . . . .
١٨٣	قوموا فلأصل لكم . . . . .
١٥٠	كل الناس أفضه منك يا عمر . . . . .
١٠٩	كلاليب مثل شوك السعدان ، هل رأيتم شوك السعدان . . . . .
١٨٤	لتأخّلوا مصافكم . . . . .
١٥٢	لذلك لكم الأسل والرماح وإياي أن يحلف أحدكم الأرنب . . . . .
١٨١	من أكل من هذه الشجرة فلا يقربن مسجدنا هذا . . . . .

١٥٠	نحن معاشر الأنبياء لا نورث . . . . .
٢٠	هل تزوجت بكراً أو ثيباً . . . . .
١٠١	والله ما هي بنعم المولودة . . . . .
١٩٠	وإن فعل ذلك أتؤمنون . . . . .
١٠٨	وجدت الناس اخبر قلبه . . . . .
١٨١	يا رسول الله لا تشرف بصبك مهم . . . . .
٩٣	يا شيء مالى . . . . .



## ٣ - فهرس الأشعار

## ( أ )

فناء	طويل	المجنون	١٤٦
------	------	---------	-----

## ( ب )

فمنصطحبا	بسيط	-	١٧٦
التهابا	وافر	ربيعة بن مقروم	١٨٧
جالب	طويل	القفل بن عبد الرحمن	١١٤ ، ١٥٢
نصيب	و	-	١٨٣
قريب	وافر	هذبة بن خشرم	٤٦
والغليب	كامل	نوفع بن نفع الفقعس	٩٤
الغليب	طويل	امرؤ القيس	٩١
الغليب	و	-	٥٨
ومتعب	و	-	٧٧
الغالب	و	أعشى همدان، أو جرير	٧٦
المصائب	و	المتنبي	١٧ ، ٥٠
للشيب	بسيط	الجميح الأسدي	٥٤
الأحزاب	كامل	-	٩١
للأريب	وافر	-	١٤٤

## ( ت )

مشتبا	طويل	الدنوثرى	١٨٧
آتي	و	الكمال بن الهمام	١٨٧
تبيت	وافر	عمرو بن قعاس	٦٣

## ( ح )

جانحنا	كامل	-	١٧٢
--------	------	---	-----

ملاح	طويل	مكن	١١٤ ، ١٥٤
( د )			
بادوا	مديد	—	٩١
والمجد	طويل	—	٧٩
بلعمد	د	حسان	١٢٠
د	د	—	١٢٠
الجلد	بسيط	ذو الرمة	٩١
فقد	د	النابغة الذبياني	٥٨
بعمداد	د	جرير	١٢٨
رماد	وافر	حسان بن ثابت	١٩٥

( ر )			
يا عمرا	بسيط	جرير	١٤٦
جاره	مجزو الكامل	الأعشى	٩٤ ، ٨٣
يفسجرا	سريع	بعض المحللين	٨٥
القسطر	طويل	ذو الرمة	٤٢
ميسر	د	أبو زبيد الطائي	٧٧
يتغبر	د	عمر بن أبي ربيعة	١٧٠
فمهيجر	د	د د د د	١٧٠
أزورها	د	الفرزدق	٣١
تنتظر	بسيط	زهير	١٢٥
غارها	متقارب	د	٨٢
الصبر	طويل	—	٩٥
والجهر	د	—	١٩١
منقر	د	الأسود بن يعفر	١٢٢
والسبمر	بسيط	العرجي أو المحنون	٩٧

١٤٢	—	بسيط	جار
١٧٣	خرنق	كامل	الجيزر
١٤٠	جسري	»	المعنور
( ص )			
٥٩	امرؤ القيس	طويل	أبوسا
١٧١ ، ١٦٣	مالك بن خالد الخناعي	بسيط	الأس*
١١٤	—	طويل	احبس
١٨٦	—	كامل	وبالتفيس
( ص )			
٣٧	—	كامل	مناصر
( ط )			
٨٢	أسامة بن الحارث	متقارب	الضابط
( ع )			
١٦٧	امرؤ القيس	طويل	مدفعا
٥٩	متم بن نيرة	»	أجدعا
٧٨	» » »	»	فيجمع
٩٣	الأحوص	بسيط	دمعا
١٧٦ ، ١٦	—	»	سمعا
٩١	أنس بن زعيم	رمل	وضعه
٢٩	—	طويل	وينفع*
١٢٢	—	»	واقع
٨٨	—	»	ملوع
٤٥	بعض بني نهل	وافر	صناع
٧١	النمر بن تولب	كامل	فاجزعى
١٧٩	—	»	الملسوع
(١٤) - الألفاظ الإنشائية			

١٥	-	مجزو الكامل	لا تطلع
( ف )			
١٤٢	النخبة	وافر	لطيفا
١٧٧	ميسون بنت محمد	وافر	الشفوف
( ق )			
٣١	جميل ، أو المخبون	طويل	عاشق
١٥٧	يزيد بن مفرغ	»	طليق
٥٥	-	»	صديق
١٥٥	كعب بن مالك	كامل	تخلق
( ل )			
٨٩	عمرو بن شأس	طويل	عزلا
١٥٦	لبلى الأخيلية	»	هلا
١٨٣	حسان ، أو أبو طالب	وافر	تبلا
١٧٣	-	كامل	قبلا
٥٥	-	مقارب	التمالا
٣١	الفرزدق	طويل	أنالها
٩١	القطاي	بسيط	أجتمل
٩٣	امرؤ القيس	طويل	بيذيل
١٢٠	» »	»	معو
١٦٩	» »	»	صال
١٧٠	» »	»	وأوصال
٥٩	-	»	وعويل
٩٨	المتنبى	بسيط	فقل
٦١	المخبون	»	أمثال
٤٢	الأعشى	خفيف	الجبال

## ( م )

٣٣	ابن صرم اليشكري	طويل	السلم
٩٥	عباس بن مرداس	»	لمقدما
١٩٥	—	»	الكرامه
١٥٤	أبومكث	بسيط	ناما
١٦٢	عمرو بن يربوع	وافر	أغاما
٨٨	يزيد بن عمرو	»	الطعاما
٨٨	—	»	مداما
١٨٥	الوليد بن عقبة	طويل	الجراضم
١٧٣	—	»	هائم
١٩٥	المتنبي	بسيط	سقم
٢٩	—	»	يضطرم
٦١	—	»	هرم
١٧٥	—	»	والندم
١٧٨	أبو الأسود	كامل	عظيم
١١٥ ، ٥٨	الكيت بن معروف	خفيف	حمام
٧٩	—	طويل	السلم
١١٥	حميد بن ثور	»	تكلمى
١١٢	زهير	»	وجرهم
١٦٩	»	»	ومبرم
١٨٥	—	»	تظلم
٨٧	الفرزدق	»	العمائم
٥٠	عمارة الغني	بسيط	كلمى
٤٣	المتنبي	»	مبتسم
١٦٨	—	»	سلم
١٧٣	—	»	سلم

١٩٠	—	بسيط	الأم
٣٧	—	خفيف	وغرام

## ( ن )

١٧٥	—	رمل	سَنَن
٣٢	جرير	بسيط	نَحْنَانَا
١٩	ابن قيس الرقيات	عجزو الكامل	لأنه
١٧١	خليفة بن بَرَّاز	»	تكونه
٤٦	الأعشى	خفيف	وكانا
١٥٥	المعطل المنفل	طويل	متماين
١٨	—	»	سكان
١٤٠	—	كامل	عدنان
٤٢	—	خفيف	مبين
١٣٤	الفرزدق	طويل	يلتقيان
١١٥	—	»	أبوان
١٧٦	—	بسيط	البدن
١٩١	عبد الرحمن بن حسان	»	مثلان
٤١	جحدر بن مالك	وافر	تداني
١٧٨	دثار بن شيان	»	داعيان
١٠٧	رجل من سلول	كامل	يعنيق
٧٨	عمر بن أبي ربيعة	خفيف	يلتقيان
١٤٤	—	»	وهوان

## ( هـ )

٩٠	مزامح بن عمرو السلولي	بسيط	تثنيها
١٦٧ ، ١٩١	الخنون	وافر	فاهما
١٤٧	—	هزج	الزبراه
١٧٦ ، ١٦	—	بسيط	يفنيه

## ( ي )

١٣٩	عبد يغوث	طويل	تلاقبا
١٦٥	—	واقر	مميا

## ( ا )

٩٠	الراعى الغمىرى	طويل	فنى
----	----------------	------	-----

## أنصاف أبيات

- ٥٨ ألا ليت شعرى كيف جادت بوصلها . . . . . ( المتغيب )  
 ٨٨ ألكنى إلى سلمى بآية أومأت . . . . . ( ملرع )  
 ٨٩ بآية الحال منها عند برقهها . . . . . ( تنبها )  
 ١٩١ بعيشك يا سلمى ارحمى ذا صباية . . . . . ( والجهير )

## ٤ - فهرس الأرجاز

( ك )	( ت )
١٥٧ طفيل بن يزيد تراكمها	١٣٨ سالم بن دارة يا أنتنا
( ل )	١٧٦ - دولانها
١٥٠ - الجمل	( ث )
( م )	١٤٠ - الحارث
١٣٨ أبو خراش الهذلي ألما	( ح )
صائما رؤية ٤٩، ٤٦، ٣٢	١٧٥ أبو النجم فسيحا
٤٧ د دائما	( ر )
١١٦ - قائما	١٣٨ - كرا
١٢٦ رؤية قتمة	١٨٢ منظور بن مرثد دارها
( ن )	( ط )
١٩٠ خطام المجاشعي بالغريين	١٠٨، ٣٢ المعجاج قسط
١٧٢ عامر بن الأكوع علينا	١٠٨ المعجاج واختلط
( هـ )	٨٧ - طالعا
٩٣ أبو النجم واهما	( ق )
	١٤٥ - الفليقه



## ٥ - فهرس الأعلام

## ( ١ )

إبراهيم ( عليه السلام ) ٨٨

إبراهيم بن هرمة القرشي ١٥٣

أبجر بن أبجر ١٣٨

أبي القارئ ١٨٣

الأخوص ٧٦ ، ٩٣ ، ١٦٧

الأخفش ٥٠ ، ٥٨ ، ٨٨ ، ١٥٠ ، ١٥٧

١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٩١ ، ١٩٥

إدريس النحوي ٦٩

أسامة بن الحارث الحلبي ٨١

بنو أسد ١٥٧

بنو إسرائيل ٢١ ، ٥٢

إسماعيل بن باجة الشيرازي ١٨

أبو الأسود الدؤلي ١٧٨

الأسود بن يعفر ١٢٢

ابن الأعرابي ٦٤

الأعرج المعنى ١٥٠

الأعشى ٤٢ ، ٤٦ ، ٨٣ ، ٨٨

٩٤ ، ١٨٣

أعشى همدان ٧٦

أمام (إمامة) ٣٦٢

امرؤ القيس ٥٨ ، ٥٩ ، ٩٣

١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٣

الأمين الحلي ٨٥

أمية بن أبي عائذ الحلبي ١٦٣

ابن الأنباري ٣٦ ، ٥٠ ، ٩٧

١٨٠ ، ١٠٠

الأندلسي (١) ٦٢

أنس بن زنيم ٩١

أنس بن مالك ١٨٣

أهل الحجاز = (الحجازيون)

## ( ب )

البخاري ١٧٧ ، ١٨٣

بلر ٥٩

ابن برهان ١٢٨

البصريون ٤٧ - ٤٩ ، ٩٧ - ١٠٠

١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٥ ، ١٧٧

١٩٤

البغدادى ٤١ ، ١١٤ ، ١٣٨ ، ١٦٥

أبو البقاء العكبري ١٧ ، ١٣٤

البلاغيون ١٣ ، ١٩٣

البيت الحرام ١٦٢

بئر زمزم ١٤٧

## ( ت )

تغلب ٣٢

بنو تميم ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٥٦

(١) هو الإمام علم الدين الوروق شاذي  
المفصل كما في الأضياء والنظائر للسيوطي ٧٦: ٢.

الحجاج بن يوسف ١٦٥

الحجازيون ١٥٦

الحرميان ٣٣

الحريري ٥٩

حسان بن ثابت ١٢٠، ١٨٣، ١٩٥

أبو الحسن الأخفش = (الأخفش)

الحسن البصري ١٤٢، ١٦٥، ١٧٦

الحسن بن قاسم ، ابن أم قاسم ١٥٨

الحسين بن عبد الله ٩٧

حفص ١٧٦ ، ١٧٩

حمزة القارئ ٥٤ ، ١٧١

حميد بن ثور ١١٥

حيد القارئ ١٤٢

أبو حيان ٦١ ، ٨٢ ، ١٢٠ ،

١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ،

١٤٢ ، ١٧٨

( خ )

أبو خراش الحلبي ١٣٩ ، ١٤٠

خرنق ١٧٣

ابن خروف ٣٠ ، ٣٣ ، ٩٨

خطام المجاشعي ١٩٠

أم خليل ١٧٦

خليفة بن براز ١٧١

الخليل ٦٢ ، ١١٤ ، ١٥٩ ،

١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٧٦

( ث )

الثريا ٧٨

ثعلب ٣٧ ، ٦٩ ، ١١٠ ، ١٥٦

( ج )

جابر الصحابي ١٥

جندر بن مالك الحنفي ، اللص ٤١

الجرى ٦٢ ، ٩٦

جرهم ١٦٢

جيرير ٣٢ ، ٧٦ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ،

١٤٦ ، ١٩٥

جَزْوَلة ٦٢

الجَزْولى ٦٢

أبو جعفر القارئ ١٤٢

الجميع الأسدي ٥٤ ، ٩٤

جميل ٣١

ابن جني ١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ،

١٣٤ ، ١٧٨

أبو جهل ١٦٥

الجوهري ٧٨ ، ٩٣

( ح )

أبو حاتم ١٦٠ ، ١٦١

ابن الحاجب ٨١

حارث ١٤٠

الحارث الضبي ١٥٠

الحارث بن ورقاء الصيدأوى ١٢٥

جبتز ٩٠

## ( د )

دثار بن شيان النمرى ١٧٨

الدجال ١٧٢

أبو الدرداء ٨٥

ابن درستويه ٩٦ ، ١٦٧

الدمسوق ١٥٩

الدماميني ٢١ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٢٤

دمشق ١٨٥

الدنوشري ٦٤ ، ١٧٧

دوار ( صنم ) ١٨٥

الديرين ٣٢

## ( ذ )

ذو الرمة ٤٢ ، ٩١ ، ٩٧

ذو سلم ١٦٨ ، ١٧٣

## ( ر )

الراعي الجبيري ٩٠

ربيعة بن مقروم ١٨٧

الرضي ٣٠ ، ٤٠ ، ٥١ - ٥٣ ،

٥٥ ، ٦٠ ، ٨٤ ، ١١٧ ،

١٢٩ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ،

١٨٦ ، ١٩٠

رؤبة ٤٦ ، ١٢٦

## ( ز )

الزباء ٤٨

أبو زيد الطائي ٧٧

الزجاج ٥٨ ، ٨٨ ، ١٥٩

## الزرقاني ١١٣

بنو زريق ٧٦

الزخشمري ٢٥ ، ٥١ ، ٨٨ ، ٩٨ ،

١٠٩ ، ١٣٤ ، ١٧٦

زهراء أم قاسم ١٥٨

الزهرى ١٤٢

زهير بن أبي سلى ٩١ ، ١٢٤ ،

١٦٢ ، ١٦٩

أبو زيد ، سعيد بن أوس ٤٥ ، ١٢٨

زيد بن ثابت ١٨٣

زيد بن سهل ، أبو طلحة ١٨١

## ( س )

سالم بن داود ١٣٨

السرقتلي ٤٦

ابن سعدان = ( محمد )

ابن سعيد ١٠٩

سلى ١٦ ، ٦١ ، ٨٨ ، ٩٣ ،

١٧٦ ، ١٩١

السلى ١٤٢

بنو سليم ١٨٢

سليان ( بن عبد الملك ) ١٧٥

أبو السمال القارئ ( قعنب ) ١٢٨

سمعان ١٤٢

ستان ٨١

سجبل ( بن عبد الرحمن ) ٧٨

سؤال ١٤٢

سيبويه ٢٩ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٦٢ ،

ابن طريف ٤٦	٨١ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٦ ،
طفيل بن يزيد الحارثي ١٥٧	١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ،
ابن طلحة ١٥٧	١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ،
أبو طلحة = (زيد بن سهل)	١٨٥ ، ١٨٦
أبو الطيب = (المتنبي)	السيد الشريف الجرجاني ١٠٢ ، ١٩١
(ع)	سهم ١٢٢
عاد ١٧١	السمراني ٧٢ ، ١٦٧ ، ١٨٦ ،
عاصم القارئ ٥٤ ، ١٧٦	السيوطي ٢٩ ، ٤٦ ، ٨٩ ، ٩٥ ،
ابن عامر ٥٤ ، ١٢٠ ، ١٧٩	١٢١ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ،
عامر بن الأكوع ١٧٢	١٥٨ ، ١٦٣
عامر بن الطفيل ٧٩	(ش)
العامة ١٥٠	الشاطبي ١٢٧
عباد (بن زياد <sup>(١)</sup> ) ١٥٨	النشام ١٣٤
ابن عباس ٢١ ، ١٤٢	ابن الشجري ٨٦
العباس بن مرداس ٩٥	شعيب ١٢٣
عباس الملك ١٤٠	الثلويين ٦١ ، ٦٩ ، ٧٢
عبد الرحمن بن حسان ١٩١	الشهاب الخفاجي ٦٨
بنو عبد شمس ٤٦	(ص)
عبد القاهر الجرجاني ٤٦	ابن صريم الإشكري ٣٣
عبد الله بن مسعود ١٦٥	الصغار ١٢٠
عبد يغوث بن وقاص ١٣٩	الصوفية ١٣٨
أبو عبيدة ١٢١	(ض)
عثمان بن عفان ١٨٣	بنو ضبة ١٥٠
العجاج ٣٢	(ط)
عدنان ١٤٠	أبو طالب ١٨٣
	الطبري ١٦٠

(١) الخزانة ٢ : ٥١٥ .

( ف )

الفارسي = ( أبو علي )  
 القراء ٨٥ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٦١ ،  
 ١٧٦ ، ١٩٥  
 الفرزدق ٣١ ، ٨٧ ، ١٣٤ ، ١٠٤ ،  
 ١٨٥  
 فرعون ٢١ ، ٥١  
 الفضل بن عبد الرحمن القرشي  
 ١١٤ ، ١٥٢  
 الفقهاء ١٤١

( ق )

ابن قاسم = ( الحسن بن قاسم )  
 ابن أم قاسم = ( الحسن بن قاسم )  
 أم قاسم = ( زهراء )  
 ابن قتبية ٤١  
 قريش ١٦٢  
 القطاي ٩١  
 قطرب ٥١ ، ٥٢ ، ١٣٢  
 ابن قيس الرقيات ١٩  
 قيس المخنون = ( المخنون )  
 قيس بن الملوح = ( المخنون )

( ك )

كامل التفتي ٩٧  
 ابن كثير المكي ٣٣  
 الكسائي ٣٠ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ١٤٢ ،  
 ١٦٠ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٤

المرجي ٨٦

ابن عصفور ٣٨ ، ٨٨ ، ١٢٠ ،  
 ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٧٨  
 عفارة ٨٣ ، ٩٤  
 عكرمة القارئ ١٩٥  
 بنو علي ١٥٥  
 علي بن أبي طالب ٩٦ ، ١٩٠  
 أبو علي الفارسي ٢٩ ، ٥١ ، ٨٢ ،  
 ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٧٣ ، ١٧٨  
 عمار بن ياسر ٩٦  
 عمارة اليماني ٥٠  
 عمر بن الخطاب ١٤٦ ، ١٤٧ ،  
 ١٥٠ ، ١٥٢  
 عمر بن أبي ربيعة ٧٨ ، ١٦٧ ، ١٧٠  
 أم عمرو ٤١  
 عمرو بن الزبير بن العوام ١٤٧ ، ١٩٤  
 عمرو بن شأس الأسدي ٨٩  
 أبو عمرو بن العلاء ١٧٦  
 عمرو بن قعاس المرادي ٦٣  
 عمرو بن يثرب ١٥٠  
 عمرو بن يربوع بن حنظلة ١٦٢  
 ابن عمرو ١٠٩  
 عيسى القارئ ١٩٥  
 ( غ )  
 الغريان ١٩٠  
 الغوير ٤٨

- ١٥٧ ، ١٥٩  
 متمم بن نويرة ٥٩ ، ٧٨  
 المتنبى ١٧ ، ٤٣ ، ٩٨ ، ١٩٥  
 المتوكل الكنتاني ١٧٨  
 المنجون ٣١ ، ٦١ ، ٩٧ ، ١٤٦ ،  
 ١٧٦ ، ١٩١  
 محمد (صلى الله عليه وسلم) ١٨٣  
 محمد بن سعدان ١٢٩ ، ١٤٠  
 محمد بن مسعود الخزني ١٢١  
 ابن محيصن ١٧٦  
 المدينة ١٣٤ ، ١٦٠  
 ابن مرة ١٤٠  
 مزاحم بن عمرو السلولي ٨٩  
 مسكين الدارمي ١١٣ ، ١٥٣  
 مسلم صاحب الصحيح ١٧٧ ، ١٨٣  
 معاوية بن أبي سفيان ١٨٥  
 المعطل الهللي ١٥٥  
 المعلوط ٤١  
 المعيدى ٤٨  
 المغاربة ١٢٤  
 مقنع ١٧٣  
 أبو مكرم ٥٤  
 مكة ١٦٠  
 المناطق ٢٥  
 المناوى ٥١  
 منظور بن مرثد الأسدي ١٨٢  
 منقر ١٢٣
- كعب بن مالك ١٥٥ ، ١٩١  
 الكعبة ١٦٣  
 الكمال بن الهمام ١٨٧  
 الكيث بن معروف ٥٨ ، ١١٥  
 كندة ٣٧٣  
 الكوثر ١٢٠  
 الكوفيون ، الكوفية ١٨ ، ٣٦ ،  
 ٤٨ ، ٤٩ ، ٩١ - ٧٩ ،  
 ١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٨  
 ١٦٤ ، ٦٧ ، ١٨١  
 ابن كيسان ٦٩ ، ٩٦ ، ٩٨ ،  
 ١٢٥ ، ١٦٧  
 ( ل )  
 لطيفة ١٤٢  
 ليلى ١٧٦  
 ليلى الأخيلية ١٥٦ ، ١٩١  
 ( م )  
 ابن ماجه ١٧٧  
 المازني ٦١  
 المالقي ١٧  
 مالك ١٢٢  
 ابن مالك ٥٦ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٨٨ ،  
 ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٤  
 ١٤٠ - ١٤٢ ، ١٧٨ ، ١٩١  
 مالك بن أنس ١٨٣  
 مالك بن خالد الخثاعي ١٦٣ ، ١٧٠  
 المبرد ٥٨ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٨٨ ،

- أبو موسى الخامض ١٧٧  
المولود ٨٦  
مى ٤٢  
ميسون بنت مجدل الكلاية ١٧٧  
مئة ٩١
- ( ن )  
النايفة ٥٨ ، ١٨٥  
نافع القارئ ٣٢ ، ٣٣ ، ٥٦  
نافع بن لقيط الأسدي ٩٣  
نجران ١٣٩  
أبو النجم العجلي ٩٣ ، ١٧٥  
النخعية ١٤٢  
النسائي ١٧٧  
النضر بن شميل ١٦٠ ، ١٦١  
نعان الأراك ١٨  
القر بن تولب ٧١  
بنو نهشل ٤٥  
نوفع بن نفع الفقمي ٩٤
- ( هـ )  
هدبة بن خشرم ٤٦  
ابن هرة = ( إبراهيم )
- هشام ٣٠  
ابن هشام ١٧ ، ٣٧ ، ٥٥ ، ٥٩ ،  
١٠٩ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٤ ،  
١٨٦ ، ٧٨  
ابن الهام = ( الكمال )  
( و )  
ابن ورقاء - ( الحارث )  
الوليد بن عقبة ١٨٥  
( ي )  
يذبل ٨٣  
يربوع ١٩٠  
يزيد بن عمرو بن الصمق ٨٨  
يزيد بن مفرغ ١٥٨  
اليزيدي ١٥٩  
يحيى العليمي الحمصي ٣٣ ، ٦٥ ،  
١١٣ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٥٤  
ابن يعيش ١٢٣  
أبو اليقظان = عمار بن ياسر  
يوسف ( عليه السلام ) ١٣٧  
يونس بن حبيب ١٢٥

## ٦ - فهرس الكلمات النحوية

ألا ١٦ - ١٧	( ١ )
إلا (في جواب القسم) ١٦٧ - ١٦٨	هزة الاستفهام ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ،
الإلقاء ٦٥	٧٠ ، ٧١ ، ١٢٣ ، ١٦٤ ،
أم ١٩ ، ٢٠ ، ١٢١ - ١٢٤	١٦٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠
أن ٢٩ ، ٧٠	هزة التسوية ١٢١ - ١٢٢
أن ٢٩ ، ٥٦	هزة الصيرورة ٩٩
إن ٥٣ ، ٥٤ وفي الجواب ١٩	هزة النقل ٩٨
أننى ١٨ ، ٢٠	آ (للنداء) ١٣٦
أو ٥٢ ، ٦٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ،	آية (الترام لإضافتها) ٨٨
١٢٨	أجل ١٩
إى (في الجواب) ١٩	أخلولن ٤٦ - ٤٧
أى (في الاستفهام) ٢١ ، ٩٠	أدوات النداء أسماء أفعال ١٥٤
(في النداء) ١٤٩ ، ١٥١	إذ ٨٧ - ٨٨
إيا ولواحقها ١١٤	إذا ٨٨
إيا وتصرفها في التحدير ١٥٢ ،	إذا الفجائية ٨٨
١٥٣	أرأيتك ٦٨
أيان ١٨ ، ٢٠	الإضراب الإبطالى والانتقالى ١٢٥ - ١٢٦
أمن ١٤٩	أفعل به ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩
أين ١٨ ، ٢٠	أل (الجنسية) ١٠٦ - ١٠٧
آية (في النداء) ١٤٩ ، ١٥٠	أل (للمهد) ١٤٠
(ب)	أل (للمهد الذهني) ١٠٧
باء القسم ١٥٢	أل (للغلبة) ١٤٠
بل ١٢٥ - ١٢٦	أل (للمح الصفة) ١٤٠
بل (الابتدائية) ١٢٦	ألا ١٦ ، ١٧ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٢



( ش )	بل ( الإضرابية ) ١٢٥ ، ١٢٦
الشبه الوضعي والمعنوي والافتقاري ٢٦	بله ٧٦ ، ١٥٥
( س )	بلى ( الجوابية ) ١٩
ساء ، وساء ما ١٠٣	بئس وبئس ما ١٠٠ - ١٠٤
( ع )	( ت )
عصى ١٧ ، ٤٦ - ٤٩ ، ٢٥	تاء القسم ١٦٢ ، ١٦٣
( ف )	التعليق ٦٥
الفاء ( وقوعها في الجواب ) ١٨٥ - ١٩١	( ج )
( ق )	جير ١٩ ، ١٦٧
قد ١٦٩	( ح )
( ك )	حب ١٠٤
كان ٤٢ - ٤٥ ، ٧٠	حبًا ١٠٤ ، ١٠٥
كأن ٥٧	حرى ٤٦ ، ٤٧
كأن ٥٦ - ٥٨	حري ٤٧
كلا ١٥٩ - ١٦١	حرى ٤٧
كم الاستفهامية ١٨ ، ٢٠ ، ٢٧	حسبك ١٧٧ ، ١٧٨
كم الخبرية ١٣ ، ٢٧ ، ٩٠ - ٩٢ ، ١٠٨	حيث ٨٧
كى ٢٩	حيهل ١٥٦
كيف ١٨ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ١٣٢	( د )
( ل )	دام ٤١
لام الاستفائة ١٨	( ذ )
لام الأمر أو الطلب ١٤ ، ٢٧ ، ١٨٢ -	ذو ، في قولك : ذو تسلم ٨٩
١٨٤	( ر )
لام القسم ١٦٣	رب ١٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ١١٥ ، ٩٢
لام المستغاث به أو له ١٤٤	١٨٧
اللام الموطئة ١٧٠	رويد ١٥٥

ماذا ٣٢	لا العاطفة ١٢٩
متى ١٨ ، ٢٠ ، ٢٧	لا النافية ( في الجواب ) ١٩
المركب الإسنادي والاضافي والمزجي	لا الناهية ١٥ - ١٦ ، ١٨٤ - ١٨٥
١١٣	لعل ١٧ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٩
المصدر المتصرف أو المتوهم ٨٥ ، ٨٦	١٧٧
١٢٢	لكن ٥٥ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ومع
من ١٨ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ١٣٢	الواو ١٢٤ ، ١٢٥
من ( في القسم ) ١٦٢ ، ١٦٤	لكن ٥٥
( ن )	لما ( في جواب القسم ) ١٦٧
نعم ١٩	لن ( في الدعاء ) ٤٢
نعم ونعم ما ١٠٠ - ١٠٣	اللهم ١٣٨ ، ١٤١
نون الوقاية ٩٧	لو ١٧
( هـ )	لو المصلرية ٣٥
هاء السكت ١٤٧ ، ١٩٤ ، ١٥٩	لولا ١٦ - ١٧
هل ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧١ ، ١٢٣	لوما ١٦ - ١٧
وبعنى قد ١٩٠	ليت ١٧ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٥٨
كها ١٥٦	ليها ٥٨ ، ٧١ ، ٧٢
كها ١٦ ، ١٧	ليس ٤٠ ، ٤١
هلم ١٥٦	( م )
( و )	مع القسم ١٦٤
واو القسم ١٦٢ ، ١٦٣	ما ١٨ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ١٩٥
واو اللصوق ١١٦	ما التصجية ٩٦ ، ٩٧
واو المعية أو المصاحبة ٨٠ ، ٨٢ ، ١٧٨	ما المصلرية ٢٩
وا ( للتدنية ) ١٧٣ ، ١٤٧	ما الملحقة بأفعال المدح والقم ١٠٣
( ي )	ما أفعله ٩٤ - ٩٦
يا ( للدعاء ) ١٧ ، ١٨ ، ١٣٦ - ١٣٨	
١٤١ - ١٤٣ ، ١٤٦ - ١٥١	

## ٧ - فهرس أبواب الكتاب

### صفحة

- تمهيد ..... ٩
- ١ - باب الكلام ..... ٢٣-٢٥
- تعريفه - تأليفه - قول من قال إن الكلام خبر وإنشاء  
وطلب - الكلام الإنشائي والجملة الإنشائية .
- ٢ - المصرب والمبنى ..... ٢٦-٢٨
- علة البناء - الشبه المعنوى - علة بناء أسماء الاستفهام -  
علة بناء فعل الأمر .
- ٣ - الموصول ..... ٢٩-٣٤
- تقسيمه إلى موصول حرفي وموصول اسمي - صلة الموصول  
الحرفي - صلة الموصول الاسمي - الوصل بالجملة القسمية -  
الوصل بجملة التعجب - الوصل بجملة الدعاء .
- ٤ - المبتدأ والخبر ..... ٣٥-٣٩
- الخبر وأنواعه وروابطه - الخلاف في الإخبار بالجملة  
الإنشائية - مناقشة ابن الأنباري - الإخبار بالجملة القسمية -  
الكلام على الخبر إذا كان المبتدأ من ألفاظ القسم .
- ٥ - كان وأخواتها ..... ٤٠-٤٥
- عندها وشروطها وأقسامها - دام وليس - زال وبرح  
وانفك وفتق - ما يتصرف تصرفاً تاماً - ملخول هذه  
الأفعال - ما يشترط في أخبارها .
- ٦ - أفعال المقاربة ..... ٤٦-٤٩
- عندها ودلالة كل منها - أفعال الرجاء - حرى - عسى .
- ٧ - إن وأخواتها ..... ٥٠-٦٠
- الخلاف في معانيها من زاوية الإنشاء - اشتراكها في أمرين -  
(١٥- الأساليب الإنشائية)

- خير إن ولكن - خير أن وكان - ليت ولعل .
- ٨ - لا النافية للجنس . . . . . ٦١-٦٣  
دخول الهزة على لا ومذاهب النحاة في معناها ومعاملتها الإعرابية .
- ٩ - الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر . . . . . ٦٤-٦٩  
أنواعها - الإلغاء والتعليق - صيغها الإنشائية - معمولاتها - الهزة الواقعة بعد علم لمجرد الاستفهام .
- ١٠ - باب الاشتغال . . . . . ٧٠-٧٣  
أسلوب الاشتغال - أحكامه - الأساليب الإنشائية في بعض أحواله .
- ١١ - المفعول المطلق . . . . . ٧٤-٧٩  
أنواعه - مظاهر الإنشاء فيه - ما يراد به الأمر أو النهي أو الدعاء أو القسم .
- ١٢ - المفعول معه . . . . . ٨٠-٨٢  
تعريفه وأقسامه - ما يقع بعد الاستفهام .
- ١٣ - الحال . . . . . ٨٣-٨٦  
تعريفه - ما يتعلق بعامل الحال - ما يتعلق بالحال نفسها - وقوع الحال جملة إنشائية .
- ١٤ - الإضافة . . . . . ٨٧-٩٢  
كلمات ملازمة للإضافة - الجمل التي يضاف إليها - كلمتان من الإنشاء ملازمتان للإضافة إلى المفرد .
- ١٥ - التعجب . . . . . ٩٣-٩٩  
صيغ التعجب السماعية - الأحكام العامة - صيغة ما أفعل - صيغة أفعل به .
- ١٦ - نعم وبئس . . . . . ١٠٠-١٠٥  
اختلاف فيهما - توضيح إفادتهما لمعنى الإنشاء - ملحقات نعم وبئس .

- ١٧ - التعت . . . . . ١١١-١٠٦  
وقوع التعت جملة - التعت بالجملة الإنشائية .
- ١٨ - التوكيد . . . . . ١١٧-١١٢  
أقسامه - التوكيد اللفظي في الاسم ، في الفعل ، في الحرف ،  
في الجمل .
- ١٩ - عطف النسق . . . . . ١٣٠-١١٨  
العامل - عطف الإنشائي على الإنشائي - عطف الخبري  
على الإنشائي ، والعكس - بعض حروف العطف يغلب أن  
يتقدمها أسلوب انشائي : أم ، لكن ، بل ، أو ، لا .
- ٢٠ - البدل . . . . . ١٣٥-١٣١  
أقسامه - بدل الخبري من الإنشائي والإنشائي من الخبري .
- ٢١ - النداء . . . . . ١٤٣-١٣٦  
هو من الإنشاء - استعمال حروف النداء - ما لا يصح  
نداءه - ما لا يكون إلا في أسلوب النداء - الأسلوب الناقص .
- ٢٢ - الاستغالة والتعجب . . . . . ١٤٥-١٤٤  
هما ضربان من ضروب النداء - أحكامهما .
- ٢٣ - التندبة . . . . . ١٤٨-١٤٦  
أسلوب التندبة - ما لا يتندب .
- ٢٤ - الاختصاص . . . . . ١٥١-١٤٩  
الخلاف في خبريته وإنشائيته .
- ٢٥ - التحذير والإغراء . . . . . ١٥٣-١٥٢  
أساليب كل منهما .
- ٢٦ - اسم الفعل والصوت . . . . . ١٥٨-١٥٤  
اسم فعل الأمر وأقسامه - القول في : رويد ، بله ،  
جهل ، هلم - ما جاء على وزن فعال - ما ألحق من أسماء  
الأصوات باسم الفعل .

- ٢٧ - الورد . . . . . ١٥٩-١٥١  
معناه - تأصيل كلمة كلا - اختلاف النحاة في معناها .
- ٢٨ - القسم . . . . . ١٦٢-١٧١  
معناه - أدواته : الباء ، الواو ، التام ، اللام ، من ، الميم - التعويض عن حرف القسم - أنواع القسم - الجملة القسمية - حذف المقسم به - جواب القسم - الجواب بالجملة الاسمية - الجواب بالجملة الفعلية - اجتماع الشرط والقسم - حذف النافي الوارد في جواب القسم - حذف جواب القسم
- ٢٩ - نون التوكيد . . . . . ١٧٢-١٧٤  
كثرة لحاقها بالأفعال الإنشائية أو التي لها علاقة بالإنشاء .
- ٣٠ - نواصب الفعل . . . . . ١٧٥-١٧٩  
فاء السببية وواو المعية وسبقهما ببعض أنواع الطلب ، والقول الفصل في ذلك .
- ٣١ - الجوازم . . . . . ١٨٠-١٩٢  
الجزم في جواب الطلب - الجزم بلام الأمر ولا الناهية - اقتران جملة جواب الشرط الإنشائية بالقاء - حذف فاء الجواب - جواب القسم الاستعطافى المجتمع مع الشرط .
- ٣٢ - الوقف . . . . . ١٩٣-١٩٥  
الوقف بهاء السكت في الأفعال الإنشائية التي أعل آخرها بالخطف - في المتأدي المنسوب الذي لحقته الألف - في ما الاستفهامية .

## مراجع البحث

- إنحاف فضلاء البشر ، للدمياطى . مطبعة حنفى ١٣٥٩ .  
 الأشياء والنظائر ، للسيوطى . طبع حيدر أباد ١٣٥٩ .  
 الاشتقاق ، لابن دريد ، بتحقيق عبد السلام هارون . مطبعة السنة ١٣٧٨ هـ  
 الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني . التقدم ١٣٢٣ .  
 الأمالي ، لابن الشجرى . حيدر أباد ١٣٤٩ .  
 الإنصاف ، لابن الأنبارى . الاستقامة ١٣٤٦ :  
 البحر المحيط ، لأبي حيان . السعادة ١٣٢٨ .  
 تاريخ الطبرى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . دار المعارف ١٩٦٩  
 تحقيق النصوص ونشرها ، تأليف عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٤ هـ  
 التصريح بمضمون التوضيح ، الشيخ خالد الأزهرى . الأزهرية ١٣٤٤ هـ  
 تفسير أبى حيان = البحر المحيط .  
 حاشية الدموق على المغنى . مطبعة حنفى ١٣٥٨ .  
 حاشية ابن سعيد على الأشموني . تونس ١٢٩٣ .  
 حاشية الصبان على الأشموني . عيسى الحلبي ١٣٦٦ هـ  
 حاشية يس على التصريح . بهامش التصريح .  
 الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون : الحلبي ١٣٦٦ هـ  
 خزانة الأدب . للبغدادى . بولاق ١٢٩٩ .  
 ديوان جرير . الصاوى ١٣٤٥ .  
 ديوان حسان . الرحمانية ١٣٤٧ .  
 ديوان الحماسة ، للبحترى . الرحمانية ١٩٢٩ م .  
 ديوان الحماسة بشرح التبريزى ، تحقيق محمد محي الدين . مطبعة حجازى  
 سنة ١٣٥٨ .  
 ديوان الحماسة بشرح المرزوقى ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف  
 سنة ١٣٧٢ .  
 ديوان حميد بن ثور . دار الكتب ١٣٧١ .

- ديوان زهير . طبع دار الكتب ١٣٦٣ .
- ديوان المتنبي ، بشرح العكبري . العامرة الشرفية ١٣٠٨ .
- ديوان الهذليين . طبع دار الكتب . دار الكتب ١٣٦٩ .
- سنن ابن ماجه . عيسى الحلبي ١٣٧٣ .
- سنن النسائي . المطبعة المصرية ١٣٤٨ .
- السيرة ، لابن هشام . جوتنجن ١٨٥٩ م .
- شذور الذهب ، لابن هشام . الاستقامة ١٣٦٥ .
- شرح الألفية ، للأشعري . عيسى الحلبي .
- شرح الألفية ، لابن عقيل . السعادة ١٣٦٧ .
- شرح شواهد الألفية ، للعيني . بهامش خزائن الأدب .
- شرح شواهد المغني ، للسيوطي . الهيئة ١٣٢٢ .
- شرح الكافية ، للرضي . العامرة ١٢٧٥ .
- شرح المفصل ، لابن يعيش . طبع محمد منير .
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة . بتحقيق الشيخ أحمد شاکر . الحلبي ١٣٧٠ .
- الصاحبي ، لابن فارس . المؤيد ١٣٢٨ .
- صحيح البخاري . بولاق ١٣١١ .
- صحيح مسلم . عيسى الحلبي ١٣٧٥ .
- الكامل ، للمبرد . ليسك ١٨٦٤ م .
- الكتاب ، لسيبويه . بولاق ١٣١٧ .
- الكشاف ، للزحشرى . الهيئة ١٣٤٥ .
- مغني اللبيب ، لابن هشام . التقدم ١٣٤٨ .
- المفصل ، للزحشرى . التقدم ١٣٢٣ .
- المفضليات ، للضبي ، تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٧١ .
- الموطأ ، لمالك . عيسى الحلبي ١٣٧٠ .
- نهج البلاغة ، للشریف الرضي ، بشرح الشيخ محمد عبده . بيروت ١٨٨٥ م .
- نواذر أبي زيد . بيروت ١٨١٤ م .
- صحاح الخوامع ، للسيوطي . طبع السعادة ١٣٢٧ .



## مؤلفات ومحققات أخرى

### للمؤلف

تطلب من مكتبة الخانجي بالقاهرة

### مجلدات

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | الميسر والأزلام ( بحث تاريخي اجتماعي أدبي لغوي )    |   |
| ١ | تحقيق النصوص ونشرها ( أول كتاب عربي في هذا الفن ) . |   |
| ٢ | الألف المختارة من صحيح البخارى . . . . .            |   |
| ١ | قواعد الإملاء . . . . .                             |   |
| ٢ | معجم شواهد العربية . . . . .                        |   |
| ١ | فهارس معجم تهذيب اللغة للأزهري . . . . .            |   |
| ١ | فهارس المخصص ، لابن سيده . . . . .                  |   |
| ١ | المصون ، لأبي أحمد العسكري . . . . .                |   |
| ١ | تهذيب مسيرة ابن هشام . . . . .                      | ٥ |
| ١ | تهذيب الحيوان للجاحظ . . . . .                      |   |
| ٢ | تهذيب إحياء علوم الدين للغزالي . . . . .            |   |
| ٨ | الحيوان ، للجاحظ . . . . . ( شرح وتحقيق )           |   |
| ٤ | البيان والتبيين ، للجاحظ . . . . .                  | ١ |
| ١ | السنانية ، للجاحظ . . . . .                         | ١ |
| ٢ | رسائل الجاحظ . . . . .                              | ١ |
| ٦ | مقاييس اللغة ، لابن فارس . . . . .                  | ١ |
| ٢ | مجالس ثعلب . . . . .                                | ١ |
| ٤ | شرح الحماسة ، للمرزوقي . . . . .                    | ١ |
| ١ | وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم . . . . .                 | ١ |
| ١ | هزليات أبي تمام . . . . .                           | ١ |
| ٥ | كتاب سيبويه وفهارسه . . . . .                       | ١ |

٦	خزانة الأدب ، للبغدادى . . . . .	( شرح وتحقيق )
١	الاشتقاق ، لابن دريد . . . . .	»
١	أمالى الزجاجى . . . . .	»
١	مجالس العلماء ، للزجاجى . . . . .	»
١	جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم . . . . .	»
١	شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الأنبارى . . . . .	»
٢	نوادير المخطوطات . . . . .	»
١	المفضليات . . (بالاشتراك مع الشيخ أحمد شاكر)	»
١	الأصمعيات . . . . .	»
١	إصلاح المنطق . . . . .	»
١	تعريف القدماء . (بالاشتراك مع لجنة أبي العلاء)	»
٥	شروح سقط الزند . . . . .	»

رقم الإيداع بدار الكتب

٧٨/٣٦١٤

للتزقيم الدولى. ٤ - ٣٨ - ٧٢٩٢

مطبعة الديوانى القاهرة  
ت ١٩٨٠/٩٠٠٤٦٨/٩٤٤٦٨



الناشر مكتبة الناصح بالقاهرة

